

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

Василенко В.Н.

(подпись)

(Ф.И.О.)

«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_  
(дисциплины, модуля)

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

---

43.03.03 Гостиничное дело

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Направленность (профиль) подготовки

Гостинично-ресторанная деятельность  
(наименование направленности (профиля) подготовки)

Бакалавр

\_\_\_\_\_  
(Бакалавр/Специалист/Магистр/Исследователь. Преподаватель-исследователь)

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является формирование компетенций обучающегося в области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности:

33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), а также сфера прикладных исследований.

Дисциплина направлена на решение типов задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, проектный, технологический, сервисный, исследовательский.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД <sub>1УК-5</sub> - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
2	ПКВ-6	Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания	ИД <sub>1ПКВ-6</sub> - Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (показатели оценивания)
-------	--	---

1	ИД1 <sub>ук-5</sub> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Знает: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира. Умеет: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции. Владеет: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.
2	ИД1 <sub>пкв-6</sub> Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства	Знает: методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Умеет: находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Владеет: навыками поиска информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ООП. Дисциплина является обязательной к изучению.

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» основано на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, полученных при изучении обучающимися дисциплин: «История», «Философия», «Основы формирования личности» (Социология, Культурология, Психология, Правоведение).

Дисциплина «Мировая культура и искусство» является предшествующей для изучения дисциплины: «Туристское ресурсоведение».

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Виды учебной работы	акад. ч.	Семестр
		3 акад. ч.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	144	144
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	76,6	76,6
Лекции	30	30
Практические занятия (ПЗ)	45	45
Групповые консультации по дисциплине	1,6	1,6
Виды аттестации (зачет)	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b>	67,4	67,4
Проработка материалов по конспекту лекций и по	30	30

учебникам, учебным пособиям		
Подготовка презентации	5	5
Подготовка к тестированию по разделам	17,4	17,4
Анализ произведения искусства	3	3
Подготовка реферата	12	12

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Понятие, виды и функции искусства. Стили и направления в искусстве первобытного общества, месопотамской цивилизации, Мезоамерики. Историко-культурные памятники народов древнего мира. Социокультурные и религиозные традиции народов древнего мира.	15
2	Художественная культура Древнего Востока	Стили и направления в искусстве Древнего Египта. Религиозные традиции египтян. Основные памятники древнеегипетского искусства (на примере архитектуры, живописи, скульптуры). Стили и направления в искусстве древнеиндийской и древнекитайской цивилизаций. Религиозные традиции древних индийцев и китайцев.	18
3	Античная культура	Стили и направления античной культуры. Архитектурные шедевры античности. Искусство вазописи (на примере Древней Греции). Вклад античных цивилизаций в развитие мировой культуры. Социокультурные и религиозные традиции греков и римлян.	18
4	Искусство средневековья	Культура Византийской империи. Искусство средневековой Западной Европы: стили и направления, историко-культурные памятники. Арабо-мусульманская культура: религиозные и социокультурные традиции.	15
5	Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв.	Художественная культура эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Северной Европе. Художественные стили в культуре западноевропейских стран XV-XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Историко-культурные памятники западноевропейских стран XV - XIX вв.	21
6	Культура России	Древнерусское искусство. Русское искусство XVII-начала XX вв. Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Религиозные традиции в русской культуре.	43
7	Авангардное искусство	Стилевые особенности в авангардном искусстве. Отражение искусства модерн в живописи и архитектуре.	14
		Всего:	144

## 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, ак.ч.	ПЗ, ак.ч.	СРО, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	4	6	5
2	Художественная культура Древнего Востока	4	6	8
3	Античная культура	4	6	8
4	Искусство средневековья	4	6	5
5	Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв.	4	6	9
6	Культура России	6	10	27,4
7	Авангардное искусство	4	5	5
	Всего	30	45	67,4

### 5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Понятие, виды и функции искусства. Искусство первобытного общества: произведения наскальной живописи и мелкой пластики.	4
2	Художественная культура Древнего Востока	Стили и направления в искусстве Древнего Египта. Культурно-исторические памятники Древнего Египта. Религиозные традиции египтян.	4
3	Античная культура	Стили и направления античной древнегреческой культуры. Религиозные традиции греков. Вклад древнегреческой цивилизации в развитие мировой культуры и искусства.	4
4	Искусство средневековья	Историко-культурные памятники Византийской империи.	4
5	Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв.	Художественная культура эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Северной Европе.	4
6	Культура России	Древнерусская культура и искусство. Религиозные традиции в русской культуре.	6
7	Авангардное искусство	Стилевые особенности в авангардном искусстве.	4
		Всего:	30

