

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Василенко В.Н.

«25» 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

Специальность

19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

Квалификация выпускника техник-технолог

Разработчик

\_\_\_\_\_  
(подпись) (дата)

Похожаева Е.В.  
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель цикловой комиссии Технологии ресторанного сервиса

\_\_\_\_\_  
(подпись) (дата) Еремина Т.А.  
(Ф.И.О.)

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Изучение дисциплины «Литература» на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы отражены:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные

<p>ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li> <li>- овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> <li>а) базовые логические действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях</li> </ul> </li> <li>вносить коррективы в детальность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- Сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
---	--	---

	<p>оценивать их достоверность прогнозировать изменения в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- Уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- Способность их использования в познавательной социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК02Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, обоснованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) работать с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-эстетически нормам;</li> <li>- использовать средства информационных коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники, безопасности, гигиены,</li> </ul>	<p>Владеть умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме информационной переработки тестов в виде аннотаций, докладов, тезисов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм литературного языка; уметь работать с разными</p>

	<p>ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности</li> <li>-</li> </ul>	<p>информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронные библиотечные системы;</p>
<p>ОКОЗ Планировать реализовывать собственное профессиональное и личностно-развитие, предпринимательскую деятельность профессионально в сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, эстетического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>

	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- в) эмоциональный интеллект, предполагающий форсированность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию сопереживанию;</li> </ul> </li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликт</li> </ul>	
<p>OK04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>Б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладеть универсальными регулятивными действиями:</p> <p>Г) принять себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- Признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- Развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</li> </ul>

<p>ОК05Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетичного воспитания:  Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народов творчества;  Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявить качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникациями  А) общение:  Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  Значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;  - Владеть умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - Сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>
<p>ОК06Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации и межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Идентичности;  Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической жизненные планы.  В частности гражданского воспитания:  Осознании своих конституционных прав и обязанности, уважение закона и правопорядка;  Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;  Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:  Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему</p>	<p>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процесс анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, и труде;</p> <p>Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отчества, ответственность за его судьбу;</p> <p>Освоение обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>Способность их использовать в познавательной и социальной практике. Готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, обоснованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p>Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретация, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>Формирование научного мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p>	<p>- владеть современными читательскими и практиками, культурой восприятия и</p> <p>Понимания литературных текстов</p> <p>уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>

	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов в профессиональную среду -	
--	---	--

### 3. Местодисциплины, в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Дисциплина «Литература» входит в цикл «Общеобразовательные дисциплины», изучается в 1, 2 семестре.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак.ч.

Виды учебной работы	Всего академических часов	Распределение трудоемкости по семестрам, ак. ч	
		1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	108	52	56
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	102	52	50
Лекции	60	32	28
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	42	20	22
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>			
Консультации текущие	-	-	
<b>Вид аттестации</b>	6	Диф зачет	Экзамен 6
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специфика литературы как вида искусства и ее мест в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>18</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

<p><b>Тема 1.1</b> Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «K***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожули я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник»</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<p><b>Практические занятия</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 1.2</b> А.С.Пушкин как национальный гений и символ</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

	<p><b>Практические занятия</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 1.3</b></p> <p>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814—1841)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные темы поэзии М. Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов ирая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...» Основные темы поэзии М. Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов ирая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского»</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова или подбор иллюстраций	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Тема</b> 1.4 Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н.В.Гоголя (1809—1852)	<b>Содержание учебного материала</b> «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. <i>Для чтения и изучения</i> повести «Вий», «Портрет» или «Нос»	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор и выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание основательных впечатлений и рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 2</b> <b>Вопрос</b> русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		<b>38</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

<p><b>Тема2.1</b></p> <p>Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое ее изображение</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<p><b>Практические занятия:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема2.2</b></p> <p>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.И.Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И.Гончарова, «обломовщина» как явление нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета разными техниками: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть в нем?»</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

<p><b>Тема2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иностранных странах</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иноязычие, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в виде ролевого диалога с преподавателем в формате сопоставления фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

<p><b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и др. текстовых и графических формах, мемориальных местах, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде лент времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. оговоренном учителем формате и соотносите факты личной биографии и художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p>	4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828–1910).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.  Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личностей в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала об биографии Л.Н. Толстого в виде элементов времени/презентации/видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на краеведческую организацию «Войны мира»	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыкальные особенности поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремашке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу шестом...», «Я не люблю иронию твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестная Ява минестр жала...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музыка ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Коммуна Русь жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысли его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

<p><b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о мореночное...», «О чём ты воешь, ветрочной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богинель красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что заночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришёл к тебе бесприветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	2	
<p>близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p>	<p><b>Практические занятия:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речивых записей с одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на критику «Вишневого сада»</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

