

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Василенко В.Н.

«25» \_\_\_\_\_ 05 \_\_\_\_\_ 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**Родная литература**

Специальность

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Квалификация выпускника

**Техник по компьютерным системам**

Разработчик

\_\_\_\_\_

(подпись)

(дата)

Крутских С.И.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель цикловой комиссии гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_

(подпись)

(дата)

Маркова Л.А.

(Ф.И.О.)

## 1. Цели и задачи учебного предмета

Изучение учебного предмета «Родная литература» на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Личностных:

1. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
3. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. Овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. Формирование коммуникативной грамотности;
3. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста, динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)

**3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы СПО**

Учебный предмет «Родная литература» входит в цикл «Общеобразовательные дисциплины», является обязательной частью и изучается во 2 семестре.

**4. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 ак. ч.

Виды учебной работы	Всего академических часов	Распределение трудоемкости по семестрам, ак. ч
		2 семестр
Общая трудоемкость учебного предмета	105	105
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	71	71
Лекции	48	48
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	23	23
Практические занятия	23	23
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	23	23
Консультации текущие	-	-
<b>Вид аттестации</b>	-	дифференцированный зачет
<b>Самостоятельная работа</b>	34	34
проработка материалов учебника	10	10
подготовка домашнего задания	12	12
подготовка к тестированию	12	12

**5. Содержание учебного предмета, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов учебного предмета**

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Содержание раздела (указываются темы и дидактические единицы)	Трудоемкость раздела, ак. час	
			в традиционной форме	в форме практической подготовки
1.	Литература XIX века.	Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Бунин И. А., Никитин И. С., Кольцов А.В.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. (Бунин И.А. - рассказ «Натали», повесть «Суходол» Никитин И.С. - стихи "Ночлег в деревне", "Пахарь", "Нищий", Кольцов А.В. – стихи "Косарь", "Цветок", "Песня")	6	6
2.	Литература XX века	Традиции и новаторство в литературе XX века Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован» Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э Мандельштама. Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе. Публицистическая деятельность В.М. Пескова раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края на примере сборника рассказов «О природе» Лирика А.В. Жигулина в описании Воронежского края (Воронеж. Родина. Любовь)	6	6
3.	Литература о Великой Отечественной войне.	Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей. Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский. Стихи о военном Воронеже: Кожухова О.К.- «Мой город», Никулин С.Н. «На Задонском шоссе», Жигулин А.В. «После боя», Самойлов В.И. «В огне войны», Гордейчев В.Г. «У памятника Кольцову», Безыменский А.И. «Защитнику Воронежа»	6	6
4.	Литература на современном этапе.	Литературная жизнь русской провинции, крупнейшие подвижки Воронежской земли. Литературная прогулка по Воронежу О.Г. Ласунского. Воронежские поэтические клубы	6	6
5.	<i>Консультации текущие</i>		-	-
6.	<i>Консультации перед экзаменом</i>		-	-
7.	Дифференцированный зачет		-	-

**5.2 Разделы учебного предмета и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Лекции, ак. ч		Практические занятия, ак. ч	
		в традиционной форме	в форме практической подготовки	в традиционной форме	в форме практической подготовки
1	Литература XIX века	6	6	-	6
2	Литература XX века	6	6	-	6

3	Литература о Великой Отечественной войне	6	6	-	6
4	Литература на современном этапе	6	6	-	5
	<i>Консультации текущие</i>			-	
	<i>Консультации перед экзаменом</i>			-	
	<i>Дифференцированный зачет</i>			-	

