

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.

«25» _____ 05 _____ 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

Родная литература

Специальность

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Квалификация выпускника

Специалист по поварскому и кондитерскому делу

Разработчик

(подпись)

25.05.2023 г

(дата)

Крутских С.И.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель цикловой комиссии технологий ресторанного сервиса
(наименование ЦК, являющейся ответственной за данную специальность, профессию)

25.05.2023 г. Еремина Т.А.
(дата) (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи учебного предмета

Изучение учебного предмета «Родная литература» на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Личностных:

1. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
3. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. Овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. Формирование коммуникативной грамотности;
3. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста, динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы СПО

Учебный предмет «Родная литература» входит в цикл «Общеобразовательные дисциплины», является обязательной частью и изучается во 2 семестре.

4. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 69 ак. ч.

Виды учебной работы	Всего академических часов	Распределение трудоемкости по семестрам, ак. ч
		2 семестр
Общая трудоемкость учебного предмета	69	69
Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия:	69	69
Лекции	46	46
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	23	23
Практические занятия	23	23
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	23	23
Консультации текущие	-	-
Вид аттестации	-	дифференцированный зачет
Самостоятельная работа	-	-

5. Содержание учебного предмета, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Содержание раздела (указываются темы и дидактические единицы)	Трудоемкость раздела, ак. час	
			в традиционной форме	в форме практической подготовки
1.	Литература XIX века.	Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Бунин И. А., Никитин И. С., Кольцов А.В.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. (Бунин И.А.- рассказ «Натали», повесть «Суходол» Никитин И.С. - стихи "Ночлег в деревне", "Пахарь", "Нищий", Кольцов А.В. – стихи "Косарь", "Цветок", "Песня")	6	6
2.	Литература XX века	Традиции и новаторство в литературе XX века Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован» Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э. Мандельштама. Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе. Публицистическая деятельность В.М. Пескова раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края на примере сборника рассказов «О природе» Лирика А.В. Жигулина в описании Воронежского края (Воронеж. Родина. Любовь)	6	6
3.	Литература о Великой Отечественной войне.	Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей. Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский. Стихи о военном Воронеже: Кожухова О.К.- «Мой город», Никулин С.Н. «На Задонском шоссе», Жигулин А.В. «После боя», Самойлов В.И. «В огне войны», Гордейчев В.Г. «У памятника Кольцову», Безыменский А.И. «Защитнику Воронежа»	6	6
4.	Литература на современном этапе.	Литературная жизнь русской провинции, крупнейшие подвижники Воронежской земли. Литературная прогулка по Воронежу О.Г. Ласунского. Воронежские поэтические клубы	5	5
5.	Консультации текущие		-	-
6.	Консультации перед экзаменом		-	-
7.	Дифференцированный зачет		-	-

5.2 Разделы учебного предмета и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Лекции, ак. ч		Практические занятия, ак. ч	
		в традиционной форме	в форме практической подготовки	в традиционной форме	в форме практической подготовки
1	Литература XIX века	6	6	-	6
2	Литература XX века	6	6	-	6
3	Литература о Великой Отечественной войне	6	6	-	6
4	Литература на современном этапе	5	5	-	5
	<i>Консультации текущие</i>			-	
	<i>Консультации перед экзаменом</i>			-	
	<i>Дифференцированный зачет</i>			-	

5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела предмета	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, час
1	Русская литература XIX века	Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев.	2
		*Бунин И. А.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. (Бунин И.А.- рассказ «Натали», повесть «Суходол»)	2
		*Никитин И. С., - жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. Никитин И.С. - стихи "Ночлег в деревне", "Пахарь", "Нищий"	2
		*Кольцов А.В.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. Кольцов А.В. – стихи "Косарь", "Цветок", "Песня")	2
2	Литература XX века	Традиции и новаторство в литературе XX века Жизнь и творчество С.Я. Маршака.	2
		*Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован»	2
		Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э Мандельштама.	2
		*Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе.	2
		Публицистическая деятельность В.М. Пескова раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края на примере сборника рассказов «О природе»	2
		*Лирика А.В. Жигулина в описании Воронежского края (Воронеж. Родина.Любовь)	2
3		*Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей.	2 2

	Литература о Великой Отечественной войне.	*Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский.	2 2
		*Стихи о военном Воронеже: Кожухова О.К.- «Мой город», Никулин С.Н. «На Задонском шоссе», Жигулин А.В. «После боя», Самойлов В.И. «В огне войны», Гордейчев В.Г. «У памятника Кольцову», Безыменский А.И. «Защитнику Воронежа»	2 2
4	Литература на современном этапе.	*Литературная жизнь русской провинции, крупнейшие подвижники Воронежской земли.	2 2
		Литературная прогулка по Воронежу О.Г. Ласунского.	2 2
		*Воронежские поэтические клубы	2

