

Минобрнауки России
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

(подпись)

Василенко В.Н.
(Ф.И.О.)

«25» мая 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность

10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем

Специализация

Безопасность открытых информационных систем

Квалификация выпускника

специалист по защите информации

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» является подготовка выпускника к решению следующих задач **научно-исследовательской деятельности:**

подготовка данных и составление обзоров, рефератов, отчетов, научных публикаций и докладов на научных конференциях и семинарах, участие во внедрении результатов исследований и разработок;

организационно-управленческой деятельности:

организация работы малых групп исполнителей.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– автоматизированные системы, функционирующие в условиях существования угроз в информационной сфере и обладающие информационно-технологическими ресурсами, подлежащими защите;

– информационные технологии, формирующие информационную инфраструктуру в условиях существования угроз в информационной сфере и задействующие информационно-технологические ресурсы, подлежащие защите;

– технологии обеспечения информационной безопасности автоматизированных систем;

– системы управления информационной безопасностью автоматизированных систем.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	социально-психологические основы взаимодействия в коллективе	анализировать и прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования, быть готовым к работе в коллективе и уметь кооперироваться с коллегами; находить общий язык с членами коллектива, в котором предстоит работать.	навыками общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к блоку 1 ОП и ее базовой части. Изучение дисциплины основано на знаниях, умениях и компетенциях,

сформированных при изучении дисциплин – история, социология. Дисциплина является предшествующей для *изучения дисциплины философия*.

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
	акад. ч	2 акад. ч
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа, в т.ч. аудиторные занятия:	30,85	30
Лекции	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	–	–
Практические занятия	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	–	–
Консультации текущие	0,75	0,75
Виды аттестации (зачет)	0,1	0,1
Самостоятельная работа:	41,15	41,15
Проработка материалов по лекциям и учебникам для подготовки к практическим занятиям, текущей и промежуточной аттестации	36,15	36,15
Подготовка к тестированию и решению кейс-заданий	5	5

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, часы
1	Культура и культурология	Культурология как наука: предмет, задачи, структура, методы. Культура: основные подходы и определения. Типология культур. Культура и цивилизация.	20
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры	25
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры.	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	26,15

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, час	ПЗ, час	СРО, час
1	Теория культуры	6	4	11
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	6	8	13
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	3	3	17,15

5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, Час
1	Теория культуры	Культура и культурология.	2
		Основные культурологические концепции	2
		Семиотическая модель культуры	2
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока.	2
		Античность как тип культуры.	1
		Основные этапы развития европейской культуры	3
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	3

5.2.2 Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, Час
1	Теория культуры	Культура и культурология.	2
		Культура и религия	2
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока.	2
		Античность как тип культуры.	2
		Основные этапы развития европейской культуры	4
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	3

5.2.3 Лабораторный практикум: не предусмотрен.

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, Час
1	Теория культуры	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию)	1
		Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	10
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию)	3
		Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	10
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию)	1
		Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	16,15

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать:

6.1 Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская.— М. : Дашков и К, 2017. — 420 с.
2. Доброхотов, А.Л. Философия культуры : учебник / А.Л. Доброхотов. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. — 557 с.
3. Карсавин, Л.П. История европейской культуры / Л.П. Карсавин ; науч. ред., библиогр. А. Клементьев ; пер. с лит. Т. Алекнене. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - Т. 1. Римская империя, христианство и варвары. - 337 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>. — Загл. с экрана.
2. Быстрова, Т.Ю. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева, Н.И. Журавлева ; под ред. О. И. Ган. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>. — Загл. с экрана.
3. Доброхотов, А.Л. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебник / А.Л. Доброхотов. — Электрон. дан. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. — 557 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100169>. — Загл. с экрана.
4. Евсеева, М.А. Сборник задач по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Евсеева, В.Л. Правда. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105435>. — Загл. с экрана.
5. Курс лекций по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Акимова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 121 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103631>. — Загл. с экрана.
6. Пелипенко, А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс] : монография / А.А. Пелипенко. — Электрон. дан. — Москва : "Согласие", 2014. — 728 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75585>. — Загл. с экрана.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 1458 с. - ISBN 978-5-4475-5441-5 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495> (20.09.2018).
8. Терминологический словарь по культурологии . [Электронный ресурс] : словарь / сост. Бенин В.Л., Жукова Е.Д.. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96499>. — Загл. с экрана.
9. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А.А. Фёдоров. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 463 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106852>. — Загл. с экрана.
10. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] : сборник / А.Я. Флиер. — Электрон. дан. — Москва : "Согласие", 2014. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75584>. — Загл. с экрана.
11. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Черных. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГУИТ, 2018. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106911>. — Загл. с экрана.
12. Шапинская, Е.Н. Массовая культура: теории и практики [Электронный ресурс] : монография / Е.Н. Шапинская. — Электрон. дан. — Москва : "Согласие", 2017. — 386 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108013>. — Загл. с экрана.

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Культурология [Текст] : задания для практических занятий / Воронеж. гос. ун-т инж. технол.; сост. Г.А. Быковская, В.Д. Черных. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2018. – 32 с.