### 5.2.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Искусство месопотамской цивилизации. Культурные достижения, религиозные традиции народов Мезоамерики.	6
2	Художественная культура Древнего Востока	Культурные особенности и достижения древнекитайской и индийской цивилизаций в срезе исторического развития.	6
3	Античная культура	Стили и направления античной древнеримской культуры. Религиозные традиции римлян. Вклад Древнего Рима в	6

		развитие мировой культуры и искусства.	
4	Искусство средневековья	Искусство средневековой Европы: стили и направления, памятники культуры. Арабo-мусульманская культура: религиозные и культурные традиции.	6
5	Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв.	Художественные стили западно-европейских стран XV-XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм.	6
6	Культура России	Русское искусство XVII-начала XX вв. Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	10
7	Авангардное искусство	Отражение искусства модерн в живописи и архитектуре.	5
		Всего:	45

### 5.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен

### 5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Подготовка к тесту по 1 разделу	2
2	Художественная культура Древнего Востока	Подготовка презентации	2
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Подготовка к тесту по 2 разделу	2
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	4
3	Античная культура	Подготовка анализа произведения искусства	3
		Подготовка к тесту по 3 разделу	3
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
4	Искусство средневековья	Подготовка к тесту по 4 разделу	2
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	7
5	Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв.	Подготовка презентации	3
		Подготовка к тесту по 5 разделу	3
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	11
6	Культура России	Подготовка реферата	12
		Подготовка к тесту по 6 разделу	3,4
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
7	Авангардное искусство	Подготовка к тесту по 7 разделу	2
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Всего:	67,4

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1 Основная литература**

1. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Л. Э. Глаголева [и др.]; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2019. - 104 с. - 4 экз. - Библиогр.: с. 101-103. - ISBN 978-5-00032-427-1.

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473800>.

4. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов .— 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 .— 508 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495646>.

2. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498797>.

### **6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Памятники мировой культуры как объекты туризма: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. С. Калядина, Л. Э. Глаголева, А. Н. Колонистова ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2016. - 200 с.

2. Методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине "Мировая культура и искусство" [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению 43.03.03 Гостиничное дело / И.С. Калядина ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж : ВГУИТ, 2021. – 20 с.

### **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	<a href="https://www.edu.ru/">https://www.edu.ru/</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	<a href="https://niks.su/">https://niks.su/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная библиотека ВГУИТ	<a href="http://biblos.vsuet.ru/megapro/web">http://biblos.vsuet.ru/megapro/web</a>
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Портал открытого on-line образования	<a href="https://npoed.ru/">https://npoed.ru/</a>
Электронная информационно-образовательная	<a href="https://education.vsuet.ru/">https://education.vsuet.ru/</a>

### **6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения 3KL», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен» и пр. (указать средства, необходимы для реализации дисциплины).

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – ОС Windows.

### **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория № 537 для проведения занятий лекционного типа. Комплекты учебной мебели: аудио-визуальная система лекционных аудиторий (мультимедийный проектор EPSONEB-WO2, ноутбук IntelCore, экран, акустические системы).

### **8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Оценочные материалы** (ОМ) для дисциплины (модуля) включают:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля).

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**к рабочей программе**

**1. Организационно-методические данные дисциплины для очно-заочной или заочной форм обучения**

**1.1 Объемы различных форм учебной работы и виды контроля в соответствии с учебным планом**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
	акад.	акад.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	144	144
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	27,4	27,4
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	15	15
Консультации текущие	2,4	2,4
Проведение консультаций перед экзаменом		
<b>Виды аттестации</b>	зачет	зачет
<b>Самостоятельная работа:</b>	112,7	112,7
Проработка материалов по конспекту лекций	56,7	56,7
Проработка материалов по учебникам, учебным пособиям	36	36
Выполнение контрольной работы	20	20
Подготовка к зачету (контроль)	3,9	3,9

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

## 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД1 <sub>УК-5</sub> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ПКВ-6	Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания	ИД1 <sub>ПКВ-6</sub> - Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства

№ № п/п	Код компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
11	ИД1 <sub>УК-5</sub> - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира. Уметь: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции. Владеть: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.
22	ИД1 <sub>ПКВ-6</sub> - Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства	Знать: методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Уметь: находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Владеть: навыками поиска информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.

