

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Василенко В.Н.

«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература  
(наименование в соответствии с РУП)

Специальность

18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений  
(шифр и наименование специальности/профессии)

Квалификация выпускника  
Техник

## 1. Цели и задачи учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы отражают:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы СПО

Учебный предмет «Литература» входит в цикл «Общеобразовательные дисциплины», является обязательной частью и изучается в 1 семестре.

#### 4. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 77 ак. ч.

Виды учебной работы	Всего академических часов	Распределение трудоемкости по семестрам, ак. ч
		1 семестр
Общая трудоемкость учебного предмета	77	77
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	68	68
Лекции	68	68
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	34	34
Практические занятия	-	-
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации текущие	-	-
<b>Вид аттестации</b>	Экзамен 9	Экзамен 9
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-

5. Содержание учебного предмета, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1 Содержание разделов учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела предмета	Содержание раздела (указываются темы и дидактические единицы)	Трудоемкость раздела, ак. час	
			в традиционной форме	в форме практической подготовки
1	Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	-
2	Русская литература первой половины XIX века	А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ноч-	10	12

		<p>ная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина.</p> <p>Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Элегия.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Поэма «Демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космиче-</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>ское в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</i></p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> «Маскарад».</p> <p><i>Н.В. Гоголь.</i> «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в оценке критиков.</p> <p>Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы</i></p> <p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>А.Н. Островский. Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непредельное значение созданных драматургом</p>		
--	--	---	--	--

		<p>характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости — и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внут-</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ренного мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета</p> <p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) <i>Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i></p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утвержде­ние духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Тол­стого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композици­онной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психо­логизм, «диалектика души». Соединение в ро­мане идеи личного и всеобщего. Символиче­ское значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и лич­ности. Картины войны 1812 года. Кутузов и На­полеон. Осуждение жестокости войны в рома­не.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общест­во в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура ХХ века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композици­онной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психо­логизм, «диалектика души». Соединение в ро­мане идеи личного и всеобщего. Символиче­ское значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и лич­ности. Картины войны 1812 года. Кутузов и На­полеон. Осуждение жестокости войны в рома­не.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общест-</p>		
--	--	--	--	--



		<p>во в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
3	Литература начала XX века	<p>И.А. Бунин. Философичность лирики и прозы Бунина.</p> <p>Сведения из биографии. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: « Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».</p> <p>Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</p> <p>Поэзия начала XX века</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Бальмонт, Брюсов, Гумилев, Мандельштам, Цветаева, Иванов, Ходасевич, Северянин, и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>М. Горький. Пьеса «На дне».</p> <p>Сведения из биографии. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.</p>	10	8

		<p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p>А.А. Блок. Поэзия. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Поэма «Во весь голос»</i>*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Теория литературы</i>: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Поэма «Анна Снегина»</i>* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
4	Литература 30-х	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	2	6

<p>– начала 40-х г.г. (обзор)</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замiatина, М. Булгакова Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</i> <i>Повесть «Котлован».</i></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><i>И.Э. Бабель. Сведения из биографии.</i></p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе</p> <p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы.</p>		
---------------------------------------	---	--	--

		<p>вы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p> <p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман»</i></p> <p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Донские рассказы</i>», * роман «Тихий Дон» (обзор).</p> <p><i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i></p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Литература русского Зарубежья*</p> <p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>		
5	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Коженикова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и</p> <p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тре-</p>	6	6

		<p>вога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i>», «<i>Зимняя ночь</i>». Поэмы «<i>Девяносто пятый год</i>» и «<i>Лейтенант Шмидт</i>».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p> <p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в единственном завете</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю: никакой моей вины...</i>», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «<i>В тот день, когда кончилась война...</i>», «<i>Ты, дура смерть, грозисься людям</i>». Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «<i>По праву памяти</i>»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i></p> <p>Литература 50–80-х годов (обзор)</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «<i>Жестокость</i>», А. Солженицын «<i>Один день Ивана Денисовича</i>», В. Дудинцев «<i>Не хлебом единым...</i>» и др.</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «<i>Горячий снег</i>»,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p><i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии</p> <p>Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского</p> <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдемана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. <i>Авторская песня</i>. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы А.И. Солженицын. Сведения из биографии. <i>«Матренин двор»*</i>. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина</p> <p>Русская литература последних лет (обзор) Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p> <p>Произведения для бесед по современной литературе</p> <p>А. Арбузов «Годы странствий».</p> <p>В. Розов «В поисках радости».</p> <p>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</p> <p>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</p>		
6	Зарубежная литература	<p>В. Шекспир «Гамлет».</p> <p>О. Бальзак «Гобсек».</p> <p>Г. Флобер «Салаambo».</p> <p>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</p> <p>И.-В. Гете. «Фауст».</p> <p>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</p> <p>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</p> <p>П. Коэльо. «Алхимик».</p>	4	2
7	<i>Консультации текущие</i>		-	
8	<i>Консультации перед экзаменом</i>		-	
9	Экзамен			9

## 5.2 Разделы учебного предмета и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Лекции, ак. ч		Практические занятия, ак. ч	
		в традиционной форме	в форме практической подготовки	в традиционной форме	в форме практической подготовки
1	Введение	2	-	-	-
2	Русская литература XIX века	10	12	-	-
3	Литература начала XX века	10	8	-	-
4	Литература 30-х – начала 40-х г.г.	2	6	-	-
5	Литература периода Великой Отечествен-	6	6	-	-



