

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.

«25» _____ 05 _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность

27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)

Квалификация выпускника

Техник

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» является подготовка выпускника к выполнению и решению профессиональных задач в области сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности.

Дисциплина направлена на решение задач следующих видов профессиональной деятельности: подготовка, оформление и учет технической документации.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. N 1557).

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с запросами работодателей обучающийся должен:

Знать: формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; необходимый категориальный аппарат в сфере культурологии; способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта.

Уметь: объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества; определять свои мировоззренческие позиции; использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Умения: использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности; объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества.
		Знания: формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей	Умения: определять свои мировоззренческие позиции, использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

социального и культурного контекста	Знания: необходимый категориальный аппарат в сфере культурологии; способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта.
-------------------------------------	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Дисциплина относится к вариативной части цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины», изучается в 4 семестре. Дисциплина основывается на изучении общеобразовательного учебного предмета «История».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. ч.

Виды учебной работы	Всего академических часов	Распределение трудоемкости по семестрам, ак. ч
		4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Контактная работа, в т.ч. аудиторные занятия:	30	30
Лекции	25	25
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>		
Семинарские занятия	5	5
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации текущие	-	-
Вид аттестации	Дифф.зачет	Дифф.зачет
Самостоятельная работа:	6	6
Подготовка домашнего задания (выполнение кейс-задания; подготовка презентационного проекта).	6	6

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указываются темы и дидактические единицы)	Трудоемкость раздела, часы
1	Теория культуры	Научный статус и предмет культурологии, категориальный аппарат, сущность культуры, определение культуры, структура, черты, ее основные функции, взаимосвязь культуры и цивилизации, способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта, культурная динамика. Человек. Общество. Электоральная культура и гражданственность. Политическая культура. Политическая власть и политический режим. Субъекты политики. Экономическая культура, культура производства, распределения, обмена, культура управления, культура труда; искусство и художественная культура.	10
2	История культуры.	Первобытная культура, культура Древней Греции и Рима, культура европейского Средневековья и Ренессанса, Культура Европы Нового времени и Новейшего времени.	14
3	Русская культура 14-20 веков.	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX – нач. XIII), культура русского Средневековья и Возрождения, петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Культура России XVIII-XX вв. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.	14

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, ак. час	С, Ак. Час	СРО, ак. час
1	Теория культуры	5	1	2
2	История культуры	10	2	2
3	Русская культура 14-20 вв.	10	2	2

5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, Ак. час
1	Теория культуры.	Научный статус и предмет культурологии. Категориальный аппарат культурологии.	2
		Сущность культуры: определение культуры, структура, черты, ее основные функции.	2
		Черты культуры. Ее основные функции.	2
		Культурные нормы, культурная динамика.	3
2	История культуры.	Культура античности.	2
		Культура европейского Средневековья.	2
		Ренессанс.	2
		Культура Европы Нового и Новейшего времени.	4
3	Русская культура 14-20 веков.	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX – нач. XIII)	2
		Культура русского Средневековья и Возрождения.	2
		Культура России XVIII-XX вв.	2
		Золотой век русской культуры.	2
		Культура России на современном этапе.	2

5.2.2 Семинарские занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинаров	Трудоемкость, Ак. час
-------	---------------------------------	--------------------	-----------------------

1	Теория культуры	Культурные нормы, культурная динамика	1
2	История культуры	Культура Европы Нового и Новейшего времени	2
3	Русская культура 14-20 веков.	Культура России на современном этапе.	2

5.2.3 Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, Ак. час
1	Теория культуры.	Подготовка домашнего задания (выполнение кейс-задания; подготовка презентационного проекта).	2
2	История культуры.	Подготовка домашнего задания (выполнение кейс-задания; подготовка презентационного проекта).	2
3	Русская культура 14-20 веков.	Подготовка домашнего задания (выполнение кейс-задания; подготовка презентационного проекта).	2

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования — Москва : Издательство Юрайт, 2020
<https://urait.ru/viewer/kulturologiya-456742#page/1>

Барышева, А.Д. Культурология: – Саратов : Научная книга, 2020
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=578372

6.2. Дополнительная литература

Культурология: основные термины раздела «Теория культуры» / сост. А.Н. Тарасов – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116048

Периодические издания:

- Культурология

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Салманова, О. Н. Культурология: методические указания к выполнению самостоятельной работы для обучающихся по специальности /ВГУИТ, ФСПО - Воронеж, 2019 <http://biblos.vsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5079>

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsu.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	https://education.vsu.ru/

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – н-р, ОС Windows, ОС ALTLinux.

