

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.

«25» _____ 05 _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность
38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника
Бухгалтер

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины ОГСЭ 06. «Культурология» является подготовка выпускника к выполнению и решению задач в области профессиональной деятельности: 08 Финансы и экономика.

Дисциплина направлена на решение задач следующих видов профессиональной деятельности:

- документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета активов организации;
- ведение бухгалтерского учета источников формирования активов, выполнение работ по инвентаризации активов и финансовых обязательств организации;
- проведение расчетов с бюджетом и внебюджетными фондами;
- составление и использование бухгалтерской (финансовой) отчетности.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. № 69. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» (с изменениями и дополнениями от 17 декабря 2020 г.) (далее – ФГОС СПО).

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

знать:

-сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;

-формы и типы культур, основных культурно-исторические центры и регионов мира, закономерности их функционирования и развития;

-основные закономерности функционирования современного общества.

уметь:

-описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения;

-объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества;

-активно действовать в условиях информационного общества.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; закономерности функционирования современного общества.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умения: объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества; активно действовать в условиях информационного общества.
		Знания: форм и типов культур, основных культурно-исторические центры и регионов мира, закономерности их функционирования и развития;

3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла и изучается в 4 семестре 2 года обучения. Дисциплина основывается на изучении общеобразовательного учебного предмета «История».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 ак. ч.

Виды учебной работы	Всего академических часов	Распределение трудоемкости по семестрам, ак. ч
		4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	44	44
Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия:	34	34
Лекции	14	14
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Семинарские занятия	18	18
<i>в том числе в форме практической</i>	18	18

<i>подготовки</i>		
Консультации текущие	2	2
Вид аттестации	-	Контрольная работа
Самостоятельная работа:	10	10
проработка материала по конспекту лекций	5	5
подготовка к тестированию	2	2
выполнение реферата	3	3

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указываются темы и дидактические единицы)	Трудоемкость раздела, ак. час	
			в традиционной форме	в форме практической подготовки
1	Теория культуры	Научный статус и предмет культурологии, категориальный аппарат, сущность культуры, определение культуры, структура, черты, ее основные функции, взаимосвязь культуры и цивилизации, способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта, культурная динамика. Человек. Общество. Электоральная культура и гражданственность. Политическая культура. Политическая власть и политический режим. Субъекты политики. Экономическая культура, культура производства, распределения, обмена, культура управления, культура труда; искусство и художественная культура.	36	6
2	История культуры.	Первобытная культура, культура Древней Греции и Рима, культура европейского Средневековья и Ренессанса, Культура Европы Нового времени и Новейшего времени.	4	12
3.	Русская культура 14-20 веков.	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX – нач. XIII), культура русского Средневековья и Возрождения, петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Культура России XVIII-XX вв. Общественные настроения и их	8	8

	отражение в культуре XIX – начала XX века. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.		
	<i>Консультации текущие</i>		-
	<i>Консультации перед экзаменом</i>		-
	<i>Контрольная работа</i>		-

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, ак. ч		Семинарские занятия, ак. ч		СРО, ак. ч 10 час.
		в традиционной форме	в форме практической подготовки	в традиционной форме	в форме практической подготовки	
1	Теория культуры	36	-	-	6	4
2.	История культуры.	4	-	-	12	3
3.	Русская культура 14-20 веков.	8		-	8	3
4.	<i>Консультации текущие</i>			-		
5.	<i>Консультации перед экзаменом</i>			-		
6.	<i>Контрольная работа</i>			-		

5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, ак. ч
1	Теория культуры	Научный статус и предмет культурологии	2
		Категориальный аппарат, сущность культуры	2
		Определение культуры	2
2	История культуры.	Первобытная культура, культура Древней Греции и Рима	2
		Культура Средневековья, Нового и Новейшего времени.	2
3	Русская культура 14-20 веков.	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX - нач. XIII)	2
		Культура русского Средневековья и Возрождения, XVIII-XX вв., культура России на современном этапе.	2

5.2.2 Семинарские занятия

№ п/п	Наименование раздела	Тематика семинарских занятий	Трудоемкость, ак. ч
-------	----------------------	------------------------------	---------------------