<p><b>Раздел3.</b> <b>«Человек в</b> <b>поискепрекрасного»:</b> <b>Русскаялитература</b> <b>рубежаX I X-XX</b></p>		<p><b>16</b></p>	<p>OK1, OK2, OK3,OK4,OK5,OK6,OK 9</p>
<p><b>веков в</b> <b>контекстесоциокул</b> <b>ьтурных</b> <b>процессовэпохи</b></p>			
<p><b>Тема 3.1</b>Мотивы лирики ипрозы И.А.Бунина</p>	<p>ИванАлексеевичБунин(1870–1953).Фактыбиографии.Первыйрусскийписатель– лауреатНобелевскойпремииполитературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последнийшмель»,«Слово», «Поэту» (другие–повыборуучителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любвиирадостибытия».Пейзажнаялирика.Темаодиночества.Темапоэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин изСан- Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Русиуходящей».Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагическойлюбви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологическойпрозы втворчествеБунина, Новаторствопоэта</p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2, OK3,OK4,OK5,OK6,OK 9</p>
<p><b>Тема 3.2</b>Традиции русскойклассикивтворчес твеА.И. Куприна</p>	<p><i>АлександрИвановичКуприн</i>(1870–1938)Сведенияизбиографии. Повесть«<i>Олеся</i>».Тема«естественногочеловека»вповести.МечтыОлесииреальнаяжизнь ееокружения.Трагизмлюбвигероини.Осуждение пороковобщества. Рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» врасказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторскаяпозиция.ТрадициирусскойклассическойлитературывпрозеКуприна.«Гранатовый браслет»вкино(А.Роом,1964)</p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2, OK3,OK4,OK5,OK6,OK 9</p>

<p><b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система конфликта персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p> <p><b>Практические занятия:</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение пролога и фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм</i>. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»). <i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век кино и театре. Культура авангарда современной массовой культуре</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 3.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ОК1, ОК2,

<p>А.Блок.Лирика. Поэма«Двенадцать»</p>	<p><i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Одобрестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>		<p>OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p>
<p><b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед прошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэти революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление</p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9 2</p>
	<p>лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>		
<p><b>Тема 3.7</b> Драматизм</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2,</p>

<p>судьбы поэта С.А.Есенин</p>	<p><i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925)  <i>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плетувенок...», «Спитковиль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорилароща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i>          Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).          Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		<p>OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p>
<p><b>Раздел 4</b>  <b>«Человек перед</b>  <b>лицом эпохальных</b>  <b>потрясений»:</b> Русская          литература 20-40-          годов XX века</p>		<p><b>12</b></p>	<p>OK1, OK2,          OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p>
<p><b>Тема 4.1</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2, OK3,</p>
<p>Исповедальность лирики          М.И.Цветаевой</p>	<p><i>Марина Ивановна Цветаева</i> (1892–1941) Сведения из биографии.  <i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Всередь комлежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</i></p>		<p>OK4, OK5, OK6, OK9</p>
<p><b>Тема 4.2</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2,</p>

<p>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>		<p>ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>
<p><b>Тема 4.3</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3,</p>
<p>Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой</p>	<p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» <i>Лирика</i>. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А.Ахматовой в кино и музыке</p>		<p>ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>
<p><b>Основное содержание</b></p>			
<p><b>Тема 4.4</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3,</p>

«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	<p>МихаилАфанасьевичБулгаков(1891–1940)«Изгнанник,избранник»:сведенияизбиографии(с обобщениемранееизученного)</p> <p>Роман«МастериМаргарита».Историясозданияиизданияромана.Жанрикомпозиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.Реальностьифантастика(литературнаясредаМосквы;Воландиегосвита).Сатира.Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбыхудожника,проблеманравственноговывора.Темаидеальнойлюбви(историяМаргариты).Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>или</p> <p>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы.Жанрикомпозиция.Системаобразов.ОбразДомаиГородаввихреГражданскойвойны.Нравственныйвыборгероеввэпохураздора.Честькакглавноекачество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая икиноисторияромана</p>		ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
<p><b>Тема4.5</b></p> <p>М.А.Шолохов. Роман-эпопея «ТихийДон»</p>	<p><b>Содержаниеучебногоматериала</b></p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщениемранее изученного).ЛауреатНобелевскойпремии по литературе</p> <p>Роман-эпопея«ТихийДон»(избранныеглавы).Историясоздания.Смыслназвания.Жанр произведения.Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых.ОбразГригорияМелехова.Любовьвегожизни.Герой в поисках своего пути среди«ходаистории».Финалромана-эпопеи.Проблемагуманизмавпроизведении. Полемикавокругавторства.Киноисторияромана</p>	2	
<p><b>Раздел5</b></p> <p><b>«Поэт и мир»:</b>ЛитературныйпроцессвРоссии40-х – середины50-х годов XXвека</p>	<p><b>Практическиезанятия</b>Работасэпизодамиизвыбранныхглав</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
<p><b>Тема5.1</b></p>	<p><b>Содержаниеучебногоматериала</b></p>	2	ОК1, ОК2,

<p>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p> <p>Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</p>	<p><b>Борис Леонидович Пастернак</b> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Проза и стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любительных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Проза и стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любительных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения.</p> <p>Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любимая лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> (1910–1970) Сведения из биографии (сообщением ранее изученного)</p> <p>«Дробиться ярванный цоколь монумента...», «Память матери», «Я убил подоржевом...», «Я знаю: ника кой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «Осушем»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		<p>OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	<p>2</p>	<p>OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p>
<p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни</b></p>		<p>7</p>	<p>OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p>