*в форме практической подготовки

5.2.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ак. ч
1	Русская литература XIX века	- *Комплексный анализ стихотворения Никитина И.С. «Пахарь»: история создания, литературное направление и жанр, основная мысль и композиция, тропы и образы, размер и рифмовка	2
2	Русская литература XIX века	*Комплексный анализ стихотворения Кольцова А.В. «Косарь»: история создания, литературное направление и жанр, основная мысль и композиция, тропы и образы, размер и рифмовка	2
3	Русская литература XIX века	*Бунин И.А. повесть «Суходол» Самобытность замысла. Судьбы героев.	2
4	Литература XX века	*А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован».	2
5	Литература XX века	*Поэтическое мастерство в поэзии О.Э Мандельштама. Разбор стихотворения «Горец».	2
6	Литература XX века	*Судьба человека в повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».	2
7	Литература о Великой Отечественной войне.	*Публицистика военного времени. Размышления о прошлом, настоящем и будущем.	2
8	Литература о Великой Отечественной войне.	*Литература и искусство на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2
9	Литература о Великой Отечественной войне.	*Комплексный анализ стихотворения Жигулина А.В. «После боя»: история создания, литературное направление и жанр, основная мысль и композиция, тропы и образы, размер и рифмовка	2
10	Литература на современном этапе.	*Крупнейшие подвижники Воронежской земли. Образ малой Родины.	2
11	Литература на современном этапе.	*Прогулка в мир литературы. Виртуальный образ.	2
12	Литература на современном этапе.	*Воронежские поэтические клубы. Их интересы и познания.	1

*в форме практической подготовки

5.2.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

Не предусмотрена

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

6.1.Основная литература

1. Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. Литература. Базовый уровень 10 кл. [Текст]: учебник в 2- ч. - М.: Просвещение , 2019.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература. Базовый уровень 11 кл. [Текст]: учебник в 2- ч. - М.: Просвещение, 2019.

6.2 Дополнительная литература

1. Такташова, Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями – Москва : Флинта, 2020
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115133
2. Русские поэты XX века : учебное пособие / сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосе. – Москва : Флинта, 2019
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57964
3. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) – Москва : Флинта, 2019
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83203
4. Ходасевич, В.Ф. О поэзии Бунина — Санкт-Петербург : Лань, 2019
<https://e.lanbook.com/reader/book/27330/#1>

Периодические издания:

- Новый мир
- Октябрь
- Подъём

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsu.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/

Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	https://education.vsu.ru/

6.5 6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – н-р, ОС Windows, ОС ALT Linux.

7 Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адресу <http://education.vsu.ru>.

При чтении лекций, проведении практических занятий и контроле знаний обучающихся по учебному предмету используется:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ауд. 4). - для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: Мультимедиа проектор SANYO PLC –XU 50 - 1 шт.; Экран переносной – 1 шт.; Ноутбук ASUS K 73 E15-2410 MCPU\4096\500\DVD-RW \Intel(R) HD Graphics 3000– 1 шт. Маркерная доска; Плакаты, наглядные пособия, схемы; Комплект учебной мебели. Рабочее место преподавателя.	Microsoft Windows 7 ; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart
---	--	--

Для самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций обучающихся используются читальные залы библиотеки с беспроводным выходом в сеть Интернет, компьютерный класс (а.19).

Аудитория для самостоятельной работы студентов:

Компьютерный класс для самостоятельной работы, в т.ч. для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.19)	ALT Linux Образование 9 + LibreOffice; Маркерная доска; Информационные стенды, справочные материалы; Комплект учебной мебели.
---	---

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании:

Ресурсный центр	Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными и информационно справочными системами.	Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2+Maxima Лицензия № AAA.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
-----------------	--	--

--	--	--

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

Оценочные материалы (ОМ) для учебного предмета включают в себя:

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы учебного предмета.**

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

АННОТАЦИЯ учебного предмета БД. 08 Родная литература

Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы отражают:

-сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Личностные:

4. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
5. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
6. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметные:

4. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

5. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
6. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметные:

5. Овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
6. Формирование коммуникативной грамотности;
7. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

**В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:
знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
 - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития, необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста, динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)

Содержание разделов учебного предмета:

Литература XIX века

Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев.

Бунин И. А., Никитин И. С., Кольцов А.В.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем.