## 2. Паспорт фонда оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1.	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>1, 2,21, 23, 25, 30, 31, 32, 33,36, 37</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование (зачет)</i>	<b>41, 42</b>	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	<b>51, 53,57,58</b>	Проверка преподавателем
2.	Художественная культура Древнего Востока	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>3, 5,26, 29</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование(зачет)</i>	<b>43</b>	Собеседование с преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	<b>59</b>	Проверка преподавателем
3.	Античная культура	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>6, 7, 22, 27</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Подготовка реферата</i>		Защита реферата
			<i>Собеседование (зачет)</i>	<b>44</b>	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	<b>59</b>	Проверка преподавателем
4.	Искусство Средневековья	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>4, 8. 9, 10</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование (зачет)</i>	<b>45,</b>	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	<b>54</b>	Проверка преподавателем
			<i>Реферат</i>		
5.	Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв.	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>11, 12,13, 18,19, 24,28</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Творческое задание</i>	<b>60</b>	Проверка преподавателем
			<i>Собеседование (зачет)</i>	<b>46,54</b>	Контроль преподавателем
					Проверка преподавателем
6.	Культура России	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>14, 15, 20</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>реферат</i>		Защита реферата
			<i>Собеседование (зачет)</i>	<b>47,48, 49</b>	Контроль преподавателем
			<i>Творческие задания</i>	<b>55, 57,52,60</b>	Проверка преподавателем

7.	Авангардное искусство	ПКВ-6 УК-5	Банк тестовых заданий	16, 17, 35, 38, 39	Бланочное или компьютерное тестирование
			реферат		Защита реферата
			Собеседование (зачет)	50	Контроль преподавателем
			Творческие задания	56	Проверка преподавателем

### 3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

#### 3.1 Тесты

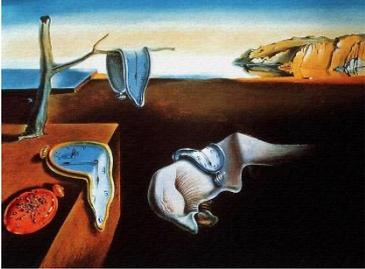
##### 3.1.1 Шифр и наименование компетенции

ПКВ-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№	Тестовые задания
1.	Один вариант ответа. Назовите календари, созданные маяя: <b>А. Солнечный;</b> Б. Лунный; В. Ритуальный; Г. Астрологический.
2.	Один вариант ответа. Библиотека царя Ашшурбанипала находится в: <b>А. Ниневии;</b> Б. Санчи; В. Пекине; Г. Санкт-Петербурге
3.	Один вариант ответа. Укажите, в какой период развития культуры Индии возникла скульптура на территории этой страны: А. Додинастический период; Б. Ведический период; <b>В. Буддийский период;</b> Г. Средневековый период.
4.	Один вариант ответа. Укажите год, в котором началось строительство Тадж-Махала: А.1600 г. Б. 1530 г. В. 1820 г. <b>Г. 1632 г</b>
5.	Два варианта ответа. Укажите модели скульптур фараонов, существовавших в Египте: А. Лежащая модель; Б. Стоящая модель; <b>В. Сидящая модель;</b> Г. Бегущая модель.
6.	Один вариант ответа. Круглый в плане тип храма придумали: <b>А. Греки;</b> Б. Римляне;

	В. Ассирийцы; Г. Майя.
7.	Один вариант ответа. Назовите автора «Дискобола»: <b>А. Мирон;</b> Б. Лисипп; В. Поликлет.
8.	Выберите период существования Византийской империи: А. 300 -1050 гг. Б. 1000-1300 гг. <b>В. 395-1453 гг.</b> Г. 395-1631 гг.
9.	Назовите страну, которая является родиной готического стиля: А. Германия; <b>Б. Франция;</b> В. Англия; Г. Испания.
10.	Два варианта ответа. Назовите архитектурные памятники, выполненные в готическом стиле: <b>А. Собор Нотр-Дам-де-Пари;</b> <b>Б. Кёльнский собор;</b> В. Казанский собор; Г. Покровский собор.
11.	Назовите имя художника, который впервые употребил термин «Ренессанс»: А. Леонардо да Винчи; Б. Сандро Боттичелли; <b>В. Джорджо Вазари;</b> Г. Рафаэль Санти.
12.	Назовите автора картины «Сикстинская Мадонна»: <b>А. Рафаэль Санти;</b> Б. Ян Ван Эйк; В. Сандро Боттичелли; Г. Леонардо да Винчи.
13.	Назовите страну, где возник стиль рококо: <b>А. Франция;</b> Б. Италия; В. Швейцария; Г. Греция.
14.	Назовите первый памятник древнерусского каменного зодчества: А. Собор Успения Богоматери; Б. Храм Покрова на Нерли; В. Собор Святой Софии в Киеве; <b>Г. Церковь Пресвятой Богородицы в Киеве или Десятинная церковь.</b>
15.	Два варианта ответа. Назовите имена русских иконописцев: <b>А. Дионисий;</b> <b>Б. Алипий;</b> В. Фабио Нонес; Г. Иоанн-Нектарий.
16.	Кто автор «Черного квадрата»? <b>А. Малевич;</b> Б. Кандинский; В. Врубель; Г. Ларионов.