### 5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела предмета	Тематика лекционных занятий	Трудоёмкость, час
1	Русская литература XIX века	Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев.	2
		*Бунин И. А.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем.	2
		(Бунин И.А.- рассказ «Натали», повесть «Суходол»)	2
		*Никитин И. С., - жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. Никитин И.С. - стихи "Ночлег в деревне", "Пахарь", "Нищий"	2
		*Кольцов А.В.- жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем. Кольцов А.В. – стихи "Косарь", "Цветок", "Песня")	2
2	Литература XX века	Традиции и новаторство в литературе XX века Жизнь и творчество С.Я. Маршака.	2
		*Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован»	2
		Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э Мандельштама.	2
		*Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе.	2
		Публицистическая деятельность В.М. Пескова раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края на примере сборника рассказов «О природе»	2
		*Лирика А.В. Жигулина в описании Воронежского края (Воронеж. Родина.Любовь)	2
3	Литература о Великой Отечественной войне.	*Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей.	2
		*Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский.	2
		*Стихи о военном Воронеже: Кожухова О.К.- «Мой город», Никулин С.Н. «На Задонском шоссе», Жигулин А.В. «После боя», Самойлов В.И. «В огне войны», Гордейчев В.Г. «У памятника Кольцову», Безыменский А.И. «Защитнику Воронежа»	2
			2
4	Литература на современном этапе.	*Литературная жизнь русской провинции, крупнейшие подвижники Воронежской земли.	2
		Литературная прогулка по Воронежу	2
		О.Г. Ласунского.	2

		*Воронежские поэтические клубы	2 2
--	--	--------------------------------	--------

\*в форме практической подготовки

## 5.2.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, ак. ч
1	Русская литература XIX века	- *Комплексный анализ стихотворения Никитина И.С. «Пахарь»: история создания, литературное направление и жанр, основная мысль и композиция, тропы и образы, размер и рифмовка	2
2	Русская литература XIX века	*Комплексный анализ стихотворения Кольцова А.В. «Косарь»: история создания, литературное направление и жанр, основная мысль и композиция, тропы и образы, размер и рифмовка	2
3	Русская литература XIX века	*Бунин И.А. повесть «Суходол» Самобытность замысла. Судьбы героев.	2
4	Литература XX века	*А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован».	2
5	Литература XX века	*Поэтическое мастерство в поэзии О.Э Мандельштама. Разбор стихотворения «Горец».	2
6	Литература XX века	*Судьба человека в повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».	2
7	Литература о Великой Отечественной войне.	*Публицистика военного времени. Размышления о прошлом, настоящем и будущем.	2
8	Литература о Великой Отечественной войне.	*Литература и искусство на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2
9	Литература о Великой Отечественной войне.	*Комплексный анализ стихотворения Жигулина А.В. «После боя»: история создания, литературное направление и жанр, основная мысль и композиция, тропы и образы, размер и рифмовка	2
10	Литература на современном этапе.	*Крупнейшие подвижники Воронежской земли. Образ малой Родины.	2
11	Литература на современном этапе.	*Прогулка в мир литературы. Виртуальный образ.	2
12	Литература на современном этапе.	*Воронежские поэтические клубы. Их интересы и познания.	1

\*в форме практической подготовки

## 5.2.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

Не предусмотрены

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

### 6.1.Основная литература

1. Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. Литература. Базовый уровень 10 кл. [Текст]: учебник в 2- ч. - М.: Просвещение, 2019.

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. Литература. Базовый уровень 11 кл. [Текст]: учебник в 2- ч. - М.: Просвещение, 2019.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Такташова, Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями – Москва : Флинта, 2020  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115133](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115133)

2. Русские поэты XX века : учебное пособие / сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосе. – Москва : Флинта, 2019  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=57964](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57964)

3. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) – Москва : Флинта, 2019  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=83203](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83203)

4. Ходасевич, В.Ф. О поэзии Бунина — Санкт-Петербург : Лань, 2019  
<https://e.lanbook.com/reader/book/27330/#1>

#### Периодические издания:

- Новый мир
- Октябрь
- Подъём

#### 6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	<a href="https://www.edu.ru/">https://www.edu.ru/</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	<a href="https://niks.su/">https://niks.su/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная библиотека ВГУИТ	<a href="http://biblos.vsu.ru/megapro/web">http://biblos.vsu.ru/megapro/web</a>
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Портал открытого on-line образования	<a href="https://npoed.ru/">https://npoed.ru/</a>
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	<a href="https://education.vsu.ru/">https://education.vsu.ru/</a>