(Бунин И.А.- рассказ «Натали», повесть «Суходол»,
Никитин И.С. - стихи "Ночлег в деревне", "Пахарь", "Нищий",
Кольцов А.В. – стихи "Косарь", "Цветок", "Песня")

Литература XX века

Традиции и новаторство в литературе XX века

Жизнь и творчество С.Я. Маршака.

Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован».

Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э. Мандельштама.
 Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе.
 Публицистическая деятельность В.М. Пескова раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края на примере сборника рассказов «О природе».
 Лирика А.В. Жигулина в описании Воронежского края (Воронеж. Родина. Любовь).

Литература о Великой Отечественной войне.
 Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей. Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский.
 Стихи о военном Воронеже:

Кожухова О.К.- «Мой город», Никулин С.Н. «На Задонском шоссе», Жигулин А.В. «После боя», Самойлов В.И. «В огне войны», Гордейчев В.Г. «У памятника Кольцову», Безыменский А.И. «Защитнику Воронежа»

Литература на современном этапе.
 Литературная жизнь русской провинции, крупнейшие подвижники Воронежской земли.
 Литературная прогулка по Воронежу О.Г. Ласунского.
 Воронежские поэтические клубы

Выразительное чтение.
 Различные виды пересказа.
 Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Оценочные материалы по учебному предмету «Родная литература(русская)»

1. Перечень знаний и умений, необходимых для освоения учебного предмета

ЦП	В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:	
	Знать	Уметь
1	взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения	чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста, динамику авторских чувств
2	значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности

3	восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму
4	осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения
		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано; формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)

Раздел 1. Литература XIX века.

Вопросы по разделу:

1. Какова была общественно-политическая ситуация в России во второй половине 19 в. И как она повлияла на развитие литературы?
2. В чем особенность русской литературы XIX века? «Новые люди и новые герои» - новая социальная прослойка общества.
3. В чем проявляется феномен русской литературы?
4. Какие литературные направления и жанры развиваются в литературе XIX века?
5. Какие выдающиеся люди Воронеже прославили Воронежский край?
6. Что полезного для Воронежа сделал Е.А.Болховитинов? (Расскажите о жизни и деятельности Е.А. Болховитинова. Соберите материал о создании первой Воронежской типографии. Расскажите о деятельности болховитиновского кружка.)
7. Кто такой Н.И. Второв? Расскажите о деятельности второвского кружка.
8. Какую роль в жизни Никитина сыграл второвский кружок?
9. Какие вы знаете историко- культурные места, связанные с жизнью А.В. Кольцова и укажите их местонахождение?
10. В чем особенность жизни и творчества А.В. Кольцов?
11. В каких стихах Кольцова мы находим отзвуки его личной жизни?
12. Кого Кольцов называл своим учителем?
13. Кто оказал влияние на творчество А.В. Кольцова?
14. Какие вы знаете историко-культурные места в городе Воронеже, связанные с жизнью И.С. Никитина и укажите их местонахождение?
15. В чем особенность Литературного некрополя в Воронеже?
- 16.6. Проведите заочную экскурсию по никитинским местам
17. Воронежа.

- 18.7. Какие стихи Никитина вы знаете? Найдите в них описание Воронежа.
 19.8. Какую роль в Воронеже сыграл книжный магазин Никитина?
 20. Когда и где родился И.А. Бунин?
 21. Где прошли детство и отрочество Бунина?
 22. В каких произведениях И.А. Бунин запечатлел Воронеж?

Критерии оценки вопросов по теме раздела

Критерии	Показатели
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

Шкала оценивания вопросов по разделу (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки-идемонстрируется слабое знание художественных текстов.

1 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тематика докладов. Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 5-7 мин.

1. О приезде в Воронеж Белинского и о его дружбе с Кольцовым.
2. Встреча Кольцова и В. Жуковского.
3. Литературная прогулка по городу Воронежу. (очную (заочную) экскурсию по местам, связанных с именем А. Кольцова
4. История создания двух памятников А. Кольцову в Воронеже.
5. Знакомстве Кольцова с Е.П. Ростопчиной и их встрече в Воронеже
6. Прогулка улицам г Воронежу вместе И. Никитиным (очную (заочную) экскурсию по местам, связанных с И. Никитиным)
7. Организуйте очную (заочную) экскурсию по улицам Воронежа, где жили и бывали поэты и писатели г. Воронежа.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
----------	------------

<p>Умение анализировать материал</p>	<p>-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства</p>
<p>Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать использовать презентации</p>	<p>-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериал; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмированные промежуточных и окончательных решений</p>

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны не полные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

Задания по теме «Бунин И.А.- рассказ «Натали»».