2. Культурология [Текст] : тематика контрольных работ / Воронеж. гос. ун-т инж. технол.; сост. С.В. Барышников, Г.А. Быковская. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2018. – 32 с.

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsu.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	https://education.vsu.ru/

6.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин (модулей) в ФГБОУ ВО ВГУИТ [Электронный ресурс] методические указания для обучающихся на всех уровнях высшего образования / М. М. Данылиев, Р. Н. Плотникова; ВГУИТ, Учебно-методическое управление. Воронеж : ВГУИТ, 2016. – Режим доступа : (<http://biblos.vsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/100813>). Загл. с экрана

6.6 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение: MS Windows Vista Business UPG OLP AE Russian, MS Office 2007 Professional Plus Russian OLP AE OC Windows, OC ALT Linux.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций; средствами звуковоспроизведения; экраном; имеющие выход в Интернет); помещения для проведения семинарских, лабораторных и практических занятий (оборудованные учебной мебелью); библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет); компьютерные классы. Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению

подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адресу <http://education.vsu.ru>.

Учебная аудитория 8 для проведения занятий лекционного типа	Комплект мебели для учебного процесса. Переносное оборудование: мультимедийный проектор NEC NP 100; Ноутбук Rover Book W 500L; экран.
---	---

Для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории:

Учебная аудитория № 452 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мебели для учебного процесса. Переносное оборудование: мультимедийный проектор NEC NP 100; Ноутбук Rover Book W 500L; экран.
Учебная аудитория № 07 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мебели для учебного процесса. Переносное оборудование: мультимедийный проектор NEC NP 100; Ноутбук Rover Book W 500L; экран.
Учебная аудитория № 019 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мебели для учебного процесса. Переносное оборудование: мультимедийный проектор NEC NP 100; Ноутбук Rover Book W 500L; экран.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся

Аудитория для самостоятельной работы № 108а	С доступом в интернет и наличием Wi-Fi. Комплект мебели для учебного процесса. Компьютеры: Celeron 2.8 ГГц, Intel Celeron-120, Pent-5-200. Мониторы: Samttron 56e, LCD TFT Samsung, ASUS VW193D BK.
---	---

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся может осуществляться при использовании:

Читальные залы библиотеки	Компьютеры (30 шт.) со свободным доступом в сеть Интернет и Электронным библиотечным и информационно-справочным системам
---------------------------	--

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1 **Оценочные материалы (ОМ)** для дисциплины (модуля) включают:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.2 Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) определяются показатели и критерии оценивания сформированности

компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля)**.

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем и специализации Безопасность открытых информационных систем.

Оценочные материалы

по дисциплине (практике)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№ п/п	Перечень компетенций		Этапы формирования компетенций		
	Код компетенции	Содержание компетенции (результат освоения)	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	социально-психологические основы взаимодействия в коллективе	анализировать и прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования, быть готовым к работе в коллективе и уметь кооперироваться с коллегами; находить общий язык с членами коллектива, в котором предстоит работать.	навыками общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии

2 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	Теория культуры	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	1-20	Бланочное тестирование Процентная шкала Уровневая шкала Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
		ОК-6	<i>Кейс-задание</i>	1-7	
		ОК-6	<i>Вопросы к зачету</i>	1-7	
2	Исторические типы	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	21-35	Процентная шкала Уровневая шкала
		ОК-6	<i>Кейс-задание</i>	8-14	

	<i>культур ы и культур</i>	ОК-6	<i>Вопросы к зачету</i>	8- 25	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
3	<i>Специф ика и основны е этапы развити я русской культур ы</i>	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	36-40	Процентная шкала
		ОК-6	<i>Кейс-задание</i>	15-20	Уровневая шкала
		ОК-6	<i>Вопросы к зачету</i>	26-34	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»

3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.1 Тесты (тестовые задания)

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ	Компетенция
1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...	<p>а) средняя продолжительность жизни;</p> <p>б) достижения в области образования, науки, искусства;</p> <p>в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека);</p> <p>г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.</p>	г)	ОК-6
2. Под культурологией понимают науку ...	<p>а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;</p> <p>б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;</p> <p>в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик;</p> <p>г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.</p>	в)	ОК-6
3. Структура современного культурологического знания включает ...	<p>а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;</p> <p>б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;</p> <p>в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;</p> <p>г) историю культуры, социологию культуры, прикладную</p>	г)	ОК-6

3.2 Кейс-задания

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Задание: Дать развернутые ответы на следующие ситуационные задания

Номер вопроса	Текст задания
1	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
3	Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4	Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
5	В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто

	игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?
6	В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
7	Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
8	Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?
9	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.
10	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.
11	Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.
12	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.
13	Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для

	<p>определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.</p>
14	<p>Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?</p>
15	<p>Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.</p>
16	<p>Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?</p>
17	<p>Русскому христианскому мыслителю В. В. Вейdle принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.</p>
18	<p>Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.</p>
19	<p>Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.</p>

20	<p>О чём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?</p>
----	--

3.3Зачет

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ОК-6	1	Культурология как наука: предмет и задачи.
ОК-6	2	Культура: основные подходы и определения.
ОК-6	3	Структура и функции культуры.
ОК-6	4	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий. Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
ОК-6	5	
ОК-6	6	Основные культурологические концепции (общая характеристика).
ОК-6	7	Массовая и элитарная культура.
ОК-6	8	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
ОК-6	9	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
ОК-6	10	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
ОК-6	11	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
ОК-6	12	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.
ОК-6	13	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
ОК-6	14	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
ОК-6	15	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
ОК-6	16	Основные достижения культуры Древней Греции.
ОК-6	17	Греция и Рим: общее и особенное.