#### 6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение– н-р, ОС Windows, ОС ALTLinux.

#### 7 Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адресу <http://education.vsu.ru>.

При чтении лекций, проведении практических занятий и контроле знаний обучающихся по учебному предмету используется:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин (ауд. 4).- для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Оборудование:</p> <p>Мультимедиа проектор SANYOPLC –XU 50 - 1 шт.;</p> <p>Экран переносной – 1 шт.;</p> <p>Ноутбук ASUSK 73 EI5-2410 MCPUCPU\4096\500\DVD-RW \Intel(R) HDGraphics 3000– 1 шт.</p> <p>Маркерная доска;</p> <p>Плакаты, наглядные пособия, схемы;</p> <p>Комплект учебной мебели.</p> <p>Рабочее место преподавателя.</p>	Microsoft Windows7 ; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart
--	--	---

Для самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций обучающихся используются читальные залы библиотеки с беспроводным выходом в сеть Интернет, компьютерный класс (а.19).

Аудитория для самостоятельной работы студентов:

Компьютерный класс для самостоятельной работы, в т.ч. для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.19)	<p>Локальная сеть, коммутатор D-Link DES-1016 с выходом в «Интернет»;</p> <p>Компьютер в сборе в составе: Intel Core i3-540/4096/500/DVD-RW/GeForce CT220 – 8 шт.;</p> <p>Принтер лазерный HP Laser jet P-2035 A4 30 стр.в мин. – 1 шт.;</p> <p>Сканер HP Scan jet- 3110-1шт.;</p> <p>Мультимедиа проектор SANVO PLC –XU 50 – 1 шт.;</p> <p>Экран переносной – 1 шт.;</p> <p>НоутбукASUSK 73 EI5-2410 MCPUCPU\4096\500\DVD-RW \Intel(R) HDGraphics 3000 – 1 шт.;</p> <p>Маркерная доска;</p> <p>Плакаты, наглядные пособия, схемы;</p> <p>Комплект учебной мебели.</p>	Microsoft Windows7 ; Adobe Reader XI; Microsoft Office 2007 Standart; GIMP; Pascal ABC; Inkscape; Free Pascal; Paint.NET; Oracle VM Virtual Box; Microsoft Visual Studio 2010; Лицензия № AAA.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
---	--	--

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании:

Ресурсный центр	Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными и информационно справочными системами.	Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2+Maxima Лицензия № AAA.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»
-----------------	--	--

## 8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

**Оценочные материалы (ОМ)** для учебного предмета включают в себя:

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы учебного предмета.**

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

## **АННОТАЦИЯ** **учебного предмета** **БД. 08 Родная литература**

Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы отражают:

-сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Личностные:**

4. Развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
5. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
6. Формирование умения аргументировать собственное мнение.

**Метапредметные:**

4. Развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
5. Развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
6. Выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

**Предметные:**

5. Владение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
6. Формирование коммуникативной грамотности;
7. Формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

**В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:**  
**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития, необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста, динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с

авторской мыслью произведения;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)

### **Содержание разделов учебного предмета:**

#### **Литература XIX века**

Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев.

Бунин И. А., Никитин И. С., Кольцов А.В. - жизненный и творческий путь, место в родной литературе XIX века, связь с Воронежским краем.

(Бунин И.А. - рассказ «Натали», повесть «Суходол»,  
Никитин И.С. - стихи "Ночлег в деревне", "Пахарь", "Нищий",  
Кольцов А.В. – стихи "Косарь", "Цветок", "Песня")

#### **Литература XX века**

Традиции и новаторство в литературе XX века

Жизнь и творчество С.Я. Маршака.

Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован».

Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э. Мандельштама.

Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе.

Публицистическая деятельность В.М. Пескова раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края на примере сборника рассказов «О природе».