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адресу <http://education.vsu.ru>.

При чтении лекций, проведении практических занятий и контроле знаний обучающихся по дисциплине используется:

Кабинет Гуманитарных дисциплин (ауд. 4)	Мультимедиа проектор SANVO PLC – XU 50 - 1 шт. Экран – 1 шт. Крепление проектора потолочное универсальное IC-PR-1t Titanium – 1 шт.; Экран настенный ScreenMedia MW 153x153 – 1шт.; Ноутбук ASUS K 73 E15-2410 M CPU\4096\500\DVD-RW \ Intel(R) HD Graphics 3000 – 3 шт.;	Microsoft Windows 7 ; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart;
---	---	--

	Маркерная доска; Плакаты, наглядные пособия, информационные стенды, справочные материалы, карты; Рабочие места по количеству обучающихся; Рабочее место преподавателя	
--	---	--

Аудитория для самостоятельной работы студентов:

Компьютерный класс для самостоятельной работы, в т.ч. для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.19)	ALT Linux Образование 9 + LibreOffice; Маркерная доска; Информационные стенды, справочные материалы; Комплект учебной мебели.
---	--

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании:

Ресурсный центр	Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными и информационно справочными системами.	Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2+Maxima Лицензия № ААА.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
-----------------	--	--

8. Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины включают в себя:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и практического опыта.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы дисциплины.**

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

АННОТАЦИЯ **дисциплины ОГСЭ. 06 Культурология**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:знать:

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- необходимый категориальный аппарат в сфере культурологии;
- способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта;

уметь:

- объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- ориентироваться в культурной среде современного общества;
- определять свои мировоззренческие позиции;
- использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

Содержание разделов дисциплины:

Научный статус и предмет культурологии, категориальный аппарат, сущность культуры, определение культуры, структура, черты, ее основные функции, взаимосвязь культуры и цивилизации, способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта, культурная динамика. Человек. Общество. Электоральная культура и гражданственность. Политическая культура. Политическая власть и политический режим. Субъекты политики. Экономическая культура, культура производства, распределения, обмена, культура управления, культура труда; искусство и художественная культура.

Первобытная культура, культура Древней Греции и Рима, культура европейского Средневековья и Ренессанса, Культура Европы Нового времени и Новейшего времени. Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX – нач. XIII), культура русского Средневековья и Возрождения, петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Культура России XVIII-XX вв. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p>Умения: использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности;</p> <p>объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>ориентироваться в культурной среде современного общества.</p>
		<p>Знания: формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития.</p>
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения: определять свои мировоззренческие позиции, использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.</p>
		<p>Знания: необходимый категориальный аппарат в сфере культурологии; способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта.</p>

2 Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Раздел дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/ процедура оценивания (способ контроля)
			Наименование	Номер задания	
1	Теория культуры	ОК 03 ОК 05	Тест	1-20	Компьютерное тестирование Процентная шкала. 0-100 %; 0-59, 99% - неудовлетворительно; 60-74, 99% - удовлетворительно; 75- 84, 99% -хорошо; 85-100% - отлично.
			Домашнее задание (кейс-задание)	40-46	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
2.	История культуры.	ОК 03 ОК 05	Тест	21-35	Компьютерное тестирование Процентная шкала. 0-100 %; 0-59,99% - неудовлетворительно; 60-74,99% - удовлетворительно; 75- 84,99% -хорошо; 85-100% - отлично.
			Домашнее задание (кейс-задание)	47-53	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
		Домашнее задание (темы для презентационного проекта)	60-84	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»	

3.	Русская культура 14-20 веков.	ОК 03 ОК 05	Тест	36-39	Компьютерное тестирование Процентная шкала. 0-100 %; 0-59,99% - неудовлетворительно; 60-74, 99% - удовлетворительно; 75- 84,99% -хорошо; 85-100% - отлично.
			Домашнее задание (кейс-задание)	54-59	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
			Домашнее задание (темы для презентационного проекта)	85-93	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»

3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации (экзамен) (типовые контрольные задания (включая тесты) и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины)

Для оценки знаний, умений, навыков студентов по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система оценки сформированности компетенций студента.