17.	<p>Идеологом «лучизма» был:</p> <p>А. Малевич;  Б. Кандинский;  В. Врубель;  <b>Г. Ларионов.</b></p>
18	<p><b>Кто автор картины «Подсолнухи»?</b></p>  <p>А. Рембрандт.  <b>Б. Винсент Ван Гог.</b>  В. Клод Моне.  Г. А. Куинджи.</p>
19	<p><b>Как называется картина С. Дали?</b></p>  <p><b>А. Постоянство памяти.</b>  Б. Сон.  В. Плавленные часы.  Г. Я – гений времени.</p>
20	<p><b>Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.</b></p> <p><b>А. Москва;</b>  Б. Санкт – Петербург;  В. Казань.</p>
21	<p>К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?</p> <p>А. Живопись;  Б. графика;  <b>В. скульптура;</b>  Г. архитектура;</p>
22	<p>Что такое акрополь?</p> <p>А. Храм богини Афины;  Б. Система древнегреческой архитектуры;</p>

	<b>В. Верхний город, крепость.</b>
23	Какие виды искусства относятся к пространственно-временным? А. Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн; Б. Музыка, литература; <b>В. театр, кино, цирк, танец.</b>
24	К какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»? <b>А. импрессионизм;</b> Б. романтизм; В. экспрессионизм.
25	Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. <b>А.Графика;</b> Б.Живопись; В.Скульптура.
26	Где всегда располагались египетские некрополи? А. на западном берегу Нила; <b>Б. на восточном берегу Нила;</b> В. не существовало строгого канона.
27	Определите период истории искусства Греции, к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах: А. Ахейский; Б. Классический; <b>В. Крито-микенский.</b>
28	Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. А. Классицизм; Б. Модерн; <b>В. Барокко;</b> Г. Рококо.
29	Главная достопримечательность Вавилонии? А. Статуя Зевса; <b>Б. Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;</b> В. Галикарнасский мавзолей.
30	Искусство как форма культуры: А. Характеризуется определённой; <b>Б. Характеризуется образностью;</b> В. Характеризуется соответствием действительности.
31	Искусство как форма культуры:

	<p>А. Характеризуется понятийным мышлением;  Б. Характеризуется точностью;  <b>в) характеризуется творческим характером.</b></p>
32	<p>Особенностью искусства является чувственное восприятие окружающего мира, так ли это:  А. да;  Б. нет;  В. отчасти.</p>
33	<p>Особенностью искусства является его зависимость от опытного знания, так ли это:  А. да  Б. <b>нет;</b>  В. отчасти.</p>
34	<p>Происхождение искусства исторически связано с магическим ритуалом и культом, так ли это:  А. нет;  Б. отчасти;  В. <b>да.</b></p>
35	<p>Зарождение современного искусства относится:  А. К началу 21 века;  Б. <b>Во второй половине 20 века;</b>  В. К первой половине 20 века.</p>
36	<p>Появление массовой культуры было связано с:  <b>А. Бурным развитием промышленности;</b>  Б. Появлением интернета;  В. Освоением новых территорий.</p>
37	<p>Особенность элитарного искусства:  А. Выражается в простых формах;  Б. Распространяется на большие группы;  <b>В. Создается для ограниченного количества людей.</b></p>
38	<p>Воспитательная функция искусства заключается в:  А. <b>Формировании мировоззрения;</b>  Б. Получении удовольствия;  В. Общени.</p>
39	<p>Как называется деятельность человека, направленная на отображение окружающей действительности с помощью художественных средств:  А. Культура;  <b>Б. Искусство;</b>  В. Творчество.</p>
40	<p>Функция искусства, заключающаяся в получении удовольствия:  А. Коммуникативная;</p>

	Б. Познавательная; В. Эстетическая.
--	--

### 3.2 Вопросы к зачету

#### 3.2.1 Шифр и наименование компетенции

ПКв-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№	Вопросы к зачету
41	Понятие искусства. Функции и виды искусства.
42	Материальная и духовная культура первобытного общества.
43	Особенности культуры Древнего Востока. Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру
44	Античная культура. Вклад античных цивилизаций в развитие мировой культуры
45	Средневековая культура: живопись, архитектура, прикладные виды искусства. Специфика и особенности средневековой культуры.
46	Эпоха Возрождения и ее роль в истории мировой культуры и искусства
47	Специфика и особенности русской культуры. Религиозные традиции в русской культуре.
48	Древнерусская культура и искусство.
49	Русское искусство 17 – начало 20 веков: достижения в архитектуре, живописи, скульптуре.
50	Авангардное искусство: живопись, скульптура, архитектура.