Лирика А.В. Жигулина в описании Воронежского края (Воронеж. Родина. Любовь).

#### **Литература о Великой Отечественной войне.**

Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей. Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский.

Стихи о военном Воронеже:

Кожухова О.К.- «Мой город», Никулин С.Н. «На Задонском шоссе», Жигулин А.В. «После боя», Самойлов В.И. «В огне войны», Гордейчев В.Г. «У памятника Кольцову», Безыменский А.И. «Защитнику Воронежа»

#### **Литература на современном этапе.**

Литературная жизнь русской провинции, крупнейшие подвижники Воронежской земли.

Литературная прогулка по Воронежу О.Г. Ласунского.

Воронежские поэтические клубы

#### **Выразительное чтение.**

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

специальность 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

1. Перечень знаний и умений, необходимых для освоения учебного предмета

П/П	В результате изучения учебного предмета обучающийся должен:	
	Знать	Уметь
1	взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения	чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста, динамику авторских чувств
2	значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности
3	восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму
4	осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	соотнести музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано; формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение)</li> </ul>

**2. Паспорт оценочных материалов по учебному предмету**

№ п/п	Разделы учебного предмета	Оценочные средства		Технология/ процедура оценивания (способ контроля)
		наименование	№№ заданий	
	Литература XIX века	<i>Домашнее задание: темы устных выступлений</i>	1-2	Уровневая шкала

1		<i>Банк тестовых заданий</i>	Вариант 1	Уровневая шкала
		<i>Вопросы к контрольной работе</i>	1-2	Уровневая шкала
2	Литература XX века	<i>Домашнее задание: темы устных выступлений</i>	3-7,9	Уровневая шкала
		<i>Банк тестовых заданий</i>	Вариант 2	Уровневая шкала
		<i>Вопросы к контрольной работе</i>	3-5	Уровневая шкала
3	Литература о Великой Отечественной войне	<i>Домашнее задание: темы устных выступлений</i>	13-14	Уровневая шкала
		<i>Банк тестовых заданий</i>	Вариант 3	Уровневая шкала
		<i>Вопросы к контрольной работе</i>	8,12-14	Уровневая шкала
4	Литература на современном этапе	<i>Домашнее задание: темы устных выступлений</i>	11, 15	Уровневая шкала
		<i>Банк тестовых заданий</i>	Вариант 4	Уровневая шкала
		<i>Вопросы к контрольной работе</i>	15	Уровневая шкала

### **3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

*(контрольная работа)*

#### **3.1. Анализ произведений**

##### **План анализа лирического произведения**

1. Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.

2. Тема стихотворения:

1.1 пейзаж;

1.2 общественно-политическая;

1.3 гражданская;

1.4 любовная;

1.5 философская.

3. Идея.

4. Основные проблемы, поставленные в нем.

5. Мотивы, которые можно выделить в тексте.

6. Сюжет:

6.1 есть сюжет: образы событий (...каких именно...);

6.2 без сюжета: образы чувств (...).

7. Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы:

- 7.1 эпитет - художественное определение;
- 7.2 сравнение;
- 7.3 аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- 7.4 ирония - скрытая насмешка;
- 7.5 гипербола - художественное преувеличение;
- 7.6 литота - художественное преуменьшение;
- 7.8 олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- 7.9 метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- 7.10 параллелизм.
8. Композиция – количество частей, строф.
9. Размер стиха:
- \_\_\_' / \_\_\_' / \_\_\_' / \_\_\_' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);
- ' \_\_\_ / ' \_\_\_ / ' \_\_\_ хорей 3-стопный;
- ' \_\_\_ \_\_\_ дактиль;
- \_\_\_' \_\_\_ амфибрахий; \_\_\_ \_\_\_' анапест.
10. Рифма:
- аабб – парная (параллельная, смежная);
- абаб - перекрестная; абба - кольцевая.
11. Стилистические фигуры:
- 11.1 повторы/рефрен;
- 11.2 риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- 11.3 антитеза/противопоставление;
- 11.4 градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- 11.5 инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- 11.6 умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.
12. Поэтическая фонетика:
- 12.1 аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- 12.2 ассонанс - повторение гласных;
- 12.3 анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- 12.4 эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
13. Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
14. Образ лирического героя, авторское "Я".
15. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
16. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
17. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
18. Значение произведения для поэта.