Балльно-рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий и контроля самостоятельной работы. Показателями ОМ являются: тестовые задания и самостоятельная работа обучающихся. Оценки выставляются в соответствии с графиком контроля текущей успеваемости студентов в автоматизированную систему баз данных (АСУБД) «Рейтинг студентов».

Обучающийся, набравший в семестре более 60 % от максимально возможной балльно-рейтинговой оценки работы в семестре получает **Дифф.зачет** автоматически:

85-100% - **отлично**;

75- 84,99% -**хорошо**;

60-74,99% - **удовлетворительно**.

3.1. Тестовые задания

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

№ задания	Тестовое задание
	Выбрать один ответ
1.	<p>При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...</p> <p>а) средняя продолжительность жизни;</p> <p>б) достижения в области образования, науки, искусства;</p> <p>в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека);</p> <p>г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.</p>
2.	<p>Под культурологией понимают науку ...</p> <p>а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;</p> <p>б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;</p> <p>в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик;</p> <p>г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.</p>
3.	<p>Структура современного культурологического знания включает ...</p> <p>а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;</p> <p>б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;</p> <p>в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;</p> <p>г) историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию.</p>
4.	<p>Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека ...</p> <p>а) семиотический;</p> <p>б) системный;</p> <p>в) ценностный;</p>

	г) деятельностный.
5.	<p>Установите соответствие</p> <p>1) Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей.</p> <p>2) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.</p> <p>а) антропологический подход к культуре.</p> <p>б) ценностный подход к культуре.</p> <p>1) – б)</p> <p>2) – а)</p>
6.	<p>Морфология культуры – это _____ культуры</p> <p>а) строение;</p> <p>б) функции;</p> <p>в) будущее;</p> <p>г) динамика.</p>
7.	<p>Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями</p> <p>1) синтаксический;</p> <p>2) семантический;</p> <p>3) прагматический.</p> <p>а) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания;</p> <p>б) отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка;</p> <p>в) отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания.</p> <p>1) – а)</p> <p>2) – в)</p> <p>3) – б)</p>
8.	<p>Инновацией называется ...</p> <p>а) совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры;</p> <p>б) нормативный образец;</p> <p>в) появление и распространение ранее не имевшейся черты;</p> <p>г) процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.</p>
9.	<p>Культура – это мир ...</p> <p>а) образов;</p>

	<p>б) разума;</p> <p>в) ценностей;</p> <p>г) труда.</p>
10.	<p>Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.</p> <p>1) органическая природа;</p> <p>2) человеческая культура;</p> <p>3) личность человека.</p> <p>а) развитие и деградация;</p> <p>б) прогресс и регресс;</p> <p>в) эволюция и инволюция.</p> <p>1) – в)</p> <p>2) – б)</p> <p>3) – а)</p>
11.	<p>Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя, является _____ культура.</p> <p>а) потребительская;</p> <p>б) популярная;</p> <p>в) коммерческая;</p> <p>г) массовая.</p>
12.	<p>Культура – это мир ...</p> <p>а) человека</p> <p>б) символов</p> <p>в) ценностей</p> <p>г) разума</p>
13.	<p>Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для ...</p> <p>а) социологии культуры</p> <p>б) культурологии</p> <p>в) социологии</p> <p>г) культурной антропологии</p>
14.	<p>Значение термина «цивилизация» происходит от латинских слов</p> <p>а) относящихся к благородному происхождению</p>

	<p>б) гражданин, относящийся к гражданину</p> <p>в) обозначающих орудия, технику</p> <p>г) обозначающих процесс культивирования, выращивания чего-либо</p>
15.	<p>Термин «цивилизация» в отечественной науке означает ...</p> <p>а) степень общественного развития, следующая за варварством</p> <p>б) уровень общественного развития</p> <p>в) заключительный этап развития какой-либо культуры</p>
16.	<p>Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____</p> <p>а) антропологического</p> <p>б) аксиологического</p> <p>в) семиотического</p> <p>г) адаптационного подхода</p>
17.	<p>К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод</p> <p>а) сравнительно-исторический</p> <p>б) структурно-функциональный</p> <p>в) факторного анализа</p> <p>г) типологизации</p>
18.	<p>К основной задаче культурологии не относится</p> <p>а) выявление типов связей между элементами культуры</p> <p>б) анализ культуры как системы культурных феноменов</p> <p>в) разработка проблем социокультурной динамики</p> <p>г) вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты</p>
19.	<p>Сторонниками локально-исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...</p> <p>а) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер</p> <p>б) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер</p> <p>в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, К. Парсонс</p> <p>г) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер</p>
20.	<p>Западная культура ориентирована на ...</p> <p>а) стремление к гармонии с природой</p> <p>б) ценности технологического развития, идею автономности личности</p>