<b>Россия конца 50-х–80-х годов XX века</b>			
<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного материала</b> «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) <i>Проблемы нравственного выбора на войне Василия Владимировича Быкова (1924–2003)</i> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). <i>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)</i> . Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотивы испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<b>Содержание учебного материала</b> <i>А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»</i> (по выбору учителя) <i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008)</i> Сведения из биографии (сообщение и ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Тема 6.3</b> Социальная	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p>инравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)  Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)  Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>	1	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9
	<p><b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	2	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9
<b>Основное содержание</b>			
<p><b>Раздел 7</b>  <b>«Людей неинтересных в мире нет»:</b>  <b>Литература середины 1960-х годов до начала XXI века</b></p>		2	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9
<p><b>Тема</b>  <b>7.1 Лирика: проблематика и образы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9

Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишьсяся на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда слобовью на двенадцатого марта», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (повыбору учителя)

Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре

*Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреевич»; «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стихнебогатый, суховатый...», «Пестель, поэт Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (повыбору учителя)

«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалог с русской поэзией

<p><b>Тема</b> 7.2Драматургия:традиции иноваторство</p>	<p><b>Содержаниеучебногоматериала</b> АлександрВалентиновичВампилов(1937–1972)«Провинциальныеанекдоты»(двеодноактныепьесы:«Историяметранпажем»и«Двадцатьминутсангелом»).Трагикомическаядиалогиясглубокимсмыслом.Распаднравственногосознаниякакпроблемаобщества.«Гостиничный»миркакособое,случайное,временноепространстводлягероев.Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героякакитогкомедии.Гоголевские мотивыв пьесе.(«Историясметранпажем»).«Двадцатьминутсангелом»–тестнаспособностьквеликодушию.Конфликтбездушногомираибескорыстия.Символичностьназванияпьесы.Сценическаяисторияпьесы</p>	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Раздел</b> 8ЗарубежнаялитератураXXвека</p>		2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 8.1</b>Основные тенденцииразвитиязарубежной литературы и«культурные»имена</p>	<p><b>Содержаниеучебногоматериала</b> Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»Рассказы-предупреждения.Рольцивилизации,технологийвсудьбечеловекаиобщества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим(«эффектбабочки»–«Игрянулгром»).Переплетениеразныхтем(темаотцовидетей,детскойжестокости,влияниятехнологийнажизньчеловека–«Вельд»).Сочетаниеэскизифантастики ЭрнестХемингуэй(1899–1961).Новелла«Кошкаподдождем».Особаяатмосферапроизведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалогглухих».Символикасценыскошкой:незнакомыйчеловекспособенпочувствоватьипонятьдругоголучше,чемблизкиелюди</p> <p><b>Практическиезанятия:</b>Особенностижанра«фантастическийрассказ».Рассказ-предупреждениеР.Брэдбери.Другиепроблемычеловекаиобщества,связанныеснаучно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем»Хемингуэя:особенностижанрановеллы.Нравственныепроблемыиспособыихраскрытияписателем.</p>	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Промежуточнаяаттестацияподисциплине(экзамен)</b></p>		6	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

## 5.2. Разделы учебного предмета и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Лекции, ак.ч		Практические занятия, ак. ч	
		в традиционной форме	в форме практической подготовки	в традиционной форме	в форме практической подготовки
	Введение	2	-	-	-
	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века: знаковые образы русской культуры	8		10	-
	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	18	-	20	-
	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	12	-	6	-
	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	10	-	2	-
	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	2	-	2	-
	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	5	-	2	-
	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI	2	-	-	-
	Раздел 8 Зарубежная литература XX века	1		-	
	Консультации текущие	-			
	Консультации перед экзаменом	-			
	Экзамен	6			

### 5.2.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела предмета	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, час
1	Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	2

2	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века изнаковые образы русской культуры	Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви	2
		Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	2
		Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	2
		Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)	2
3	Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	2
		Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	2
		Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	2
		Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в сказаниях	2
		Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	2
		Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...» — в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	2
		Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова	2
		Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	2
		Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А. П. Чехова (1860—1904)	2
4	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-X-XX веков контекст социокультурных процессов эпохи	Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	2
		Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2
		Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	2
		Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	2
		Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	2
		Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	1
		Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	1
5	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:	Тема 4.1. Исповедальность лирики	1

	Русская литература 20-40-х годов XX века	М.И.Цветаевой	
		Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	1
		Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой	2
		Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков	1
		Тема 4.5. Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»	2
		Тема 4.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1
		Тема 4.7. Проблема гуманизма в произведении М.Шолохова	2
6	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х	Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б.Пастернак. Исповедальность лирики А. Г.Твардовского	2
7	Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	2
		Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	2
		Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	1
8	Раздел 7. «Людей не интересуют в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XX века	Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы	1
		Тема 7.2. Драматургия: традиции и инноваторство	1
9	Раздел 8. Зарубежная литература XX века	Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	1

### 5.2.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ак. ч
1	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Тема 1.2. А.С.Пушкин как национальный гений и символ	2
		Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	2
		Тема 1.4. Фантастическая тема в творчестве Н.В.Гоголя	2
2	Раздел 2. Вопрос	Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	2

	русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	<b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера <b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» <b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» <b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого	2 2 4 4
3	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Тема 3.4 Поэтические произведения поэтов Серебряного века Тема 3.5 Особенности поэзии А. Блока	2 2
4	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Тема 4.1, 4.2, 4.3. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии, специальности Тема 4.5. Жанри композиции романа «Мастери Маргарита» Тема 4.6. особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон»	2 2 2
5	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Тема 5.1. «Дойти до самой сути»	2
6	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	4 2 2
7	Раздел 8 Зарубежная литература XX века	Особенности жанра «фантастический рассказ».	2

5.2.3 Лабораторный практикум Не предусмотрен

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся Непредусмотрена

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Для освоения учебного предмета обучающийся может использовать:

### 6.1. Основная литература

1. Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. Литература. Базовый уровень 10 кл. : учебник в 2-ч. - М.: Просвещение, 2020, 2021
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература. Базовый уровень 11 кл.: учебник в 2-ч. - М.: Просвещение, 2020, 2021
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования — Москва : Издательство Юрайт, 2023 <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-512014#page/1>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования — Москва : Издательство Юрайт, 2023 <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-512013#page/1>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования — Москва : Издательство Юрайт, 2023 <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-512015#page/1>
6. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования — Москва : Издательство Юрайт, 2022 <https://urait.ru/viewer/literatura-508798#page/1>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования — Москва Издательство Юрайт, 2022 <https://urait.ru/viewer/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-494374#page/1>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование»- федеральный портал	<a href="https://www.edu.ru/">https://www.edu.ru/</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	<a href="https://niks.su/">https://niks.su/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная библиотека ВГУИТ	<a href="http://biblos.vsu.ru/megapro/web">http://biblos.vsu.ru/megapro/web</a>
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Портал открытого онлайн-образования	<a href="https://npoed.ru/">https://npoed.ru/</a>
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУВО «ВГУИТ»	<a href="https://education.vsu.ru/">https://education.vsu.ru/</a>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

**При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое**

**программное обеспечение** – н-р, ОС Windows, ОС ALT Linux.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база

приведена в лицензионных формах и расположена в локальной сети по адресу <http://education.vsu.ru>.

При чтении лекций, проведении практических занятий и контрольных, обучающихся по дисциплине используется:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ауд. 4).	Оборудование: Мультимедиапроектор SA NYOPLC-XU 50-1 шт.; Экран переносной – 1 шт.; Ноутбук ASUS E15-73 E15-2410M CPU\4096\500\DVD-RW\Intel(R) HD Graphics 3000 – 1 шт. Маркерная доска; Плакаты, наглядные пособия, схемы; Комплект учебной мебели. Рабочее место преподавателя.	Microsoft Windows 7 ; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart
--	---	--

Аудитория для самостоятельной работы студентов:

Компьютерный класс для самостоятельной работы, в т.ч. для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 19)	ALT Linux Образование 9 + LibreOffice; Маркерная доска; Информационные стенды, справочные материалы; Комплект учебной мебели.
--	---

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании:

Ресурсный центр	Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными информационными системами.	Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2 + Maxima Лицензия № AAA.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
-----------------	--	---

Для текущего контроля процесса обучения дисциплины используется рейтинг оценок системы на сайте [www.vsu.ru](http://www.vsu.ru).

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Оценочные материалы (ОМ)** для учебного предмета включают в себя:

типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы **дисциплины**

Оценочные материалы формируются в соответствии с ПГУИТ «Положение об оцен

очных материалах».

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
<p>ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности в различных контекстах</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li> <li>- овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях</li> </ul> <p>вносить коррективы в детальность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<p>связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность</li> <li>прогнозировать изменения в новых условиях;</li> <li>- Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- Уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- Способность их использования в познавательной социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, обоснованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) работать с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-эстетическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных коммуникационных</li> </ul>	<p>Владеть умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме информационной переработки тестов в виде аннотаций, докладов, тезисов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм литературного языка; уметь работать с разными</p>

	<p>технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники, безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности</p>	<p>информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронные библиотечные системы;</p>
<p>ОК03 Планировать реализовывать собственное профессиональное личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, эстетического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>

	<p>решения;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  - в) эмоциональный интеллект, предполагающий форсированность:  - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликт</p>	
<p>ОК04  Эффективно взаимодействовать работая в коллективе и в команде</p>	<p>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  Б) совместная деятельность:  - Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;  - Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.  Овладеть универсальными регулятивными действиями:  Г) принять себя и других людей:  - Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - Признавать свое право и право других людей на ошибки;  - Развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>- Литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</p>

<p>ОК05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В области эстетичного воспитания:</li> <li>- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народов творчества;</li> <li>- Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявить качества творческой личности;</li> <li>- Владение универсальными коммуникациями</li> <li>- А) общение:</li> <li>- Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- Значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</li> <li>- Владеть умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- Сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</li> </ul>
<p>ОК06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентичности;</li> <li>- Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической жизненные планы.</li> <li>- В частности, гражданского воспитания:</li> <li>- Осознании своих конституционных прав и обязанности, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процесс анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>

	<p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;</li> <li>- Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, и труде;</li> <li>- Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отчества, ответственность за его судьбу;</li> <li>- Освоение обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- Способность их использовать в познавательной и социальной практике. Готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
--	--	--

<p>OK09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, обоснованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем;</li> </ul> <p>_способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретация, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>Формирование научного мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов в профессиональную среду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов</li> <li>уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов),</li> <li>- уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>
---	---	--

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

**уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Содержание разделов.**

Человек и его время:классики первойполовины XIX века знаковые образырусскойкультуры.