	ной войны и послевоенных лет				
6	Зарубежная литература	4	2	-	-
	<i>Консультации текущие</i>			-	
	<i>Консультации перед экзаменом</i>			-	
	<i>Экзамен</i>			9	

## 5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела предмета	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, час
1	Введение	Самобытность русской литературы	2
2	Русская литература XIX века	*А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	2
		*Жизненный и творческий путь М. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	2
		*Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
		Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2
		А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Пьеса «Гроза» Образ Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	2
		*-Биография и творчество И.С. Тургенев. -Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». -Образ Базарова. -Статья Д. Писарева «Базаров»	2
		*Особенности поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Особенности поэзии Н.А. Некрасова	2
		*М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика произведений	2
		-М. Достоевский. Творческий путь писателя -Смысл названия и история создания романа «Преступление и наказание» -Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского -Образ Р. Раскольникова -Идея Раскольникова о праве сильной личности. -Причины преступления Раскольникова	2
		Л.Н. Толстой .Жизненный и творческий -Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. -Вечер в салоне Шерер. Петербург. -Изображение войны в романе «Война и мир» -Кутузов и Наполеон. -Любимые герои Толстого -Жизненные искания А. Болконского и Пьера Безухова -Эпилог романа «Война и мир»	2
*А.П. Чехов. Рассказы Своеобразие Чехова-драматурга.	2		
Литература XX века	Русская литература на рубеже веков Реалистическое и символическое в прозе И.А.Бунина. Философская проза И. Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско.	2	
	Нравственные проблемы в рассказах А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» Особенности рассказа И. Куприна «Олеся».	2	

3		Обзор русской поэзии начала XX века. Особенности символизма: искания, поэтика, темы, представители. Акмеизм и его представители Футиризм и футуристы.	2
		Творческие индивидуальности Серебряного века: В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др. *Поэтические открытия в поэзии Серебряного века. (Н. Гумилев, А. Ахматова и др.)	2
		Особенности Пьесы М.Горького «На дне» Система персонажей пьесы «На дне» Философский смысл пьесы «На дне» Спор о назначении человека в пьесе М.Горького	2
		*Сюжет, композиция, символические образы в поэме А.Блока «Двенадцать»	2
		*С. Есенин – поэт бревенчатой избы. Поэма С.Есенина «Снегина» Анна	2
		*Поэтическая новизна лирики В Маяковского. Поэмы	2
		Литературный процесс 20 х годов Становление новой культуры в 30 годы. Творческие поиски и трагичность судеб русских писателей и поэтов	2
4	Литература 30-х – начала 40-х г.г.	*Литература 30- начала 40х годов . Герои произведений А. Платонова	2
		*Основные темы творчества М. Цветаевой. Поэтическое мастерство О. Мандельштама	2
		М.А. Булгаков и его творчество. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита» Система персонажей в романе М. Булгакова. Образ Мастера и Маргариты.	2
		М. Шолохов. Жизнь и творчество. М. Шолохов «Донские рассказы» Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». *Изображение гражданской войны как трагедии народа Идея романа «Тихий Дон». Система персонажей. Григорий Мелехов Женская тема в романе М. Шолохова «Тихий Дон	2
5	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература на защите Отечества Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского	2
		Личное и общественное в поэзии А.Ахматовой. Поэма «Реквием» Своеобразие лирики Б. Пастернака Новое осмысление человека на войне	2
		Обзор литературы 50-80х годов. Поэзия 60-х годов. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины Утверждение нравственных ценностей в поэзии 60х годов.	2
		*Проблемы современности, отраженные в литературе. «Городская проза» «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни.	2
		*Драматургия. Нравственная проблематика пьес. Тема исторической памяти в литературе.	2
		*А.И. Солженицын Новый подход к изображению прошлого. Отражение конфликтов истории в судьбах героев А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича	2
		- Вечные вопросы бытия в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Философская драма И.-В.Гете. «Фауст».	2
6	Зарубежная литература		2

		*- Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.) - Французский реализм 19 века (О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо»).	2
		-Повесть « Старик и море» - гимн человеку. - Э.- М. Ремарк. «Три товарища» тема «потерянного поколения» в романе	2

\*в форме практической подготовки

### 5.2.2 Практические занятия

Не предусмотрены

### 5.2.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся

Не предусмотрены

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Для освоения учебного предмета обучающийся может использовать:

### 6.1.Основная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень [Текст]: в 2- ч. Ч.1 - М.: Просвещение , 2020.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень [Текст]: в 2- ч. Ч.2 - М.: Просвещение , 2020.
3. Михайлов О.Н. и др. Литература. 11 кл. учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень [Текст]: в 2- ч. Ч.1- М.: Просвещение, 2020.
4. Михайлов О.Н. и др. Литература. 11 кл. учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень [Текст]: в 2- ч. Ч.2- М.: Просвещение, 2020.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]– Москва : Издательство «Флинта», 2017.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=103801](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=103801)
2. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс]/ ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов – Москва : Издательство «Флинта», 2017.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=103802](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=103802)
3. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс]/ ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов – Москва : Издательство «Флинта», 2017.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=103803](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=103803)
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]/ С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников – Москва: Издательство «Флинта», 2017.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114950](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114950)
5. Крутских, С. И. Литература: методические указания к выполнению самостоятельной работы для обучающихся по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям) /ВГУИТ, ФСПО - Воронеж, 2019- [ЭИ]. <http://biblos.vsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5112>