	<p>в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей</p> <p>г) погружения во внутренний мир человека</p>
21.	<p>Для западного типа культуры характерны две черты _____ и _____.</p> <p>а) фатализм;</p> <p>б) индивидуализм;</p> <p>в) рационализм;</p> <p>г) эмоциональное восприятие мира.</p>
22.	<p>Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», - характерная черта культуры ...</p> <p>а) первобытного общества;</p> <p>б) Новой эпохи;</p> <p>в) раннегородских цивилизаций;</p> <p>г) постиндустриального типа.</p>
23.	<p>Основанием китайской государственности являлась семья, которая не могла придерживаться соблюдения устоя, заключающегося в том, что</p> <p>а) отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать – источать милосердие;</p> <p>б) праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притеснений;</p> <p>в) долг сына – почитать родителей;</p> <p>г) старшие братья должны питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим – уважение.</p>
24.	<p>«Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) – это становление глобального информационного пространства, где ...</p> <p>а) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения</p> <p>б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека;</p> <p>в) крепнет социальная солидарность людей;</p> <p>г) усиливается тенденция к самоидентификации.</p>
25.	<p>К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относятся ...</p> <p>а) формирование новой социокультурной стратификации основной массы населения;</p> <p>б) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня;</p> <p>в) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми;</p> <p>г) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира</p>

26.	<p>В основе древних культур лежали религиозные догматы. В отрывке изложен догмат _____ религии. «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».</p> <p>а) христианство</p> <p>б) ислам</p> <p>в) синтоизм</p> <p>г) буддизм</p>
27.	<p>Общинный коллектив предполагал...</p> <p>а) признание авторитета духовенства</p> <p>б) регулирующую роль морали</p> <p>в) бесприкословное подчинение государству</p> <p>г) следование закону</p>
28.	<p>Древнейшим произведением искусства можно считать ...</p> <p>а) пещерные росписи конца палеолита</p> <p>б) древнеегипетские пирамиды</p> <p>в) мегалитические сооружения</p> <p>г) палеолитических «Венер»</p>
29.	<p>Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.</p> <p>а) античной</p> <p>б) восточной</p> <p>в) современной глобальной</p> <p>г) средневековой европейской</p>
30.	<p>В основе _____ культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий.</p> <p>а) античной</p> <p>б) мусульманской</p> <p>в) индийской</p> <p>г) западноевропейской</p>
31.	<p>Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...</p> <p>а) раннегородских цивилизаций</p>

	<p>б) Реннесанса</p> <p>в) Новой эпохи</p> <p>г) Средневековья</p>
32.	<p>Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры.</p> <p>а) китайской</p> <p>б) индийской</p> <p>в) западноевропейской</p> <p>г) мусульманской</p>
33.	<p>Важнейшим свойством традиционной культуры является ...</p> <p>а) интернациональный характер</p> <p>б) стремление к прогрессу и неограниченному преобразованию окружающего мира</p> <p>в) ориентации на инновации и быстрые изменения</p> <p>г) абсолютная власть традиции, освещенной мифологическими представлениями</p>
34.	<p>Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры.</p> <p>а) русской</p> <p>б) индийской</p> <p>в) японской</p> <p>г) китайской</p>
35.	<p>Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются ...</p> <p>а) правдоискательство;</p> <p>б) рационализм;</p> <p>в) плюралистичность;</p> <p>г) общинность.</p>
36.	<p>Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т. к....</p> <p>а) российское самодержавие – идеальная политическая модель;</p> <p>б) он не затронут влиянием революционных идей;</p> <p>в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины;</p> <p>г) он превосходит другие народы.</p>
37.	<p>К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится</p>

	(ятся) а) типы хозяйства б) особенности взаимоотношения с соседними культурами в) наличие у европейцев «авантюрного» гена г) природные условия
38.	Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг другу Н. Бердяев определял термином ... а) софийность б) государственность в) толерантность г) соборность
39.	Принятие христианства ... а) приблизило Россию к европейской цивилизации б) способствовало формированию опытного естествознания в) привело к культурной отсталости России от стран Запада