дисциплины			
1	Теория культуры	*Черты культуры. Ее основные функции.	2
		*Культурные нормы, культурная динамика.	2
		*Способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта	2
2	История культуры.	*Первобытная культура	2
		*Культура Древней Греции	2
		*Культура Древнего Рима	2
		*Культура Средневековья	2
		*Культура эпохи Возрождения	2
3	Русская культура 14-20 веков.	*Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX – нач. XIII)	2

*В форме практической подготовки

5.2.3 Лабораторный практикум

не предусмотрен

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, ак.ч
1	Теория культуры	Проработка материала по конспекту лекций. подготовка к тестированию. Подготовка реферата.	4
2	История культуры.	Проработка материала по конспекту лекций. подготовка к тестированию. Подготовка реферата.	3
3	Русская культура 14-20 веков.	Проработка материала по конспекту лекций. подготовка к тестированию. Подготовка реферата.	3

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать:

6.1 Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования — Москва : Юрайт, 2020
<https://urait.ru/viewer/kulturologiya-456742#page/1>

2. Барышева, А.Д. Культурология: - Саратов : Научная книга, 2020
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=578372

6.2 Дополнительная литература

1. Культурология: основные термины раздела «Теория культуры» / сост. А.Н. Тарасов - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=576722

2. Надеева, М.И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие - Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=560939

Периодические издания:

- Философия науки.

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Салманова, О. Н. Культурология: методические указания к выполнению самостоятельной работы для обучающихся по специальности 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям) /ВГУИТ, ФСПО - Воронеж, 2019
<http://biblos.vsuet.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5079>

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru/defaulttx.asp?
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://www.window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsuet.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	http://minobrnauki.gow.ru
Портал открытого on-line образования	http://npoed.ru
Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Система федеральных образовательных порталов	http://www.ict.edu.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	http://education.vsuet.ru

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение– н-р, ОС Windows, ОС ALTLinux.

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адре-су <http://education.vsu.ru>.

При чтении лекций, проведении практических занятий и контроле знаний обучающихся по дисциплине используется:

Кабинет гуманитарных дисциплин (ауд. 4)	Мультимедиа проектор SANVO PLC -XU 50 - 1 шт. Экран - 1 шт. Крепление проектора потолочное универсальное IC-PR-1t Titanium - 1 шт.; Экран настенный ScreenMedia MW 153x153 - 1шт.; Ноутбук ASUS K 73 E15-2410 M CPU\4096\500\DVD-RW \ Intel(R) HD Graphics 3000- 3 шт.; Маркерная доска; Плакаты, наглядные пособия, информационные стенды, справочные материалы, карты; Рабочие места по количеству обучающихся; Рабочее место преподавателя	ПО Microsoft Windows 7; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart.
---	---	--

Аудитория для самостоятельной работы студентов:

Компьютерный класс для самостоятельной работы, в т.ч. для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 19)	ALT Linux Образование 9 + LibreOffice; Маркерная доска; Информационные стенды, справочные материалы; Комплект учебной мебели.
--	---

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании:

Ресурсный центр	Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными и информационно справочными системами.	Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2+Maxima Лицензия № AAA.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
-----------------	--	--

8. Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины включают в себя:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и практического опыта.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы дисциплины.**

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06 Культурология**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умения: объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества;
		Знания: форм и типов культур, основных культурно-исторические центры и регионов мира, закономерности их функционирования и развития;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;

значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; формы и типы культур, основных культурно-исторические центры и регионов мира, закономерности их функционирования и развития; основные закономерности функционирования современного общества;

уметь описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения;

объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества; активно действовать в условиях информационного общества.

Содержание разделов дисциплины.

Научный статус и предмет культурологии, категориальный аппарат, сущность культуры, определение культуры, структура, черты, ее основные функции, взаимосвязь культуры и цивилизации, способы приобретения, хранения и передачи культурного опыта, культурная динамика. Человек. Общество.