Тематика задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до беседы, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

Всякая любовь – великое счастье,

1. Каков сюжет рассказа «Натали»?
2. Какие темы звучат в этом произведении?
3. Каков идейный замысел этого рассказа?
4. Смысл названия?

Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с Художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов Проблемы. Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание Исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тест. Задания направлены на проверку знаний художественных произведений, биографии и творчества поэтов и писателей.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

Вариант № 1	
1. основной род занятий А.Кольцов? А. Живописью В. Торговлей С. Производство свечей D. Содержал постоялый двор	6. В каком году было написано стихотворение «Ты не пой, соловей»? А. В 1800 В. В 1832 С. В 1856
2. В каком году Кольцов дебютировал? А. В 1830 В. В 1834 С. В 1847	7. Укажите стихи А Кольцова? А. «Госка» В. «Лес» С. «Грусть»
3. Как называлось первое стихотворение Кольцова? А. «Три осени» В. «Три видения» С. «Туманная даль»	8. Что воспевал Кольцов в стихах? Жизнь крестьян Дружбу Творческий порыв
4. Какому поэту подражал Кольцов? А. Михаилу Лермонтову В. Ивану Дмитриеву С. Роману Ивневу	9. Каким стихотворным размером писал Кольцов? А. Пятистопником В. Гекзаметром С. Анапестом
5. Кто был первым наставником Кольцова	10. Когда вышел сборник «Стихотворения

<p>в поэтическом творчестве?</p> <p>А. Дмитрий Кашкин В. Иван Ливнев С. Андрей Пронин</p>	<p>Алексея Кольцова)?</p> <p>А. В 1839 году В. В 1835 году С. В 1843 году</p>
<p>Вариант № 2</p>	
<p>1. Годы жизни Бунина</p> <p>А) 1860 -1904 б) 1870 -1953 в) 1899-1960</p>	<p>9. В дневнике «Окаянные дни» отражены события</p> <p>А) революции 1917 года б) Второй мировой войны в) эмиграции</p>
<p>2. Социальное положение Бунина:</p> <p>А) купец б) разночинец в) дворянин</p>	<p>10. В каком рассказе поставлены проблемы, не свойственные Бунину?</p> <p>А) «Антоновские яблоки» б) «Солнечный удар» в) «Господин из Сан-Франциско»</p>
<p>3. Поместье семьи Буниных было в:</p> <p>А) Орловской губернии б) Смоленской в) Тульской</p>	<p>11. В 1920 году Бунин эмигрировал</p> <p>А) во Францию б) в Германию в) в Америку</p>
<p>4. Сколько классов гимназии закончил Бунин?</p> <p>А) 8 б) 3 в) 5</p>	<p>12. Как называется автобиографический роман Бунина?</p> <p>А) «В Париже» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Митина любовь»</p>
<p>5. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?</p> <p>А) тема уходящего дворянского уклада Б) тема любви В) тема гармонии и красоты в природе</p>	<p>13. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?</p> <p>А) смысл жизни б) свобода в) любовь</p>
<p>6. Какая тема характерна для творчества Бунина?</p> <p>А) свободы б) любви в) революции г) эмиграции</p>	<p>14. Нобелевская премия была получена Буниным:</p> <p>А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар» б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева» В) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»</p>
<p>7. К какому направлению относится творчество Бунина?</p> <p>А) символизм б) романтизм в) реализм</p>	<p>15. Укажите рассказ, в котором есть строки:</p> <p>«Роза валялась на полу. Я спрятал ее в стол, и к вечеру ее темно-красный бархат стал вялым и лиловым»</p> <p>А. «Солнечный удар» В. «Чистый понедельник» С. «Антоновские яблоки» Д. «Натали»</p>
<p>8. Как Бунин относился к революции?</p> <p>А) был равнодушен б) не принял революцию в) с восторгом принял революцию</p>	<p>17. Из какого рассказа взят пейзаж?</p> <p>За то <u>время</u>, что прошло с той страшной ночи у Черкасовых, а потом с её замужества, я постепенно оправился, — во всяком случае, привык к тому состоянию душевно больного <u>человека</u>, которым втайне был, и внешне жил, как все.</p>

	А. «Темные аллеи» В. «Кавказ» С. «Лёгкое дыхание» Д. «Натали»
--	--

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

Балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Шкала перевода баллов в отметки

баллы	отметки
0-1	«2» неудовлетворительно
2-3	«3» удовлетворительно
4-5	«4» хорошо
6	«5» отлично

Раздел 2. Литература XIX века.