3.2 Домашнее задание (кейс-задание)

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

Задание: Дать развернутые ответы на следующие ситуационные задания

Номер вопроса	Текст задания
40	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
41	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином

	<p>ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.</p>
42	<p>Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожещению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?</p>
43	<p>Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?</p>
44	<p>В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?</p>
45	<p>В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?</p>
46	<p>Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую</p>

	стадии культуры?
47	<p>Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения».</p> <p>Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?</p>
48	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.
49	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.
50	Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.
51	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.
52	Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.
53	Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная

	(фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?
54	Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.
55	Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?
56	Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.
57	Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.
58	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.
59	О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

3.3 Домашнее задание: (темы для презентационного проекта)

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

№ задания	Формулировка вопроса
60	Культура: сущность и значение.
61	Научные труды и размышления Н.А. Бердяева и О. Шпенглера в области культуры.
62	Культура общения и поведения.
63	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
64	Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
65	Проблемы культуры современной молодежи.
66	Массовая и элитарная культура.
67	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
68	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
69	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
70	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
71	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.
72	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
73	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
74	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
75	Основные достижения культуры Древней Греции.
76	Греция и Рим: общее и особенное.
77	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».
78	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и

	готическое искусство.
79	Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
80	Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
81	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
82	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
83	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
84	Национализм и его влияние на поведение общества.
85	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
86	Православие в истории отечественной культуры.
87	Основные достижения средневековой русской культуры.
88	Особенности русской культуры XVII века.
89	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
90	Формирование русской национальной культуры (XVIII – XIX вв.): особенности и противоречия.
91	Русская культура «серебряного века».
92	Особенности культуры советского периода.
93	Специфика социокультурных процессов в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Оценочные мероприятия проводятся на каждом занятии и на дифференцированном зачете. Оценка по дисциплине выставляется как среднее арифметическое из всех оценок в течение периода изучения дисциплины (средневзвешенная).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие					
ЗНАТЬ: - формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;	Ответы на вопросы, тестовое задание	Результаты тестирования	Обучающимся даны правильные ответы на 85-100% тестовых вопросов	Отлично	Освоена (повышенный)
			Обучающимся даны правильные ответы на 75-84,99% тестовых вопросов	Хорошо	Освоена (повышенный)
			Обучающимся даны правильные ответы на 60-74,99% тестовых вопросов	Удовлетворительно	Освоена (базовый)
			Обучающимся даны правильные ответы менее чем на 59,99% тестовых вопросов	Неудовлетворительно	Не освоена
УМЕТЬ: - объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой	Кейс-задания	Умение ставить цель и определять	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	Неудовлетворительно	Не освоена
			обучающийся ответил не на все	Удовлетворительно	Освоена

<p>деятельности;</p> <p>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>- ориентироваться в культурной среде современного общества;</p>		пути её достижения	вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	тельно	(базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	Хорошо	Освоена (повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	Отлично	Освоена (повышенный)
	Темы для презентационного проекта	Владение навыками общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии	обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Не зачтено	Не освоена
			обучающийся продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Зачтено	Освоена (повышенный)
	ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста				
ЗНАТЬ: - необходимый категориальный аппарат в сфере культурологии;	Ответы на вопросы, тестовое задание	Результаты тестирования	Обучающимся даны правильные ответы на 85-100% тестовых вопросов	Отлично	Освоена (повышенный)

- способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта;			Обучающимся даны правильные ответы на 75-84,99% тестовых вопросов	Хорошо	Освоена (повышенный)
			Обучающимся даны правильные ответы на 60-74,99% тестовых вопросов	Удовлетворительно	Освоена (базовый)
			Обучающимся даны правильные ответы менее чем на 59,99% тестовых вопросов	Неудовлетворительно	Не освоена
УМЕТЬ: - определять свои мировоззренческие позиции; - использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.	Кейс-задания	Умение прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	Неудовлетворительно	Не освоена
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	Удовлетворительно	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	Хорошо	Освоена (повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	Отлично	Освоена (повышенный)
	Темы для	Владение навыками общения в	обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих	Не зачтено	Не освоена

	презентационного проекта	профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии	проблем		
			обучающийся продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Зачтено	Освоена (повышенный)