Вопрос русскойлитературы второйполовины XIX века:как человек можетвлиять наокружающиймири менять его клучшему?

«Человек в поискепрекрасного»:русскаялитература рубежаX I X-XX веков в контекстесоциокультурных процессовэпохи.

«Человекперед лицомэпохальныхпотрясений»:русская литература20-40-х годов XXвека.

«Поэт и мир»:ЛитературныйпроцессвРоссии40-х – середины50х годовXXвека

«Человек ичеловечность»:основные явлениялитературнойжизни Россииконца 50-х–80-х годовXXвека

«Людейнеинтересных в миренет»: литература ссередины 1960-х годовдоначалаXXIвека.

ЗарубежнаялитератураXXвек

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА

### 1 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности в различных контекстах	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия;</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li><li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li><li>- овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия:<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li><li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li><li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li><li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li><li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li><li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях</li> <li>вносить коррективы в детальность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем;</li> <li>- выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность прогнозировать изменения в новых условиях;</li> <li>- Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- Уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- Способность их использования в познавательной социальной практике.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
<p>ОК02</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, обоснованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) работать с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму</li> </ul>	<p>Владеть умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме</p> <p>информационной переработки тестов в виде аннотаций, докладов, тезисов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров</p>

	<p>представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-эстетически нормам;</li> <li>- использовать средства информационных коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники, безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> </ul> <p>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности</p>	<p>(объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм литературного языка;</p> <p>уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронные библиотечные системы;</p>
<p>ОК03 Планировать реализовывать собственное профессиональное личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, эстетического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, не менее 10</li> </ul>

	<p>оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>- в) эмоциональный интеллект, предполагающий форсированность:</p> <p>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликт</p>	<p>произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК04 Эффективно взаимодействовать работая в коллективе и в команде</p>	<p>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>Б) совместная деятельность:</p> <p>- Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Овладеть универсальными регулятивными действиями:</p> <p>Г) принять себя и других людей:</p> <p>- Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- Признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- Развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>- Литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</p>

<p>OK05</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В области эстетичного воспитания:</li> <li>- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народов творчества;</li> <li>- Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявить качества творческой личности;</li> <li>- Владение универсальными коммуникациями</li> <li>- А) общение:</li> <li>- Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- Значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</li> <li>- Владеть умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- Сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</li> </ul>
<p>OK06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентичности;</li> <li>- Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической жизненные планы.</li> <li>- В частности, гражданского воспитания:</li> <li>- Осознании своих конституционных прав и обязанности, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процесс анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>

	<p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;</li> <li>- Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, и труде;</li> <li>- Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отчества, ответственность за его судьбу;</li> <li>- Освоение обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- Способность их использовать в познавательной и социальной практике. Готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
--	--	--

<p>ОК09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, обоснованного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p>Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретация, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>Формирование научного мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов в профессиональную среду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов</li> <li>- уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов),</li> <li>- уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>
---	--	--

**2. Комплект контрольно-оценочных средств**  
**2.1 Фондооценочных средств для текущего контроля**  
**2.1.1. ПРИМЕРЫ РАЗНЫХ ТИПОВ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1**

*написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала*

*Тема 4.4. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».*

*Тема 4.6. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».*

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2**

*составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов*

*Тема 4.3. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).*

*Тема 5.2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составить из них словарь.*

*Тема 1.1. Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Богароптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «Находка Грузии и лежачая нагла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу я вдоль улиц шумных», «Что вы мне тибетское?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».*

*Тема 2.1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь "Обломов"») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.*

*Тема 6.1. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Проэти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гэфсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).  
Тема 8.1. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ничтож», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Никто с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «Настолетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).*

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3**

*выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов*

*Тема 1.1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихотворца.*

*Тема 1.2. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт»,*

«Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

**Тема 2.7.** Прочитай те рекомендованные стихотворения Н. А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я нелюблю иронию твоей...», «О Муза! Я удверю гроба...», «Умруя скоро. Жалко наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы тобой бестолковы илюди...», «Безвестная я вина не стала жал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

**Тема 2.8.** Прочитай те рекомендованные стихотворения Ф. И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Нето, что мнит евы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чем убы жизнь нас неучила...», «Осенний вечер», «Нерассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земля печалена вид...», «Она сидела на полу...», «Есть восени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветрочной?» и А. А. Фета («Целый мир от красoty», «Кому венец, богинель красoty...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздухован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

**Тема 4.1.** Прочитай те выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроя, ритмического рисунка).

**Тема 4.4.** Прочитай те выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

**Тема 4.5.** Прочитай те выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинула лась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

**Тема 4.6.** Прочитай те выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

**Тема 4.7.** Прочитай те наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гойты, Русь моя родная!», «Тебе одной плетут венок...», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая луноность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорилароща золотая...», «Собаке Качалова»; «Небродить, немять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

**Тема 5.1.** Прочитай те выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создани из глины...», «Куст», «Тоска породине! Давно...», «Вчера ещев глаза глядел...», «Идешьна меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Утонкой проволокинадволнойовсов...»).