### Периодические издания:

- Новый мир
- Октябрь
- Подъём

### 6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	<a href="https://www.edu.ru/">https://www.edu.ru/</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	<a href="https://niks.su/">https://niks.su/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная библиотека ВГУИТ	<a href="http://biblos.vsuet.ru/megapro/web">http://biblos.vsuet.ru/megapro/web</a>
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Портал открытого on-line образования	<a href="https://npoed.ru/">https://npoed.ru/</a>
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	<a href="https://education.vsuet.ru/">https://education.vsuet.ru/</a>

### 6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – н-р, ОС Windows, ОС ALTLinux.

### 7 Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адресу <http://education.vsuet.ru>.

При чтении лекций, проведении практических занятий и контроле знаний обучающихся по учебному предмету используется:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ауд. 4).- для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: Мультимедиа проектор SANYOPLC –XU 50 - 1 шт.; Экран переносной – 1 шт.; Ноутбук ASUSK 73 E15-2410 MCPU\4096\500\DVD-RW \Intel(R) HDGraphics 3000– 1 шт. Маркерная доска; Плакаты, наглядные пособия, схемы; Комплект учебной мебели. Рабочее место преподавателя.	Microsoft Windows7 ; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart
--	--	---

Для самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций обучающихся используются читальные залы библиотеки с беспроводным выходом в сеть Интернет, компьютерный класс (а.19).

Аудитория для самостоятельной работы студентов:

Компьютерный класс для самостоятельной работы, в т.ч. для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.19)	Локальная сеть, коммутатор Д-Link DES-1016 с выходом в «Интернет»; Компьютер в сборе в составе: Intel Core i3-540/4096/500/DVD-RW/GeForce CT220 – 8 шт.; Принтер лазерный HP Laser jet P-2035 A4 30 стр.в мин. – 1 шт.; Сканер HP Scan jet- 3110-1шт.; Мультимедиа проектор SANVO PLC –XU 50 – 1 шт.; Экран переносной – 1 шт.; НоутбукASUSK 73 E15-2410 MСPU\4096\500\DVD-RW \Intel(R) HDGraphics 3000 – 1 шт.; Маркерная доска; Плакаты, наглядные пособия, схемы; Комплект учебной мебели.	ALT Linux Образование 9 + LibreOffice
---	---	---------------------------------------

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании:

Ресурсный центр	Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными и информационно справочными системами.	Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2+Maxima Лицензия № ААА.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
-----------------	--	--

Для текущего контроля процесса обучения дисциплины используется рейтинговая система на сайте [www.vsuet.ru](http://www.vsuet.ru).

## 8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

**Оценочные материалы (ОМ)** для учебного предмета включают в себя:

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы учебного предмета.**

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету

**ЛИТЕРАТУРА**

## 1. Перечень знаний и умений, необходимых для освоения учебного предмета

П\П	В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:	
	Знать	Уметь
1	- образную природу словесного искусства	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2	- содержание изученных литературных произведений	- воспроизводить содержание литературного произведения;
3	- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;	- выявлять авторскую позицию
4	- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
5	- основные теоретико-литературные понятия;	- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;
		-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2. Паспорт оценочных материалов по учебному предмету

№ п/п	Разделы дисциплины	Оценочные средства		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
		наименование	№№ заданий	
1	Введение	Домашнее задание: темы устных выступлений	154-155	Проверка преподавателем этка в системе «зачтено – не зачтено»
2.	Раздел 1. Русская литература первой XIX века	Домашнее задание: темы устных выступлений	156-171	Проверка преподавателем этка в системе «зачтено – не зачтено»
		Банк тестовых заданий	1-4, 11-18, 20, 24-30, 39, 48-49, 66, 71, 73, 79-	Компьютерное тестирование Процентная шкала.

			78,80,85-93	0-100 %; 0-59,99% - неудовлетворительно; 60-74,99% - удовлетворительно; 75- 84,99% -хорошо; 85-100% - отлично.
		Собеседование (задания для практических работ)	150	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
		Собеседование (вопросы к экзамену)	96-128, 142	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
3.	Раздел 2. Литература начала XX века	Домашнее задание: темы устных выступлений	172-184	Проверка преподавателем этка в системе «зачтено – не зачтено»
		Банк тестовых заданий	5-8,19,31-32,35-38,40-41,45,54,75,81-82,84,94	Компьютерное тестирование Процентная шкала. 0-100 %; 0-59,99% - неудовлетворительно; 60-74,99% - удовлетворительно; 75- 84,99% -хорошо; 85-100% - отлично.
		Собеседование (задания для практических работ)	151-152	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
		Собеседование (вопросы к экзамену)	129-138	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
4	Раздел 3. Литература 30-х – начала 40-х, 60х. г.г. (обзор)	Домашнее задание: темы устных выступлений	185-190	Проверка преподавателем этка в системе «зачтено – не зачтено»
		Банк тестовых заданий	9-10,21-22,33-34,42,44,46-47,55-57,67,69-70,74,79,83,88	Компьютерное тестирование Процентная шкала. 0-100 %; 0-59,99% - неудовлетворительно; 60-74,99% - удовлетворительно; 75- 84,99% -хорошо; 85-100% - отлично.
		Собеседование (задания для практических работ)	153	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
		Собеседование (вопросы к экзамену)	139-141, 143-147	Проверка преподавателем (уровневая шкала)
5.	Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	Домашнее задание: темы устных выступлений	191-199	Проверка преподавателем этка в системе «зачтено – не зачтено»
		Банк тестовых заданий	23,61-63,68,72,95	Компьютерное тестирование Процентная шкала. 0-100 %; 0-59,99% - неудовле-