### 3.3. Творческие задания

#### 3.3.1 Шифр и наименование компетенции

ПКв-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### 51. Даны определения, подчеркните нужное понятие:

1. Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность, связанный с бытовыми нуждами людей. Произведения выполняются из различных материалов (традиционно из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

(Гобелен, Мозаика, **Декоративно-прикладное искусство**)

2. Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, их пишут для большого оркестра смешанного состава. (**Симфония**, Соната, Романс).

3. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.

(Балет, Сюита, **Мюзикл**).

**52.** Разделите данные слова на группы, назовите группу: А.К. Саврасов, Пейзаж, П. И. Чайковский, И.Е. Репин, А. Вивальди, М.И. Глинка, Портрет, Натюрморт, В.М. Васнецов, Марина, А.П. Бородин, И. К. Айвазовский.

**53.** Мировая художественная культура – это ...

Выберите правильный вариант ответа:

А) Способ и продукт художественной деятельности людей;

Б) Все что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития;

В) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию.

**54.** В словаре «искусства» есть раздел «пейзаж». Приведите не менее 5 названий картин и их авторов, обоснуйте свой выбор.

**55.** Установите правильное соответствие:

1.баокко;

2.импрессионизм;

2.классицизм;

4.реализм;

5.рококо;

6.романтизм;

7.синтементализм.

**А.** Направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремление показать в ярких образах высокое назначение человека;

**Б.** Направление в искусстве 17 начало 19 века, основанное на подражании античным образцам, античной поэтики;

**В.** Литературное направление, возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшейся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей;

**Г.** Вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль 16-18 века;

**Д.** Архитектурный и художественный стиль 17-18 века, отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами;

**Е.** Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности;

**Ж.** Направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности.

**56.** Расскажите, какую роль в вашей жизни играет искусство?

**57.** Назовите исторические картины, известного русского художника И. Сурикова? Какие известные исторические события в них отражены?

**58.** Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития.

Культура Междуречья;

Первобытная культура;

Северное Возрождение;

Культура Древнего Египта;

Итальянское Возрождение;

Культура Древнего Рима;

Культура Древней Греции;

Культура Древней Руси;  
Культура Византии;  
Культура Просвещения.

**59.**Выделите общее и особенное в культуре античности и культуры Древнего Востока. Составьте таблицу.

**60.**Выделите общее и особенное в русской культуре и культуре Западной Европы. Составьте таблицу.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03-2017 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02-2017 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости

- методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине «Мировая культура и искусство».

**5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине**

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<p><b>Шифр и наименование компетенции</b>                      ПКв-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания                      УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>					
Знать: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира; методы и способы нахождения информации по	Собеседование (зачет)	Знание основных понятий, категорий и инструментов экономики и экономической эффективности	обучающийся полно и последовательно раскрыл тему вопросов	зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			обучающийся неполно и/или непоследовательно раскрыл тему вопросов	не зачтено	Не освоена (недостаточный)
	Тест	Результат тестирования	50% и более правильных ответов	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			менее 50% правильных ответов	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.					
<p>Уметь: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции;</p>	Реферат	Материалы реферата, защита	реферат подробно освещает заявленную тему (введение, основная часть, выводы, заключение). Правильно использованы термины и выстроена логическая структура работы	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			реферат освещает не в полном объеме заявленную тему, работа не имеет логической структуры. Не верно использованы термины	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.					
<b>Иметь навыки:</b> навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения	Творческие задания задачи	Содержание решения задания	обучающийся грамотно разобрался в предложенной конкретной ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил несколько альтернативных вариантов выхода из сложившейся ситуации	зачтено	Освоена (повышенный)
			обучающийся разобрался в ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил один вариант выхода из сложившейся ситуации	зачтено	Освоена (повышенный)
			обучающийся разобрался в сложившейся ситуации, однако не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения	зачтено	Освоена (базовый)
			обучающийся не разобрался в сложившейся ситуации, не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

профессиональ  
ных задач и  
усиления  
социокультурн  
ой интеграции;  
навыками  
поиска  
информации по  
дисциплине в  
глобальных  
информационн  
ых сетях и  
других  
источниках.

--

--

--

--

--