ОК-6	18	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».
ОК-6	19	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и готическое искусство.
ОК-6	20	<u>Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.</u> Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
ОК-6	21	
ОК-6	22	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
ОК-6	23	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
ОК-6	24	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
ОК-6	25	Основные проблемы культуры XX века.
ОК-6	26	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
ОК-6	27	Православие в истории отечественной культуры.
ОК-6	28	Основные достижения средневековой русской культуры.
ОК-6	29	Особенности русской культуры XVII века.
ОК-6	30	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
ОК-6	31	Формирование русской национальной культуры (XVIII – XIX вв.): особенности и противоречия.
ОК-6	32	Русская культура «серебряного века»: общая характеристика.
ОК-6	33	Особенности культуры советского периода.
ОК-6	34	Специфика социокультурных процессов в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03 – 2015 Положение о курсовых, экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02 – 2012 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Для оценки знаний, умений, навыков студентов по дисциплине **«СПАФЛ»** применяется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий, показателем ФОС является текущий опрос в виде собеседования, сдачи тестов, кейс-заданий, задач и сдачи разделов курсового проекта по предложенной преподавателем теме, за каждый правильный ответ студент получает 5 баллов (зачтено - 5, незачтено - 0). Максимальное число баллов по результатам текущей работы в семестре 50.

Бальная система служит для получения экзамена и/или зачета по дисциплине.

Максимальное число баллов за семестр – 100.

Максимальное число баллов по результатам текущей работы в семестре – 50.

Максимальное число баллов на экзамене и/или зачете – 50.

Минимальное число баллов за текущую работу в семестре – 30.

Студент, набравший в семестре менее 30 баллов, может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины или выполнив обязательные задания, для того, чтобы быть допущенным до экзамена и/или зачета.

Студент, набравший за текущую работу менее 30 баллов, т.к. не выполнил всю работу в семестре по объективным причинам (болезнь, официальное освобождение и т.п.) допускается до экзамена и/или зачета, однако ему дополнительно задаются вопросы на собеседовании по разделам, выносимым на экзамен и/или зачет.

В случае неудовлетворительной сдачи экзамена и/или зачета студенту предоставляется право повторной сдачи в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. При повторной сдаче экзамена и/или зачета количество набранных студентом баллов на предыдущем экзамене и/или зачете не учитывается.

Экзамен и/или зачет может проводиться в виде тестового задания и кейс-задач или собеседования и кейс-заданий и/или задач.

Для получения оценки «отлично» суммарная бально-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять 90 и выше баллов;

- оценки «хорошо» суммарная бально-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять от 75 до 89,99 баллов;

- оценки «удовлетворительно» суммарная бально-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять от 60 до 74,99 баллов;

- оценки «неудовлетворительно» суммарная бально-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять менее 60 баллов.

Для получения оценки «зачтено» суммарная бально-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на зачете должна быть не менее 60 баллов.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине/практике**

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия					
ЗНАТЬ: правила речевого этикета в профессиональной деятельности	Тестовые задания	Знание правил речевого этикета, применяемого в профессиональной деятельности.	выполнено правильно 0 – 59,99% тестовых заданий	2 балла	Не освоена(не достаточный уровень)
			выполнено правильно 60 – 74,99 %тестовых заданий	3 балла	Освоена (базовый)
			выполнено правильно 75 – 89,99 %тестовых заданий	4 балла	Освоена (базовый повышенный)
			выполнено правильно 90 – 100 %тестовых заданий	5 баллов	Освоена (базовый повышенный)
	Кейс-задания		обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена (базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена (базовый)

					повышенн ый)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Не зачтено	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Зачтено	Освоена (базовый)
УМЕТЬ: эффективно применять правила речевого этикета в профессиональной деятельности	Кейс-задания	Умение эффективно применять правила речевого этикета в профессиональной деятельности.	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена (базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена (базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Не зачтено	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Зачтено	Освоена (базовый)
ВЛАДЕТЬ: лексическим минимумом и грамматическими навыками для	Кейс-задания	Владение лексическим минимумом и грамматическими	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена (недостаточный уровень)

коммуникации общего характера и реализации профессиональной деятельности		навыками для коммуникации общего характера и реализации профессиональной деятельности.	обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена (базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена (базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Не зачтено	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Зачтено	Освоена (базовый)