				творительно; 60-74,99% - удовле- творительно; 75- 84,99% -хорошо; 85-100% - отлично.
		Собеседование (вопро- сы к экзамену)	148-149	Проверка преподава- телем (уровневая шкала)
6	Раздел 5. Зарубежная литература	Домашнее задание: темы устных выступле- ний	200-201	Проверка преподавате- лем экзамена в системе «зачтено – не зачтено»

### 3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации (экзамен) ( типовые контрольные задания (включая тесты) и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебного предмета)

Для оценки знаний, умений, навыков студентов по учебному предмету применяется балльно-рейтинговая система оценки. Балльно-рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий и контроля самостоятельной работы. Показателями ОМ являются: текущий опрос в виде собеседования на практических занятиях, тестовые задания и самостоятельная работа обучающихся. Оценки выставляются в соответствии с графиком контроля текущей успеваемости студентов в автоматизированную систему баз данных (АСУБД) «Рейтинг студентов».

Обучающийся, набравший в семестре более 60 % (из 100% возможных) получит экзамен автоматически:  
85-100% - **отлично**;  
75- 84,99% -**хорошо**;  
60-74,99% - **удовлетворительно**.

Студент, набравший за текущую работу в семестре менее 60 %, т.к. не выполнил всю работу в семестре по объективным причинам (болезнь, официальное освобождение и т.п.) или желающий повысить оценку, полученную автоматически, допускается до экзамена, однако ему дополнительно задаются вопросы на собеседовании по разделам, выносимым на экзамен.

#### 3.1 Банк тестовых заданий

№ зада- ния	Тестовое задание
Выбрать один ответ	
1.	Диалог каких персонажей открывает действие драмы А.Н. Островского «Гроза»? а) Катерины и Варвары б) Варвары и Бориса в) Тихона и Кабанихи г) <b>Кулигина и Кудряша</b>
2.	Гармония – хаос, небесное – земное, бытие – небытие... Поэтическому миру какого русского поэта XIX века в наибольшей степени присущи мотивы трагического противостояния природы и человека? а) А.С. Пушкин б) <b>Ф. И. Тютчев</b> в) А.А. Фет г) Н.А. Некрасов
3.	Какую героиню романа «Война и мир» изображает Л.Н. Толстой в момент, когда она входит в гостиную, «шумя своею белою бальной робой... и блестя белизною плеч...любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой по тогдашней моде груди и спины и как будто внося с собою блеск бала»? а) Наташу Ростову б) <b>Элен Курагину</b> в) Анну Павловну Шерер г) Марию Болконскую
4.	Портрет какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воспроизведен в следующем фрагменте: «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазам, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»? а) Лужин б) <b>Раскольников</b> в) Разумихин

	г) Свидригайлов
5.	В каком из рассказов А.П. Чехова героиню называют не по имени, а смешным детским прозвищем «Мисюсь»? а) <b>«Дом с мезонином»</b> б) «Попрыгунья» в) «Дама с собачкой» г) «Анна на шее»
6.	В основу сюжета рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» положено повествование о а) <b>смерти главного героя</b> б) истории жизни гимназистки в) жизни дворянских усадеб г) встрече людей, когда-то любивших друг друга
7.	Кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»? а) А.А. Блок б) С.А. Есенин в) <b>В.В. Маяковский</b> г) Н.С. Гумилев
8.	В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» очагом казачьего восстания становится станица а) <b>Вешенская</b> б) Казанская в) Букановская г) Шумилинская
9.	Определить по портрету героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной». а) Понтий Пилат б) Левий Матвей в) Аффраний г) <b>Иешуа Га-Ноцри</b>
10.	Какое из перечисленных произведений создано В. Г. Распутиным? а) «Царь-рыба» б) <b>«Прощание с Матерой»</b> в) «Матренин двор» г) «Калина красная»
11.	Как озаглавлен 19 век русской литературы: а) «серебряный» б) «медный» в) <b>«золотой»</b>
12.	Островского прозвали: а) <b>«Колумб Замоскворечья»</b> б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
13.	О смерти Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», мы узнаем из главы а) <b>«Максим Максимыч»</b> б) «Тамань» в) «Фаталист» г) «Княжна Мери»
14.	Какие из указанных фрагментов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» не соответствуют «онегинской» строфе? а) сон Татьяны б) письмо Татьяны к Онегину в) <b>авторские отступления</b> г) письмо Онегина к Татьяне
15.	Какой известный литературный тип нашел воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноименного романа И.А. Гончарова? а) <b>тип «лишнего человека»</b> б) тип «маленького человека» в) тип «нового человека» г) тип «униженного и оскорбленного»
16.	Портрет какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» перед вами: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем

	опрятном платье»? <b>а) Кукшина</b> б) Одинцова в) Фенечка г) княгиня Р.
17.	«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали, дрались... Да, все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба». Это осознание приходит к герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир» а) в бою за Шёнграбен б) в ночь перед Бородинским сражением в) во время смотра под Браунау <b>г) в день Аустерлицкого сражения</b>
18.	Укажите основной побудительный мотив убийства старухи-процентщицы Раскольниковым, героем романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». а) приобретение денег <b>б) проверка своей теории</b> в) возможность продолжения учебы в университете
19.	Какая из героинь комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» рассуждает о своей судьбе так: «Если бы были деньги. Хоть немного, хоть сто рублей, бросила бы все, ушла бы подальше. В монастырь ушла»? а) Аня б) Раневская <b>в) Варя</b> г) Шарлотта
20.	Какие качества личности противопоставляет М. Горький в характерах Ларры и Данко, героев рассказа «Старуха Изергиль»? а) ум и ограниченность б) отвага и трусость в) просвещенность и невежество <b>г) альтруизм и индивидуализм</b>
21.	Кто из указанных поэтов <b>не принадлежал</b> ни к одному из поэтических течений Серебряного века? а) А.А. Ахматова б) К.Д. Бальмонт <b>в) М.И. Цветаева</b> г) Б.Л. Пастернак
22.	Какое историческое событие <b>не нашло</b> отражения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»? а) первая мировая война <b>б) Февральская революция</b> в) гражданская война г) коллективизация в деревне
23.	Какой художественный прием использован дважды А.Т. Твардовским в приведенном фрагменте из поэмы «Василий Теркин»? <b>Как плоты, пошли понтоны.</b> Громыкнул один, другой, Басовым, железным тоном, <b>Точно крыша под ногой.</b> а) параллелизм б) анафора в) олицетворение <b>г) сравнение</b>
24.	<b>Классицизм</b> – это? а) род литературы б) жанр художественного произведения в) творческий метод <b>г) литературное направление</b>
25.	Укажите название стихотворения А.С. Пушкина, в котором прозвучал призыв: ...Исполни волею моею, и, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей. <b>а) «Пророк»;</b> б) «Анчар»; в) «Поэт и толпа»; г) «Поэт»
26.	Какому известному русскому критику посвятил И.С. Тургенев свой роман «Отцы и дети»?

	<p>а) Н.А. Добролюбову  б) Д.И. Писареву;  <b>в) В.Г. Белинскому;</b>  г) М.А. Антоновичу</p>
27.	<p>Что общего у сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина с народными сказками?  а) сказочный сюжет  <b>б) типичные для народных сказок образы животных</b>  в) основаны на жизненных реалиях  г) социально заостренная проблематика  д) традиционные сказочные приёмы  е) народные представления о добре и зле</p>
28.	<p>Определите, портрет какого героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» перед вами:  «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами  Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели так, что и смотреть  на них и слушать их ему было очень  а) Николай Ростов  б) Пьер Безухов  <b>в) Андрей Болконский</b>  г) Борис Друбецкой</p>
29.	<p>Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» пытался оклеветать Со-  ню Мармеладову, обвиняя её в краже денег?  а) Свидригайлов  б) Разумихин  <b>в) Лужин</b>  г) Лебезятников</p>
30.	<p>С какой целью Н.А. Некрасов вводит в поэму «Кому на Руси жить хорошо» легенду о двух  великих грешниках?  а) показать силу народного гнева против жестокого крепостничества  б) попытка автора примирить религиозное сознание народа с революционным насилием  в) показать бунтарский дух народа  <b>г) социальное возмездие становится средством искупления и нравственного исцеления</b></p>
31.	<p>Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».  а) трагедия  <b>б) социальная – философская драма</b>  в) любовная драма</p>
32.	<p>Какому русскому поэту начала XX века принадлежат строки:  О, я хочу безумно жить;  Всё сущее – увековечить,  Безличное – очеловечить,  Несбывшееся – воплотить!  а) В.В. Маяковскому;  б) С.А. Есенину;  <b>в) А.А. Блоку;</b>  г) Б.Л. Пастернаку</p>
33.	<p>Какой герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», наблюдая за москвичами в театре  Варьете, дает им такую характеристику: «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда  было...Ну, легкомысленны... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные лю-  ди»?  а) Мастер;  б) Степа Лиходеев;  в) Иван Бездомный;  <b>г) Воланд</b></p>
34.	<p>О героине какого произведения идет речь в следующем отрывке: «... она была больна, но не  считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе –  не полагаглась ей пенсия за себя, а добиваться можно было только за мужа. То есть за утерю  кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь до-  бить те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал»?  а) «Деньги для Марии» В.Г. Распутина  <b>б) «Матрёнин двор» А.И. Солженицына</b>  в) «Пелагея» Ф.А. Абрамова  г) «Пастух и пастушка» В.А. Астафьева</p>
35.	<p>Какое произведение не принадлежит Некрасову:  а) «Железная дорога»  <b>б) «Невский проспект»,</b></p>