Вопросы по теме раздела:

1. Какие места в Воронеже связаны с С.Я. Маршаком?
2. Какие основные моменты жизни и творчества прошёл С.Я. Маршака.
3. Какие важные события жизни Воронежа произошли в конце XIX века, свидетелем которых мог стать С.Я. Маршак?
4. Что связывает С.Я. Маршака с Острогожском? Расскажите об этом периоде его жизни.
5. Как связан Маршак с Воронежем? Расскажите о пребывании С.Я. Маршака в Воронеже в 1915-1917 годах.
6. Какие стихи С.Я. Маршака вы знаете? Прочитайте стихотворения и дайте комментарий к ним.
7. Какие пьесы С.Я. Маршака вы знаете? Дайте комментарий к ним.
8. Совершите очную (заочную) экскурсию по памятным местам Воронежа, связанным с именем С.Я. Маршака
9. Где родился Платонов?
10. В каком произведении Платонов рассказал об истории слободы, где родился?
11. Где учился Платонов? С каких лет Платонов начал трудовую деятельность и кем

он работал?

12. В каких газетах Воронежа Платонов печатал свои произведения?

13. Какие впечатления от военного Воронежа отразились в рассказе Платонова «Житель родного города»?

14. Прочтите новеллу «Натали» и найдите места в Воронеже, описанные там.

Критерии оценки вопросов по теме раздела

Критерии	Показатели
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

Шкала оценивания вопросов по разделу (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки-демонстрируется слабое знание художественных текстов.

1 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тематика докладов. Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение. На выступление отводится 5-7 мин.

1. История появления мемориальных досок, посвященных воронежским литераторам (А. Жигулину, А. Платонову, О. Мандельштаму, Г. Троепольскому, В. Пскову)
2. Об авторах памятника Платонову и О. Мандельштама в Воронеже
3. Литературная прогулка по Воронежу (экскурсию очная/заочная).
4. Памятники Бунину в Воронеже и Ельце.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
----------	------------

<p>Умение анализировать материал</p>	<p>-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства</p>
<p>Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать использовать презентации</p>	<p>-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериал; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмированные промежуточных и окончательных решений</p>

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны не полные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствует вывод

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен

Задание по теме «Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказ «Возвращение»

Тематика задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до беседы, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

1. Перескажите кратко рассказ.
2. Анализ эпизода «Встреча с родными».
3. -Что мы узнаём о семье капитана Иванова? (
4. -На вокзале Алексея встретил его сын Петруша. Опишите портрет мальчика
5. Чтение первого разговора сына с отцом
6. -Как этот разговор характеризует Петрушу?
7. - Как отца встречает сын?

8. -Что узнаём о жизни семьи во время войны? Кто помогал выживать семье?
9. -Как встретился Иванов с женой Любовью Васильевной?(
10. - Как встречают его дома? Что он чувствует, оказавшись дома?
11. - Кто командует в доме? *Чтение эпизода про печку, про картошку. «Я не сердчаю, я по делу... Отца кормить надо, он с войны пришел*
12. -Что приходилось делать Любе, когда Алексей был на войне?
13. -Как дети заботились о матери?
14. Иванов не мог понять ясно, «почему у Петруши сложился такой характер». Как это объяснить? (
15. -Как чувствует себя дома Иванов?

Вывод: война действительно внесла в семью трагедию – Петрушка лишён детства, Настя не знает отца.

Анализ эпизода «Ссора с женой»

16. Чтение сцены «Откровенный ночной разговор» по ролям стр.179
17. -Какой разговор подслушал Петька?
18. -Как ведут себя во время этой сцены Люба и Алексей?
19. - А почему, ребята, казалось бы все вместе, должны радоваться, а все плачут?
20. -Почему Иванов решил уйти из дома? -Куда решил уехать Иванов? -О чём он думал, сидя на вокзале?

Вывод: душа Иванова никак не может «оттаять», он берёт на себя право судить своих близких, не думая о том, что им пришлось пережить.

Анализ эпизода «Возвращение»

21. - Когда же произошло понимание Ивановым нужности его семье?
22. -*Найдите отрывок, который является кульминацией рассказа.*
23. *теперь внезапно коснулся ее обнажившимся сердцем».*
24. - Можем ли мы сказать, что Алексей, сойдя с поезда, возвращается к себе настоящему?
25. - Сколько в рассказе возвращений и какие? Какое из них главное?

Вывод: герои Платонова – настоящие живые люди с натуральными чувствами, невыдуманным поведением.

Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с Художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов Проблемы. Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание Исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, Критической литературой, систематизировать и структурировать материал

Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тест. Задания направлены на проверку знаний художественных произведений, биографии и творчества поэтов и писателей.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

Вариант № 1	
1. основной род занятий А. Кольцов? Е. Живописью Ф. Торговлей Г. Производство свечей Н. Содержал постоянный двор	6. В каком году было написано стихотворение «Ты не пой, соловей»? Д. В 1800 Е. В 1832 Ф. В 1856
2. В каком году Кольцов дебютировал? Д. В 1830 Е. В 1834 Ф. В 1847	7. Укажите стихи А Кольцова? Д. «Тоска» Е. «Лес» Ф. «Грусть»
3. Как называлось первое стихотворение Кольцова? Д. «Три осени» Е. «Три видения» Ф. «Туманная даль»	8. Что воспевал Кольцов в стихах? Жизнь крестьян Дружбу Творческий порыв
4. Какому поэту подражал Кольцов? Д. Михаилу Лермонтову Е. Ивану Дмитриеву Ф. Роману Ивневу	9. Каким стихотворным размером писал Кольцов? Д. Пятисложником Е. Гекзаметром Ф. Анапестом
5. Кто был первым наставником Кольцова в поэтическом творчестве? Д. Дмитрий Кашкин Е. Иван Ливнев Ф. Андрей Пронин	10. Когда вышел сборник «Стихотворения Алексея Кольцова»? Д. В 1839 году Е. В 1835 году Ф. В 1843 году
Вариант № 2	
2. Годы жизни Бунина А) 1860 -1904 б) 1870 -1953 в) 1899-1960	9. В дневнике «Окаянные дни» отражены события А) революции 1917 года б) Второй мировой войны в) эмиграции
2. Социальное положение Бунина: А) купец б) разночинец в) дворянин	10. В каком рассказе поставлены проблемы, не свойственные Бунину? А) «Антоновские яблоки» б) «Солнечный удар» в) «Господин из Сан-Франциско»
3. Поместье семьи Буниных было в: А) Орловской губернии б) Смоленской	11. В 1920 году Бунин эмигрировал А) во Францию б) в Германию

в) Тульской	в) в Америку
4. Сколько классов гимназии закончил Бунин? А) 8 б) 3 в) 5	12. Как называется автобиографический роман Бунина? А) «В Париже» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Митина любовь»
5. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина? А) тема уходящего дворянского уклада Б) тема любви В) тема гармонии и красоты в природе	13. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»? А) смысл жизни б) свобода в) любовь
6. Какая тема характерна для творчества Бунина? А) свободы б) любви в) революции г) эмиграции	14. Нобелевская премия была получена Буниным : А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар» б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева» В) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»
7. К какому направлению относится творчество Бунина? А) символизм б) романтизм в) реализм	15. Укажите рассказ, в котором есть строки: «Роза валялась на полу. Я спрятал ее в стол, и к вечеру ее темно-красный бархат стал вялым и лиловым» Е. «Солнечный удар» Ф. «Чистый понедельник» Г. «Антоновские яблоки» Н. «Натали»
8. Как Бунин относился к революции? А) был равнодушен б) не принял революцию в) с восторгом принял революцию	17. Из какого рассказа взят пейзаж? За то <u>время</u> , что прошло с той страшной ночи у Черкасовых, а потом с её замужества, я постепенно оправился, — во всяком случае, привык к тому состоянию душевно больного <u>человека</u> , которым втайне был, и внешне жил, как все. Е. «Тёмные аллеи» Ф. «Кавказ» Г. «Лёгкое дыхание» Н. «Натали»
Вариант № 3	
1. настоящая фамилия Платонова: А) Фирсов; Б) Климентов; В) Пухов. Г) Иванов	б. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника: А) «Епифанские шлюзы»; Б) «Сокровенный человек»; В) «Ямская слобода».
2. А. Платонов был корреспондентом газеты: А) «Красная звезда»; Б) «Индустрия социализма»; В) «Железный путь».	7. Герою какого рассказа принадлежат слова: «Природа не слышит ни слов, ни молитвы, она боится только разума и работы»:

	<p>А) «Песчаная учительница»; Б) «Река Потудань»; В) «Родина электричества».</p>
<p>3. Настоящая фамилия А. Платонова: А. А. Платов; Б. А. Фирсов; С. А. Климов Д. А. Климентов</p>	<p>8. Почему стал неуютен А. Платонов в 30-е годы XX столетия: А) идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность; Б) отошёл от литературного творчества; В) был изолирован от читателей.</p>
<p>4. В каком рассказе раскрывается тема любви: А) «Песчаная учительница»; Б) «Река Потудань»; В) «Родина электричества».</p>	<p>9. Какое произведение А. Платонова было издано первым: А. «Электрификация»; Б. «Юшка»; С. «Котлован» Д. «Сокровенный человек»</p>
<p>5. А. Платонов был: А) публицист; Б) поэт; В) прозаик.</p>	
<p>Вариант № 4</p>	
<p>1. В каком году родился Осип Мандельштам? А. В 1871 году Б. В 1881 году С. В 1891 году</p>	<p>6. Как называется известная антисталинская эпиграмма, написанная в 1933 году? А. «Довольно кукситься!...» В. «Мы живём, под собою не чуя страны» С. «Декабрист»</p>
<p>2. В каком возрасте умер Осип Мандельштам? А. 67 лет Б. 37 лет С. 47 лет</p>	<p>7. В каком году в журнале «Аполлон» было опубликовано первое сочинение Мандельштама? В 1923 году В 1910 году В 1914 году</p>
<p>3. В каких литературных направлениях в основном творил Мандельштам? А. Акмеизм Б. Символизм С. Футуризм Д. Сюрреализм</p>	<p>8. «За то, что я руки твои не сумел удержать, За то, что я предал соленые нежные губы ...» Отметьте верное продолжение строк стихотворения О. Мандельштама А. ... Я должен заката в дремучем Некрополе ждать. Как я ненавижу пахучие, древние срубы! ... Б. ... Я должен рассвета в дремучем Некрополе ждать. Как я ненавижу древние, убогие срубы! ... С. ... Я должен рассвета в дремучем Акрополе ждать. Как я ненавижу пахучие, древние срубы! ...</p>
<p>4. Какое учебное заведение, считающееся кузницей «культурных кадров» XX века,</p>	<p>9. Как называется стихотворение Мандельштама, которое начинается со</p>

Мандельштам окончил в 1907 году? А. Таганрогское училище В. Тенишевское училище С. Тегеранское училище	стих «Она еще не родилась, она и музыка и слово...»? А. «Silentium» В. «Айя-София» С. «Петербургские строфы»
5. Встреча с каким человеком была описана Мандельштамом в «Путешествии в Армению»? А. Надежда Хазина В. Борис Кузин С. Борис Гумилёв	

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи и работу преподавателю

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

Балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Шкала перевода баллов в отметки

баллы	отметки
0-1	«2» неудовлетворительно
2-3	«3» удовлетворительно
4-5	«4» хорошо
6	«5» отлично

Оценочные средства для раздела 3. Литература о Великой Отечественной войне

Тест. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. К какому периоду развития литературы о войне относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

а) первый (1937-1941)

б) второй (1945-1950)

в) третий (1960-1980)

2. Назовите воронежских писателей, которые обращались в своем творчестве к теме о Великой Отечественной войне

- а) А.Жигулин, Е. Исаев
- б) В.Быков, В.Астафьев.
- в) М. Шолохов, Сурков
- г) А. Твардовский, Б. Васильев

3. Поэт ребенком встретил войну, память о войне жива в его стихах. Укажите автора строк

*Там жизнь моя войной разбита
На дальнем-дальнем рубеже...
И даже то, что позабыто,
Живет невидимо в душе.*

- а) А. Жигулин
- б) А. Платонов
- в) О. Ласунский

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

Тематика докладов. Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 5-7мин.

1. Выдающиеся люди г.Воронжа
2. Реалистические черты прозы И.А. Бунина.
3. Мотив любви в рассказах И.А. Бунина.
4. Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина.
5. Проза и поэзия военных лет. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
6. Своеобразие Творчества А. Платона на примере повести «Котлован»
7. Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе.
8. Публицистическая деятельность В.М. Пескова.
9. Книга очерков В. Пескова «Окно в природу»
10. Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей.
11. Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский.

12. 15. Стихи о военном Воронеже. Кожухова О.К., Никулин С.Н., Жигулин А.В., Самойлов В.И., Гордейчев В.Г., Безыменский А.И.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение наметать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериал; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмированные промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны не полные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен

Оценочных средств для раздела 4 Литература на современном этапе.

Тест. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Попытка примирения естественного и нравственного начала была осуществлена творчестве:

а) романтиков;

б) сентименталистов

;

в) реалистов.

3. Лучшим писателем пейзажистом в России признан:

а) М.Ю. Лермонтов;

б) **И.С. Тургенев;**

в) А.П. Чехов.

4. Использование текста, направленное понимание его смысла, носит название

а) **интерпретация;**

б) интерполяция;

в) интерактивность.

5. Определите понятие: конкретная и в тоже время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

а) **образ**

б) тип;

в) характер

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без пометок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 пометки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-1 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

Тематика докладов. Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится

10 мин. Требования к оформлению презентации

и.

Количество слайдов не более 10. Фотоматериалы даются со ссылкой на источник (если материалы взяты из сети Интернет, указывается адрес). Тезисы (текстовые фрагменты) занимают не более 30% слайда.