**Тема 5.3.** Прочитай те наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжалея руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одическиерати...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

**Тема 2.2.** Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

**Тема 2.1.** Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивы и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

**Тема 2.2.** Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией и изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзом «но/однако».

**Тема 2.3.** Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), вставив отрывки из диалогов персонажей и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своего оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

**Тема 2.5.** Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

**Тема 2.9.** Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

**Тема 4.1.** Прочитай рассказы И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина» (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?». **Тема 4.2.** Прочитай рассказ А.И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

**Тема 4.3.** Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

**Тема 4.6.** Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Авымоглибы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облаковштанях») В.В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

**Тема 5.2.** Прочитай рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и в своей стране».

**Тема 5.4.** Прочитайте главы романа М. Булгакова «Мастери Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

**Тема 6.1.** Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

*Тема 7.1.* Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора".

*Тема 7.2.* Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

*Тема 9.1.* Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

*Тема 10.1.* Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5**

*создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов*

*Тема 4.4.* Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

*Тема 4.7.* Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».

*Тема 5.1.* Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).

*Тема 5.2.* Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583).

*Тема 5.4.* Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста.

*Тема 5.5.* Составьте тезисы статьи учебника о М. Шолохове из запутанной судьбы его романа (Суших И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М.

«Академия», 2011. – С. 5-15).

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6 развернутые ответы на проблемные вопросы**

*Тема 4.2.* Дайте ответ на проблемный вопрос рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»:

«Почему князь Шейн изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

*Тема 4.3.* Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

*Тема 5.5.* Ответьте на проблемный вопрос по роману-

эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

*Тема 7.1.* Ответьте на проблемный вопрос рассказа В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»

*Тема 9.1.* Дайте развернутый ответ на вопрос рассказа М. Брэдбери «Играл гром» и «Вельд»:

«Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-

предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7**

*написание отзывает и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений*

*Тема 1.4.* Познакомьтесь с одной из повестей Н. В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повестям на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева,

«Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики» Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии / отзыва как свои впечатления от

увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантастическая атмосфера голевских повестей в мультипликации.

*Тема 2.4.* Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-

Щедрина («Органчик») (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-

Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

*Тема 2.5.* Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

*Тема 2.6.* Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравните их.

*Тема 2.9.* Посмотрите одну из экранизаций пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

*Тема 5.4.* Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая

направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

**Тема 5.5.** Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двухрежиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовки режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

**Тема 8.2.** Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обеим одноактным пьесам из

«Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8**

*подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей*

**Тема 1.2.** Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лирического героя и его мироощущение.

**Тема 1.4.** Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повестям по выбору: «Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайл Титов, «Он и она» («Старосветские помещики») Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и подберите или выполните иллюстрации (в любой технике) к одной из повестей, обосновав характер иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира.

**Тема 2.1.** Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учитывая художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация по выбору студента: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета разными техниками: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и др.). Дополнительно: подумайте, как выглядел «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдет ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте как качество комментария к портрету отличие романного Обломова от Обломова – вашего современника.

**Тема 2.3.** Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича по одной из цитат, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читатель автор?

**Тема 2.4.** Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыникисы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои.

**Тема 2.6.** Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному из рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

**Тема 2.8.** Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

**Тема 4.4.** Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре».

**Тема 4.5.** Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передать ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения.

**Тема 4.5.** Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.

**Тема 4.7.** Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

**Тема 5.4.** Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова «Мастери Маргарита»», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

**Тема 6.1.** Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией,

состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

**Тема 8.1.** Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта вразные годы (до эмиграции), локация места, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9**

*подготовка текста вразной семиотической природы жизни и творчества писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством*

**Тема 2.4.** Подготовьте материал биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени

/ презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

**Тема 2.5.** Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени /презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

**Тема 2.6.** Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени /презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

**Тема 2.9.** Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем спорой на сведения из биографии Чехова подготовьте к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10**

*подготовка сообщений и иллюстрация мира вразной семиотической природы о связи и историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников*

**Тема 1.2.** Объединитесь в малые группы и изучите спорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, комиксах, мемах, выясните, чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковости имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего; 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки

встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

**Тема 2.1.** Объединитесь в малые группы. Спорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

**Тема 2.5.** Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольников в современной массовой культуре».

**Тема 2.6.** Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

**Тема 2.7.** Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение/презентацию/ролик/подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

**Тема 2.7.** Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

**Тема 2.9.** Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и с опорой на дополнительные источники, дайте определение

«теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связноерассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

**Тема 5.3. Объединитесь в малые группы.** Познакомьтесь с фактами жизни А.Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представьте это в формате сообщения и презентации.