	<p>в) «Памяти Добролюбова»  г) «Русские женщины»</p>
36.	<p>Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?  а) эпопея  <b>б) роман - эпопея</b>  в) поэма  г) историческая хроника  д) летопись</p>
37.	<p>Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:  а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм  б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм  <b>в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм</b></p>
38.	<p>Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?  <b>а) забыт в покинутом доме</b>  б) переходит на службу к Лопахину  в) уезжает с Раневской за границу  г) остается присматривать за Гаевым</p>
39.	<p>Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества... Одним словом, исправьте общество – и болезней не будет»?  а) Аркадий Кирсанов  б) Николай Петрович Кирсанов  в) Павел Петрович Кирсанов  <b>г) Евгений Базаров</b></p>
40.	<p>Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:  а) Иисус Христос как Сверхчеловек  <b>б) Иисус Христос как символ революции</b>  в) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос  г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости</p>
41.	<p>Как называется художественный прием, использованный С.А. Есениным:  Дымом <b>половодье зализало</b> ил,  Желтые поводья <b>месяц уронил</b>?  <b>а) олицетворение</b>  б) сравнение  в) гиперболы  г) антитеза</p>
42.	<p>Какое из произведений о гражданской войне принадлежит перу М.А. Булгакова?  а) «Конармия»  б) «Разгром»  <b>в) «Белая гвардия»</b>  г) «Доктор Живаго»</p>
43.	<p>Какая глава поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» начинается так:  Кому память, кому слава,  Кому темная вода, -  Ни приметы, ни следа...?  а) «О войне»  б) «Поединок»  в) «О награде»  <b>г) «Переправа»</b></p>
44.	<p>Что объединяет героинь повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»  а) любовь  б) праведность  в) отношение к труду  г) отношение к предкам</p>
45.	<p>Какой порок Воланд считает самым тяжким?  1) ложь  <b>2) трусость</b>  3) предательство  4) прелюбодеяние</p>
46.	<p>Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына.  а) тема судьбы России  <b>б) тема «лагерной жизни»</b></p>

	в) тема исторического прошлого г) тема войны
47.	Какое произведение И.А.Бунина определяется как рассказ-воспоминание: а) «Легкое дыхание» б) «Господин из «Сан-Франциско» в) «Гранатовый браслет»
48.	Как звали Печорина (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)? а) Максим Максимыч <b>б) Григорий Александрович</b> в)Сергей Александрович г) Александр Григорьевич
49.	Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»? а) К.Ф. Рылеев б) А.С. Пушкин в) М.Ю. Лермонтов <b>г) Н.А. Некрасов</b>
50.	Портрет какого героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» перед вами: «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной»? а) Аркадий Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов в) Евгений Базаров г) Николай Петрович Кирсанов
51.	Финал пьесы А.Н. Островского «Гроза» трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением: а) духовной силы и смелости б) духовной слабости и бессилия в) моментного эмоционального взрыва г) протеста против «темного царства»
52.	Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина этот отрывок: «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей не было. Скорее всего – сам умер...» а) «Дикий помещик» <b>б) «Премудрый пескарь»</b> в) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
53.	В чем смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»? <b>а) противостояние двух исторических фигур</b> б) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды» в) опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории г) развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона
54.	Какие рассказы А.П. Чехова вошли в цикл «Маленькая трилогия»? <b>а) «Человек в футляре»</b> б) «Попрыгунья» в) «Крыжовник» г) «Дом с мезонином» д) «О любви» е) «Ионыч»
55.	Говоря о своей любви к родине, А.А. Блок восклицает: О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь! Это строки из стихотворения а) «Россия» б) «Незнакомка» <b>в) «На поле Куликовом»</b> г) «Скифы»
56.	Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»? 1)Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа <b>4) Воланду</b>
57.	Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах? <b>а) невежество</b> б) лицемерие в) приобретательство и мещанство

	г) раболепие
58.	В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев? а) дворянство б) купечество <b>в) крестьянство</b> г) мещане
59.	К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? <b>а) романтизм</b> б) критический реализм в) просветительский реализм г) сентиментализм д) классицизм
60.	Какой художественный приём использует Б.Л. Пастернак для создания образа снегопада в стихотворении «Зимняя ночь»? <b>Как летом роем мошкара Летит на пламя,</b> Слетались хлопья со двора К оконной раме. а) ассонанс б) оксюморон <b>в) сравнение</b> г) аллегория д) аллитерация
61.	Укажите книгу, в которой всего один день в одном лагере, изображенный А.И. Солженицыным, стал символом страшной эпохи в истории нашей страны: а) «Архипелаг ГУЛАГ» б) «Раковый корпус» в) «Красное колесо» <b>г) «Один день Ивана Денисовича»</b> д) «В круге первом»
62.	Этот русский поэт XX века, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., автор знаменитой поэмы, сформулировал свою художественную задачу так: Я мечтал о сущем чуде: Чтоб от выдумки моей На войне живущим людям Было, может быть, теплей. а) М. Исаковский <b>б) А. Твардовский</b> в) К. Симонов г) А. Сурков д) С. Гудзенко е) М. Лисянский
63.	В чем видела А.А. Ахматова предназначение поэта? <b>а) сохранить трагическую национальную память</b> б) быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды в) петь о любви г) быть «глашатаем», «главарем» своего времени
64.	Какое из произведений А.И. Солженицына первоначально называлось «Не стоит село без праведника»? <b>а) «Матрёнин двор</b> б) «Один день Ивана Денисовича» в) «Красное колесо» г) «Архипелаг ГУЛАГ»
65.	Укажите жанр исторического произведения В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю». <b>а) исторический роман</b> б) авантюрный роман в) драма г) повесть – киносценарий
№	Тестовое задание Дать самостоятельный ответ
66.	Как называется сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина, в которой автор выступает против тех, кто «не признает жизни текущей и не хочет иметь с ней никаких счетов», повествуя о никчемном