1. Образ человека в литературе и особенности его визуализации в других видах искусства.
2. Визуализация литературных пейзажей, портретов и интерьеров в других видах искусства.
3. Роль иллюстраций в современной детской книге.
4. Экспериментальные формы взаимодействия визуальности и текстuality в культуре: интерактивная поэзия, видеоклипы.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение Анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему исследования; - выдвигать корректные гипотезы; - умение намечать пути исследования; - умение отбирать материал; - умение сравнивать материал - умение верифицировать выводы;
	<ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать, делать выводы; - умение сопоставлять различные точки зрения; - умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> - четкий план доклада; - научный стиль изложения; - достаточность обоснования; - умение заинтересовать аудиторию; - подбор и атрибуирование видеоматериал; - построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; - резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены востребования написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 Балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

Вопросы по теме раздела:

1. Назовите основные тенденции развития литературы 50-60-х годов?
2. Какие типы романов развиваются в период 1950-60-х гг.?
3. Назовите ведущих поэтов этого 60-х годов
4. Особенности мировосприятия поэтами «четвертого поколения».
5. Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа

Критерии оценки вопросов по теме раздела

Критерии	Показатели
Знакомство с Художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов Развития художественной литературы
Знание Исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, Критической литературой, систематизировать и структурировать материал

Шкала оценивания вопросов по разделу (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки-идемонстрируется слабое знание художественных текстов.

1 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Задания для подготовки к итоговой контрольной Анализ произведений

План анализа лирического произведения

1. Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.
2. Тема стихотворения:
 - 1.1 пейзаж;
 - 1.2 общественно-политическая;
 - 1.3 гражданская;
 - 1.4 любовная;
 - 1.5 философская.
3. Идея.
4. Основные проблемы, поставленные в нем.
5. Мотивы, которые можно выделить в тексте.
6. Сюжет:
 - 6.1 есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
 - 6.2 без сюжета: образы чувств (...).
7. Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы:

- 7.1 эпитет - художественное определение;
- 7.2 сравнение;
- 7.3 аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- 7.4 ирония - скрытая насмешка;
- 7.5 гипербола - художественное преувеличение;
- 7.6 литота - художественное преуменьшение;
- 7.8 олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- 7.9 метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- 7.10 параллелизм.
- 8.Композиция – количество частей, строф.
- 9.Размер стиха:
- ___' / ___' / ___' / ___' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);
- ' ___ / ' ___ / ' ___ хорей 3-стопный;
- ' ___ ___ дактиль;
- ___' ___ амфибрахий; ___ ___' анапест.
10. Рифма:
- аабб – парная (параллельная, смежная);
- абаб - перекрестная; абба - кольцевая.
11. Стилистические фигуры:
- 11.1 повторы/рефрен;
- 11.2 риторический вопрос, обращение -повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- 11.3 антитеза/противопоставление;
11. 4 градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- 11.5 инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- 11.6 умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.
12. Поэтическая фонетика:
- 12.1 аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- 12.2 ассонанс - повторение гласных;
- 12.3 анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- 12.4 эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
13. Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
14. Образ лирического героя, авторское "Я".
15. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
16. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
17. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
18. Значение произведения для поэта.

Критерии оценки анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с Лирическим произведением	Знать тему, идею, композицию произведения Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование особенности произведения Проблемы. Мотивы Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание Исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

Шкала оценивания контрольной работ по разделу (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на пункты плана, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве лирического произведения; грамотно на современном русской литературном языке выражает мысли. Работа представляет развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство уровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки-недочеты отсутствуют.

4 балла выставляется обучающемуся, если работа представляет развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство уровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Однако в работе допускается 1 фактическая ошибка и 2-3 недочета .

3 балла выставляется обучающемуся, если ответил не на все пункты плана, в ответе содержится 2 фактических ошибки и демонстрируется слабое знание художественного текста.

2- балла выставляется обучающемуся, если обучающийся дал ответ не на все пункты, допустил более 5 ошибок

1-0 баллов выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один пункт плана

Темы для анализа лирического произведения по плану.

1. Лирический анализ стихотворения А.В. Кольцова «Цветок», «Песня»
2. Анализ стихотворения И.С. Никитина «Нищий»
3. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Листопад», «Детство», «Вечер»
4. Анализ стихотворения С.Я. Маршака «Дождь», «Ландыш», «Радуга»
5. Анализ художественных особенностей произведений С.Я. Маршака
6. Лирический анализ стихотворения А.В. Жигулина «Воронеж. Родина. Любовь»