Электоральная культура и гражданственность. Политическая культура. Политическая власть и политический режим. Субъекты политики. Экономическая культура, культура производства, распределения, обмена, культура управления, культура труда; искусство и художественная культура. Первобытная культура, культура Древней Греции и Рима, культура европейского Средневековья и Ренессанса, Культура Европы Нового времени и Новейшего времени. Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX – нач. XIII), культура русского Средневековья и Возрождения, Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Культура России XVIII-XX вв. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№ п/п	Код Компетенции	Содержание компетенции (результат освоения)	Знать	Уметь
1	ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; закономерности функционирования современного общества.	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
2	ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	форм и типов культур, основных культурно-исторические центры и регионов мира, закономерности их функционирования и развития	объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества; активно действовать в условиях информационного общества

2 Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	<i>Теория культуры</i>	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	1-20	Процентная шкала
		ОК 6	<i>Домашнее задание (кейс-задание)</i>	1-7	Уровневая шкала
2	<i>История культуры</i>	ОК-8	<i>Банк тестовых заданий</i>	21-35	Процентная шкала
		ОК-8	<i>Домашнее задание (кейс-задание)</i>	8-14	Уровневая шкала
		ОК-8	<i>Домашнее задание (темы для презентационного проекта)</i>	1- 25	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»
3	Русская культура 14-20 вв.	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	36-40	Процентная шкала
		ОК-6	<i>Домашнее задание (кейс-задание)</i>	15-20	Уровневая шкала
		ОК-6	<i>Домашнее задание (темы для презентационного проекта)</i>	26-34	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»

Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.1 Тесты (тестовые задания)

Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ	Компетенция
1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...	а) средняя продолжительность жизни; б) достижения в области образования, науки, искусства; в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека); г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.	г)	ОК-3
2. Под культурологией понимают науку ...	а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами; б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов; в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик; г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.	в)	ОК-3

<p>3. Структура современного культурологического знания включает ...</p>	<p>а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию; в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры; г) историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию.</p>	<p>г)</p>	<p>ОК-3</p>
<p>4. Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека ...</p>	<p>а) семиотический; б) системный; в) ценностный; г) деятельностный.</p>	<p>г)</p>	<p>ОК-3</p>
<p>5. Установите соответствие 1) Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей. 2) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.</p>	<p>а) антропологический подход к культуре. б) ценностный подход к культуре.</p>	<p>1) – б) 2) – а)</p>	<p>ОК-3</p>
<p>6. Морфология культуры – это _____ культуры</p>	<p>а) строение; б) функции; в) будущее; г) динамика.</p>	<p>а)</p>	<p>ОК-3</p>

<p>7. Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями</p> <p>1) синтаксический; 2) семантический; 3) прагматический.</p>	<p>а) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания; б) отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка; в) отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания.</p>	<p>1) – а) 2) – в) 3) – б)</p>	<p>ОК-3</p>
<p>8. Инновацией называется ...</p>	<p>а) совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры; б) нормативный образец; в) появление и распространение ранее не имевшейся черты; г) процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.</p>	<p>в)</p>	<p>ОК-3</p>
<p>9. Культура - это мир ...</p>	<p>а) образов; б) разума; в) ценностей; г) труда.</p>	<p>в)</p>	<p>ОК -3</p>
<p>10. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.</p> <p>1) органическая природа; 2) человеческая культура; 3) личность человека.</p>	<p>а) развитие и деградация; б) прогресс и регресс; в) эволюция и инволюция.</p>	<p>1) – в) 2) – б) 3) – а)</p>	<p>ОК-3</p>

11. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя, является _____ культура.	а) потребительская; б) популярная; в) коммерческая; г) массовая.	г)	ОК-3
12. Культура – это мир ...	а) человека б) символов в) ценностей г) разума	в)	ОК-3
13. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для ...	а) социологии культуры б) культурологии в) социологии г) культурной антропологии	б)	ОК-3
14. Значение термина «цивилизация» происходит от латинских слов	а) относящихся к благородному происхождению б) граждан, относящийся к гражданину в) обозначающих орудия, технику г) обозначающих процесс культивирования, выращивания чего-либо	б)	ОК-3
15. Термин «цивилизация» в отечественной науке означает ...	а) ступень общественного развития, следующая за варварством б) уровень общественного развития в) заключительный этап развития какой-либо культуры	б)	ОК-3
16. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для	а) антропологического б) аксиологического в) семиотического г) адаптационного подхода	б)	ОК-3

17. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод	а) сравнительно-исторический б) структурно-функциональный в) факторного анализа г) типологизации	в)	ОК-3
18. К основной задаче культурологии не относится	а) выявление типов связей между элементами культуры б) анализ культуры как системы культурных феноменов в) разработка проблем социокультурной динамики г) вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты	г)	ОК-3
20. Сторонниками локально-исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...	а) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер б) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, К. Парсонс г) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер	б)	ОК-3
21. Западная культура ориентирована на ...	а) стремление к гармонии с природой б) ценности технологического развития, идею автономности личности в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей г) погружения во внутренний мир человека	б)	ОК-5
22. Для западного типа культуры характерны две черты _____ и _____.	а) фатализм; б) индивидуализм; в) рационализм; г) эмоциональное восприятие мира.	б), в)	ОК-5

<p>23. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», - характерная черта культуры ...</p>	<p>а) первобытного общества; б) Новой эпохи; в) раннегородских цивилизаций; г) постиндустриального типа.</p>	<p>а)</p>	<p>ОК-5</p>
<p>24. Основанием китайской государственности являлась семья, которая не могла придерживаться соблюдения устоя, заключающегося в том, что</p>	<p>а) отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать – источать милосердие; б) праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притеснений; в) долг сына – почитать родителей; г) старшие братья должны питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим - уважение.</p>	<p>б)</p>	<p>ОК-5</p>
<p>25. «Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) – это становление глобального информационного пространства, где ...</p>	<p>а) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека; в) крепнет социальная солидарность людей; г) усиливается тенденция к самоидентификации.</p>	<p>г)</p>	<p>ОК-5</p>

<p>6. К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относятся ...</p>	<p>а) формирование новой социокультурной стратификации основной массы населения; б) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня; в) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми; г) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира</p>	<p>г)</p>	<p>ОК-5</p>
<p>27. В основе древних культур лежали религиозные догматы. В отрывке изложен догмат _____ религии. «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».</p>	<p>а) христианство б) ислам в) синтоизм г) буддизм</p>	<p>г)</p>	<p>ОК-5</p>

28. Общинный коллектив предполагал...	а) признание авторитета духовенства б) регулирующую роль морали в) бесприкословное подчинение государству г) следование закону	б)	ОК-5
29. Древнейшим произведением искусства можно считать ...	а) пещерные росписи конца палеолита б) древнеегипетские пирамиды в) мегалитические сооружения г) палеолитических «Венер»	г)	ОК-5
30. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.	а) античной б) восточной в) современной глобальной г) средневековой европейской	в)	ОК-5
31. В основе _____ культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека - разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий.	а) античной б) мусульманской в) индийской г) западноевропейской	в)	ОК-5
32. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...	а) раннегородских цивилизаций б) Ренессанса в) Новой эпохи г) Средневековья	в)	ОК-5
33. Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры.	а) китайской б) индийской в) западноевропейской г) мусульманской	а)	ОК-5

<p>34. Важнейшим свойством традиционной культуры является ...</p>	<p>а) интернациональный характер б) стремление к прогрессу и неограниченному преобразованию окружающего мира в) ориентации на инновации и быстрые изменения г) абсолютная власть традиции, освещенной мифологическими представлениями</p>	<p>г)</p>	<p>ОК-5</p>
<p>35. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры.</p>	<p>а) русской б) индийской в) японской г) китайской</p>	<p>б)</p>	<p>ОК-5</p>
<p>36. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются ...</p>	<p>а) правдоискательство; б) рационализм; в) плюралистичность; г) общинность.</p>	<p>а) г)</p>	<p>ОК-5</p>
<p>37. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т. к....</p>	<p>а) российское самодержавие – идеальная политическая модель; б) он не затронут влиянием революционных идей; в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины; г) он превосходит другие народы.</p>	<p>в)</p>	<p>ОК-5</p>

38. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится (ятся)	а) типы хозяйства б) особенности взаимоотношения с соседними культурами в) наличие у европейцев «авантюрного» гена г) природные условия	в)	ОК-5
39. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг другу Н. Бердяев определял термином ...	а) софийность б) государственность в) толерантность г) соборность	г)	ОК-5
40. Принятие христианства ...	а) приблизило Россию к европейской цивилизации б) способствовало формированию опытного естествознания в) привело к культурной отсталости России от стран Запада	а)	ОК-5

3.2 Домашнее задание (кейс-задание)

Задание: Дать развернутые ответы на следующие ситуационные задания

Номер вопроса	Текст задания
	ОК-6 проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
1	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