	существовании героя, который «жил – дрожал и умирал – дрожал»? ( <b>Премудрый пескарь</b> )
67.	Назовите город, которому М.И. Цветаева посвятила стихотворение «Семь холмов – как семь колоколов...». ( <b>Москва</b> )
68.	Укажите название жанра произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин». ( <b>Поэма</b> )
69.	Напишите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б.Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных – тяжелый крест»: Весною слышен шорох снов И шелест новостей и истин. ( <b>Аллитерация</b> )
70.	Назовите первого русского писателя, который в XX веке получил Нобелевскую премию. ( <b>Бунин</b> )
71.	Назовите художественный прием, который используется Салтыковым-Щедриным в «Сказках для детей изрядного возраста»: в них действуют животные, а подразумеваются люди. ( <b>Эзопов язык</b> )
72.	Назовите фамилию русского писателя XX века, автора повести «Один день Ивана Денисовича». ( <b>Солженицын</b> )
73.	Как называлось имя Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети») ( <b>Марьино</b> )
74.	Назовите фамилию поэта, в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата: Ты течешь, как река, странное название, И прозрачен асфальт, как в реке вода. Ах, Арбат, мой Арбат – ты мое призвание... ( <b>Булат Окуджава</b> )
75.	Где происходит действие повести «Олеся»? ( <b>Волынской губернии в глухой деревне на окраине Полесья</b> )
76.	Укажите название жанра, которым Н.В. Гоголь определил природу своей книги «Мертвые души». ( <b>Поэма</b> )
77.	Назовите термин, которым в литературоведении обозначают созвучие концов стихотворных строк, например, в стихотворении А.А. Фета: Летний вечер тих и ясен. Посмотри, как дремлют ивы, Запад неба бледно-красен, И реки блестят извивы. ( <b>Рифма</b> )
78.	Укажите название художественного приема ( <i>стилистической фигуры</i> ), использованной Л.Н. Толстым в названии романа «Война и мир» и ставшего композиционной основой произведения. ( <b>Антитеза</b> )
79.	Укажите фамилию русского писателя XX века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы XIX века тип <i>маленького человека</i> , образно названный им в одном из рассказов «чудиком». ( <b>Шукшин</b> )
80.	Как называется художественный прием, использованный Н.В. Гоголем для соединения несоместимых понятий в названии поэмы «Мертвые души»? ( <b>Аксюморон</b> )
81.	Определите жанровую принадлежность произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон», характеризующегося углубленным психологизмом повествования, изображающего судьбы героев на фоне масштабных исторических событий. ( <b>Роман-эпопея</b> )
82.	Укажите название города, пейзаж которого воссоздан в приведенном ниже фрагменте романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись..., стояла в небе разноцветная радуга... на высоте, на холме, между рощами виднелись три темных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на черных конях в седлах, глядя на раскинувшийся за рекой город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращенных на запад, на пряничные башни Девичьего монастыря». ( <b>Москва</b> )
83.	Назовите фамилию российского поэта XX века, лауреата Нобелевской премии, вынужденно жившего в эмиграции, автора стихотворных строк: Ни страны, ни погоста Не хочу выбирать. На Васильевский остров Я приду умирать... ( <b>Бродский</b> )
84.	Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А. Куприна. ( <b>Последний дебют 1889 г.</b> )
85.	Назовите фамилию русского поэта XIX века, в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого стихотворения «Умом Россию не понять». ( <b>Тютчев</b> )
86.	Как называется эпический жанр русского фольклора, особенности которого нашли отражение в художественной стилистике «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина? ( <b>сатирическая литературная сказка, комедия</b> )
87.	Назовите модернистское течение Серебряного века, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, стремления к конкретности, красочности, предметности образа,



	отточенности деталей (от греч. «вершина», «острие»). ( <b>Акмеизм</b> )
88.	Назовите произведение В.П. Астафьева, в котором он утверждал простую и ясную мысль: природа и человек «повязаны одним смертельным концом»: погибнет природа – погибнет и человечество. ( <b>Царь-рыба</b> )
89.	Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»? ( <b>Писарев</b> )
90.	Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. Куприна? ( <b>Реализм</b> )
91.	Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову ( <b>Памяти Добролюбова</b> )
92.	Кто из современников подарил Н.В. Гоголю идею создания и сюжет комедии «Ревизор»? ( <b>Пушкин</b> )
93.	Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмой и интонацией; например, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Природа – сфинкс»? Природа – сфинкс. И тем она верней Своим искусом губит человека, Что, может статься, никакой от века Загадки нет и не было у ней. ( <b>Строфа</b> )
94.	В каком году А. Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции? ( <b>1919 г.</b> )
95.	Определите жанр «Реквиема» А.А. Ахматовой ( <b>Поэма</b> )

Критерии и шкалы оценки теста:

Процентная шкала 0-100 %; отметка в системе

«неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично»

85-100% - **отлично**;

75- 84,99% - **хорошо**;

60-74,99% - **удовлетворительно**;

0-59,99% - **неудовлетворительно**.

### 3.2 Собеседование (вопросы для экзамена)

#### 3.2.1 Вопросы для экзамена

№ задания	Формулировка вопроса
96.	Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
97.	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
98.	Биография и периодизация творчества А.С. Пушкина.
99.	Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.
100.	Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.
101.	Сатирическое начало в творчестве Н.В.Гоголя.
102.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
103.	Ческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
104.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений.
105.	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
106.	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
107.	Особенности поэтики Тургенева
108.	Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза».
109.	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы Островского «Гроза». Говорящие фамилии. Смысл названия.
110.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.
111.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
112.	Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
113.	Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
114.	«Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
115.	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
116.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
117.	Патичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
118.	Система образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
119.	ная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
120.	Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере сказки «Премудрый пескарь»).