**Результат:** работа представляет развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство уровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки-недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют.

**Анализ эпизода** - составная часть анализа литературного произведения. Существует несколько видов работ по анализу эпизода прозаического произведения: комментированное чтение, выявление идейного содержания, рассмотрение композиции, характеров персонажей, пересказы разных типов.

## План анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде:
  - пейзажа (если есть);
  - интерьера (если есть);
  - душевного состояния героев;
  - хронологии
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.
11. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

**Результат:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы, проблемы; тема раскрыта на высоком уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной и личной жизни, социальный опыт.

### **План анализа прозаического произведения**

1. История создания.

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений автора;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения.

Тема - это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств.

2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии: - действующие лица; - события.

3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

Экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

Конфликт - столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта.

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко).

Завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

Развязка - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

4. Композиция - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;

- способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, реплика, ремарка, "поток сознания";

- точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.

Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;

- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живёт и действует персонаж;

- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

- изображение социальной среды, общества, в котором живёт и действует персонаж;

- наличие или отсутствие прототипа.

6. Стиль: специфика письма каждого отдельного писателя:

мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:

- выбор темы и её раскрытие;

- использование художественных средств;

- разработку любимых жанровых форм; - язык.

### Темы для анализа:

1. Лирический анализ стихотворения А.В. Кольцова «Цветок», «Песня» (по выбору)
2. Анализ стихотворения И.С. Никитина «Нищий»
3. Анализ поэтической выразительности в поэзии О.Э. Мандельштама
4. Анализ эпизодов повести А.П. Платонова «Котлован»
5. Лиризм прозы И.А. Бунина (на примере одного из произведений).
6. Россия в произведениях И.А. Бунина. («Натали», «Суходол»)
7. Анализ художественных особенностей произведений С.Я. Маршака
8. Анализ эпизодов повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»
9. Милосердие в современной прозе на примере повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»
10. Особенности природы Воронежского края на примере рассказов В.М. Пескова «О природе»
11. Лирический анализ стихотворения А.В. Жигулина «Воронеж. Родина. Любовь»
12. Проанализировать художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
13. Лирический характер гражданской поэзии в годы войны.

14. Тема патриотизма в произведениях А. Твардовского.

15. Анализ «Литературные раскопки. Рассказы литературоведа» О.Г. Ласунского

### 3.2 Домашнее задание

#### 3.2.1 Примерные темы устных выступлений

1. Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев.
3. Реалистические черты прозы И.А. Бунина.
  4. Мотив любви и смерти в рассказах И.А. Бунина.
  5. Тема памяти в произведениях И.А. Бунина.
6. Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина.
7. Проза и поэзия военных лет. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
8. Основные мотивы поэзии А.Т.Твардовского. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
9. Традиции и новаторство в литературе XX века
10. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств на примере повести «Котлован»
11. Место повести Г.Р. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в родной литературе.
12. Публицистическая деятельность В.М. Пескова, раскрывающая красоту и особенности природы Воронежского края
13. Тема войны и памяти в творчестве Воронежских поэтов и писателей.
  14. Утверждение нравственных ценностей. Публицистика военного времени, участие в изданиях известных литераторов: А. Твардовский, Е. Долматовский, Н. Задонский.
15. Стихи о военном Воронеже:  
Кожухова О.К., Никулин С.Н., Жигулин А.В., Самойлов В.И., Гордейчев В.Г., Безыменский А.И.