3	Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожещению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4	Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
5	В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?
6	В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
7	Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
8	Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?
9	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

10	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.
11	Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.
12	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.
13	Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.
14	Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?
ОК-5: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
15	Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.
16	Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии - старая, Германии - учёная, Франции - прекрасная, Испании - благородная, России - святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?
17	Русскому христианскому мыслителю В. В. Вейdle принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

18	Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.
19	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.
20	О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

3.3 Домашнее задание: (темы для презентационного проекта)

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ОК-6	1	Культура: сущность и значение.
ОК-6	2	Научные труды и размышления Н.А. Бердяева и О. Шпенглера в области культуры.
ОК-6	3	Культура общения и поведения.
ОК-6	4	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
ОК-6	5	Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
ОК-6	6	Проблемы культуры современной молодежи.
ОК-6	7	Массовая и элитарная культура.
ОК-6	8	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
ОК-6	9	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
ОК-6	10	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
ОК-6	11	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
ОК-6	12	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.
ОК-6	13	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
ОК-6	14	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
ОК-6	15	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
ОК-6	16	Основные достижения культуры Древней Греции.
ОК-6	17	Греция и Рим: общее и особенное.
ОК-6	18	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».

ОК-6	19	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и готическое искусство.
ОК-6	20	Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
ОК-6	21	Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
ОК-6	22	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
ОК-6	23	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
ОК-6	24	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
ОК-6	25	Национализм и его влияние на поведение общества.
ОК-8	26	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
ОК-8	27	Православие в истории отечественной культуры.
ОК-8	28	Основные достижения средневековой русской культуры.
ОК-8	29	Особенности русской культуры XVII века.
ОК-8	30	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
ОК-8	31	Формирование русской национальной культуры (XVIII - XIX вв.): особенности и противоречия.
ОК-8	32	Русская культура «серебряного века».
ОК-8	33	Особенности культуры советского периода.
ОК-8	34	Специфика социокультурных процессов в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Оценочные мероприятия проводятся на каждом занятии и на дифференцированном зачете. Оценка по дисциплине выставляется как среднее арифметическое из всех оценок в течение периода изучения дисциплины (средневзвешенная).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине/практике

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка	Уровень освоения компетенции
ОК-6 проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения					
ЗНАТЬ: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; закономерности функционирования современного общества.	Тестовые задания	Знание особенностей информации.	Обучающимся даны правильные ответы на 85-100% тестовых вопросов	Отлично	Освоена (повышенной)
			Обучающимся даны правильные ответы на 75-84,99% тестовых вопросов	Хорошо	Освоена (повышенной)
			Обучающимся даны правильные ответы на 60-74,99% тестовых вопросов	Удовлетворительно	Освоена (базовый)
			Обучающимся даны правильные ответы менее чем на 59,99% тестовых вопросов	Неудовлетворительно	Не освоена
УМЕТЬ описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	Кейс-задания	Умение ставить цель и определять пути её достижения	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	Неудовлетворительно	Не освоена
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	Удовлетворительно	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	Хорошо	Освоена (повышенной)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	Отлично	Освоена (повышенной)
ОК-8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.					
ЗНАТЬ: - форм и типов культур, основных культурно-исторические центры и регионов мира, закономерности их функционирования и развития	Тестовые задания	Знание социально-психологических основ взаимодействия	Обучающимся даны правильные ответы на 85-100% тестовых вопросов	Отлично	Освоена (повышенной)
			Обучающимся даны правильные ответы на 75-84,99% тестовых вопросов	Хорошо	Освоена (повышенной)
			Обучающимся даны правильные ответы на 60-74,99%	Удовлетворите	Освоена

		ствия в коллективе	тестовых вопросов Обучающимся даны правильные ответы менее чем на 59,99% тестовых вопросов	льно	(базовый) Не освоена
<p>УМЕТЬ: - объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; ориентироваться в культурной среде современного общества; активно действовать в условиях информационного общества</p>	Кейс-задания	Умение прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	Неудовлетворительно	Не освоена
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	Удовлетворительно	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	Хорошо	Освоена (повышенной)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	Отлично	Освоена (повышенной)
<p>ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ: навыки общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии</p>	Темы для презентационного проекта	Владение навыками общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии	обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Не зачтено	Не освоена
			обучающийся продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Зачтено	Освоена