**Тема 7.1. Объединитесь в малые группы.** Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей войне».

**Тема 7.2. Объединитесь в малые группы.** Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А.И.Солженицыне.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11**

*составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники*

**Тема 2.. 5. Объединитесь в малые группы.** Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

**Тема 2.7. Объединитесь в малые группы.** Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Комуна Руси жить хорошо», а также примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 12**

*инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе*

**Тема 1.4. Объединитесь в малые группы** и подготовьте инсценировку одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя.

**Тема 2.4. Объединитесь в малые группы** и инсценируйте отрывок/эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Тема 2.9. Объединитесь в малые группы** и инсценируйте одно из явлений, эпизодов действий (повыбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

**Тема 4.5. Объединитесь в малые группы** и найдите в поэме А.А. Блока «Двенадцать» главу, включающую всебя многоголосие. Прочитайте ее поролям, в соответствии с выделенными «голосами».

**Тема 7.3. Объединитесь в малые группы** и разыграйте диалоги из рассказов В.Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

**Тема 8.2. Объединитесь в малые группы**, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут сангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог.

#### **ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

\*применяются в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента на занятиях. *Письменные работы (сочинения и др. тексты)*

**Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8.** Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко характеризовав вводящие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

**Тема 1.4.** Напишите сочинение «Каким я вижу героев мира в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

**Тема 2.1.** Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

**Тема 2.2.** Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

**Тема 2.3.** Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят досих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

**Тема 2.4.** Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

**Тема 2.5.** Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание»)

Тема 2.6. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или роману «Война и мир» Л.Н.Толстого)

Тема 2.9. Прочитай рассказ «Рассказ старшего садовника» и напиши речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Тема 4.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 4.5. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Тема 4.6. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

Тема 4.7. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С.А. Есенина.

Тема 5.5. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

Тема 6.1. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

Тема 6.2. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М.А. Шолохова

«Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Тема 7.1. Напишите рецензию на рассказ В.П. Астафьева «Связистка».

Примеры тестовых заданий

1. Укажите литературное направление модернизма XX века:

символизм

сентиментализм

**реализм**

романтизм

2. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

акмеизм

символизм

**футуризм**

импрессионизм

3 Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии? М.Булгаков

**И.Бунин**

М. Горький

А. Пушкин

4. Представители какого литературного направления стремились показать красоту мира с помощью точного слова, предметность образов?

символизм

**акмеизм**

футуризм

неоромантизм

5. Укажите представителя(ей) символизма:

Н. Гумилев

О. Мандельштам

**А. Белый**

**А. Блок**

6. В каком варианте указано правильное соответствие между автором и произведением.

А. Куприн. "Господин из Сан- Франциско"

М.Горький "Гроза"

**С. Есенин. "Анна Снегина"**

Блок. "Клоп"

7. Кому принадлежат слова: *"Вот, думаю, завтра... придет кто-то... особенный... Или случится что-нибудь... тоже небывалое... А так... на самом деле – чего можно ждать?"*Клещу

Анне

**Наташе**

Актеру

8. Куда Лука советует отправится Пеплу с Наташей? В какие золотые земли?

в Москву

в Петербург

на Камчатку

**в Сибирь**

9. Что из-за своего образа жизни забыл Актер?

**любимое стихотворение**

любимую песню

любимую роль

свою родню

10. Какую книгу читала Настя?

Преступление и наказание

Нежная роза

**Роковая любовь**

Нежные чувства

11.Укажите автора и название произведения к следующим иллюстрациям



1



2



3



4

1.А. Островский «Гроза» 2 А. Куприн «Гранатовый браслет»3М. Булгаков «Мастер и Маргарита» 4. М.Горький «На дне»

12. Кто говорит о себе: *"вор, сын воров"*:

Татарин

Сатин

**Пепел**

Алешка

13. Кем приходится в пьесе Василиса Наташе?

**сестрой**

подругой

хозяйкой

дальней родственницей

14. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?

Конец XVIII – начало XIX века

**Начало XX века**

Весь XX век

Конец XX – начало XXI века

15. Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»? Счастливый

Гордый

**Отверженный**

Непобедимый

16. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе

И.А. Бунина?

Получил новую должность

**Ради развлечения**

За наследством

Проведать родственников

17. Сколько было лет господину из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

37 лет

46 лет

**51 год**

58 лет

18. Каково значение символов в произведении И. Бунина «Господин из Сан- Франциско»? Укажите 2 символа и его значение.

---

20. Что должно было стать самой страшной карой для Ларры, по мнению старейшин племени?

Болезнь

**Одиночество**

Предательство

Измена

21. Выберите правильное утверждение:

Акмеизм – это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.

**Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.**

Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Акмеизм – это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

22. Какой из поэтов является представителем акмеизма?