121.	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
122.	вные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
123.	ль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
124.	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
125.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
126.	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
127.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории
128.	Идейная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
129.	вные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
130.	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
131.	Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
132.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
133.	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
134.	Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
135.	да жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
136.	Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
137.	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
138.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести
139.	Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
140.	Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
141.	Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
142.	Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
143.	Основные темы, идеи лирики Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть одного из стихотворений.
144.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.
145.	Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
146.	Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
147.	Человек и тоталитарное государство в произведениях А. П. Платонова (на примере одного произведения).
148.	Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
149.	. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).

Критерии оценки:

обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе - **отлично**;

обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 3 ошибок - **хорошо**;

обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки - **удовлетворительно**;

обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок - **неудовлетворительно**.

### 3.3 Задания для практических работ

#### 3.3.1 Тематика практических работ

№ задания	Тематика практических занятий
150.	Драма А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
151.	Философский смысл пьесы «На дне» р о назначении человека в пьесе М.Горького
152.	Роман М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Тема образов.
153.	Тема 60-х годов. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины.

Критерии оценки:

практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета – **отлично**;

практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме, работа выполнена полностью, но допущено в ней: а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета; б) или не более двух недочетов - **хорошо**;

практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы или допущены в ней а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одна негрубая ошибка и три недочета, д) при отсутствии ошибок, 4-5 недочетов) - **удовлетворительно**;

число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания; если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий - **неудовлетворительно**.

### 3.4 Домашнее задание

#### 3.4.1 Тематика домашнего задания

№ задания	Тематика домашнего задания
154.	Общая характеристика русской классической литературы.
155.	«Золотой век» русской литературы.
156.	А. Пушкин. «Маленькие трагедии». Вечные вопросы в литературе.
157.	Значение романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». В.Г.Белинский о А.С. Пушкине.
158.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
159.	Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
160.	Расцвет реализма в русской литературе второй половины 19 века (Н.С.Лесков, И.А.Гончаров).
161.	А.Н.Островский Пьеса «Гроза».Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
162.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема, идея, образы.
163.	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
164.	Традиции русской литературы в поэзии Н.А.Некрасова.
165.	Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.
166.	Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.
167.	Теория Раскольникова оправде сильной личности и ответственность человека за эту идею.
168.	Идея христианского смирения, все примиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова
169.	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.
170.	Образ Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа «Война и мир».
171.	Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого.
172.	Русская литература на рубеже веков.
173.	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова. Рассказы.
174.	Новаторство чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад».
175.	Проза начала 20 века (И.Бунин, А.Куприн, В. Короленко).
176.	Реалистические черты прозы И.А. Бунина.
177.	Мотив любви и смерти в рассказах И.А. Бунина.
178.	Россия в произведениях И.А. Бунина.
179.	Идейно-художественное своеобразие прозы И.А. Бунина.
180.	Лиризм прозы И.А. Бунина (на примере одного из произведений)
181.	Тема памяти в произведениях И.А. Бунина.
182.	Деталь и символ в произведениях И.А. Бунина.
183.	Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина.
184.	Поэзия «Серебряного века». Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
185.	С. Есенин - национальный поэт. Основные мотивы лирики С.Есенина. Чтение наизусть.
186.	Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть.
187.	Смысл поэзии Марины Цветаевой. Чтение наизусть.

188.	Творчество А.А.Блока. Чтение наизусть.
189.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».
190.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».
191.	Поэтический мир А.А.Ахматовой. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
192.	Гражданская война в изображении М.А.Шолохова
193.	Проза и поэзия военных лет. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
194.	Народность и новаторство поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».
195.	Главные мотивы поэзии А.Т.Твардовского. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
196.	Поэтический мир Б.Пастернака. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
197.	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве (А.Солженицын).
198.	Проза В.Шукшина.
199.	Поэзия периода «оттепели». Чтение наизусть стихотворений.
200.	Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Три товарища»
201.	Гимн человеку. В повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется обучающемуся, если домашнее задание является самостоятельным, оригинальным текстом, в котором прослеживается авторская позиция, продуманная система аргументов, а также наличествует обоснованные выводы; используются термины, понятия по дисциплине, в рамках которой выполняется работа; полностью соответствует выбранной теме, цели и задачам; текст домашнего задания логически выстроен, имеет четкую структуру; домашнее задание выполнено в установленный срок.

- **оценка «не зачтено»**, выставляется обучающемуся, если домашнее задание не является самостоятельным, оригинальным текстом, в котором не прослеживается авторская позиция, не продумана система аргументов, а также отсутствуют обоснованные выводы; не используются термины, понятия по дисциплине, в рамках которой выполняется работа; не соответствует выбранной теме, цели и задачам; текст домашнего задания композиционно не выстроен; домашнее задание не выполнено в установленный срок.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Для оценки знаний, умений, навыков обучающихся по дисциплине применяется рейтинговая система. Итоговая оценка по дисциплине определяется на основании определения среднеарифметического значения баллов по каждому заданию.

Экзамен по дисциплине выставляется в зачетную ведомость по результатам работы в семестре после выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины и получении по результатам тестирования по всем разделам дисциплины не менее 60 %.