И.Ф. Анненский

Я.В. Брюсов

А.А. Блок

**Н.С. Гумилёв**

23. Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1

2

**3**

4

24. Как зовут чёрного большого кота из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Азazelло

Фагот

**Бегемот**

Коровьев

25. Какую поэму написал Иван Бездомный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

О Понтии Пилате

**О Христе**

О любви

Мистическую

26. К какому жанру литературы относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

Трагедия

**Драма**

Комедия

Роман

27. Какой тип проблематики определяет особенность пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

Национальный

Авантюрный

**Идейно-нравственный**

Философский

28. Как звали Кабаниху?

**Марфа Игнатьевна**

Мария Ивановна

Марфа Кирилловна

Анастасия Павловна

29. Какие описания подходят образу Кабановой?

Спокойная, уравновешенная, рассудительная

Истеричная, неуравновешенная, скандальная

**Грубая, деспотичная, невежественная**

Молчаливая, задумчивая, необщительная

30. Кто из критиков назвал Катерину «Луч солнца в тёмном царстве»?

**А.Н. Добролюбов**

В.Г. Белинский

Н.Г. Чернышевский

Д.И. Писарев

31. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: *«Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»*

Дикому

Тихону

**Кабанихе**

Борису

32. Кем был Раскольников герой Ф. Достоевского «Преступление и наказание»?

Художником

Торговцем

Писарем

**Студентом**

33. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?

Классицизм

Сентиментализм

**Реализм**

Романтизм

34. Как звали сына Николая Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Андрей

Алексей

Евгений

**Аркадий**

35. Почему не состоялась военная карьера Николая Петровича Кирсанова, персонажа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Женился

**Сломал ногу**

Сломал руку

Был слаб здоровьем

36. Как А. Блок в поэме «Двенадцать» показал свое отношение к революции \_\_\_\_\_

37. Что общего между лирическим героем поэмы «Анна Снегина» и автором этой же поэмы С. Есениным? Можно ли их отождествлять?

38. Почему Н. Добролюбов назвал Катерину (героиню пьесы Островского «Гроза») «луч света в темном

царстве»?

---

---

---

39. Как вы понимаете философское название романа Л. Толстого «Война и мир»?

---

---

---

40. Объясните смысл названия Романа Тургенева «Отцы и дети».

---

---

---

### **3. Критерии оценки практических контрольных работ по литературе:**

**Оценка «отлично»** ставится в случае выполнения работ в полном объеме:

работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенностей конфликта); отсутствуют фактические ошибки;

использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;

продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;

продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

**Оценка «хорошо»** ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубые ошибки в фактическом материале;

есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравствен

нно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в случае выполнения работы вне полном объеме, с существенными замечаниями:

работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основ личностного волеприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

не продемонстрировано умение использовать соответствующие языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

### **3.1 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (текущий контроль).**

Устный опрос на практических занятиях; письменный контроль на практических занятиях; практический контроль на практических занятиях; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; текущий тематический контроль; срезовый тематический контроль (при необходимости).

При проектировании содержания заданий на текущий контроль за основу взяты:

Объекты оценивания, требования умения и требования знать.

При разработке показателей и критериев по требованию узнать считаем целесообразным использовать унифицированный подход к формулировке показателей и критериев, что позволит обучающемуся нарабатывать алгоритм решения однотипных задач.

Учитывая специфику ОД предусмотрена вариативность ПР через изменение объектов исходных условий, которые изложены в п.2.1 («Типы практических работ» 1-9).

Учитывая быстрое развитие информационных технологий принято в качестве эталона использовать показатели и критерии оценивания, которые также позволяют осуществлять индивидуальный подход к контингенту обучающихся.

На промежуточную аттестацию допускаются обучающиеся, выполнившие не менее 50% практических заданий, вынесенных на текущий контроль, тем самым обеспечившие 1/2 итогового результата в накопительной системе оценивания.

### **3.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (экзамен) ( типовые контрольные задания (включая тесты) и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины)**

Для оценки знаний, умений, навыков студентов по учебному предмету применяется балльно-рейтинговая система оценки сформированности

компетенций студента.

Балльно-рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий. Показателями ОМ являются: текущий опрос в виде собеседования на практических занятиях, тестовые задания. Оценки выставляются в соответствии с графиком контроля текущей успеваемости студентов в автоматизированную систему баз данных (АСУБД) «Рейтинг студентов».

Обучающийся, набравший в семестре более 60 % от максимально возможной балльно-рейтинговой оценки работы в семестре получает **экзамен** автоматически:

85-100% - **отлично**;

75- 84,99% -**хорошо**;

60-74,99% - **удовлетворительно**.

Студент, набравший за текущую работу в семестре менее 60 %, т.к. не выполнил всю работу в семестре по объективным причинам (болезнь, официальное освобождение и т.п.) допускается до экзамена, однако ему дополнительно задаются вопросы на собеседовании по разделам, выносимым на экзамен.

**Контроль и оценка** результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с <sup>5</sup> Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	Устный ответ Письменная работа Тестовые задания Выполнение заданий практической работы  мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	Устный ответ Письменная работа Тестовые задания  Выполнение заданий практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	Устный ответ Письменная работа Тестовые задания  Выполнение заданий практической работы

ситуациях		
-----------	--	--