#### 3.2.2. Тестовые задания

Вариант № 1	
Кем был Кольцов? Поэтом Музыкантом и поэтом Музыкантом и поэтом	6. В каком году было написано стихотворение «Ты не пой, соловей»? В 1800 В 1832 В 1856
В каком году он дебютировал? 1830 1834 В 1847	7. Как называется одно из стихотворений Кольцова? «Тоска о милом» «Романс» «Тихая грусть»
Как называлось первое стихотворение Кольцова? «При осени» «При видениях» «Туманная даль»	8. Что воспевал Кольцов в стихах? Жизнь крестьян Дружбу Творческий порыв
Какому поэту подражал Кольцов? Михаилу Лермонтову Владимиру Дмитриеву Роману Ивневу	9. Каким стихотворным размером писал Кольцов? Пятистопником Гекзаметром Анапестом
Кто был первым наставником Кольцова в	10. Когда вышел сборник «Стихотворе-

<p>поэтическом творчестве?          митрий Кашкин          ван Ливнев          Андрей Пронин</p>	<p>ния Алексея Кольцова)?          В 1839 году          В 1835 году          В 1843 году</p>
Вариант № 2	
<p>1. Годы жизни Бунина          А) 1860 -1904          б) 1870 -1953          в) 1899-1960</p>	<p>9. В дневнике «Окаянные дни» отражены события          А) революции 1917 года          б) Второй мировой войны          в) эмиграции</p>
<p>2. Социальное положение Бунина:          А) купец          б) разночинец          в) дворянин</p>	<p>10. В каком рассказе поставлены проблемы, не свойственные Бунину?          А) «Антоновские яблоки»          б) «Солнечный удар»          в) «Господин из Сан-Франциско»</p>
<p>3. Поместье семьи Буниных было в:          А) Орловской губернии          б) в Смоленской          в) в Тульской</p>	<p>11. В 1920 году Бунин эмигрировал          А) во Францию          б) в Германию          в) в Америку</p>
<p>4. Сколько классов гимназии закончил Бунин?          А) 8          б) 3          в) 5</p>	<p>12. Как называется автобиографический роман Бунина?          А) «В Париже»          б) «Жизнь Арсеньева»          в) «Митина любовь»</p>
<p>5. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?          А) тема уходящего дворянского уклада          Б) тема любви          В) тема гармонии и красоты в природе</p>	<p>13. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?          А) смысл жизни          б) свобода          в) любовь</p>
<p>6. Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?          А) тема жизни и смерти          б) тема любви          в) тема свободы</p>	<p>14. Нобелевская премия была получена Буниным :          А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»          б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»          В) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»</p>
<p>7. К какому направлению относится творчество Бунина?          А) символизм          б) романтизм          в) реализм</p>	<p>15. Как Бунин относится к любви?          А) любовь – тайна, которую невозможно постичь          Б) любовь – трагедия, разрушающая личность          В) любовь – испытание, делающее человека сильнее</p>
<p>8. Как Бунин относился к революции?          А) был равнодушен          б) отвергал и негодовал          в) с восторгом</p>	<p>16. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж:          Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем.          А) «Солнечный удар»          б) «Чистый понедельник»          в) «Антоновские яблоки»</p>
	<p>17. Из какого рассказа взят пейзаж?          Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и</p>

	<p>дело разверзались волшебные зелёные бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки...</p> <p>А) «Ворон»          б) «Кавказ»          в) «Лёгкое дыхание»</p>
<b>Вариант № 3</b>	
<p>1. Первоначальная фамилия Платонова:</p> <p>А) Фирсов;          Б) Климентов;          В) Пухов.</p>	<p>6. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника:</p> <p>А) «Епифанские шлюзы»;          Б) «Сокровенный человек»;          В) «Ямская слобода».</p>
<p>2. А. Платонов был корреспондентом газеты:</p> <p>А) «Красная звезда»;          Б) «Индустрия социализма»;          В) «Железный путь».</p>	<p>7. Герою какого рассказа принадлежат слова: «Природа не слышит ни слов, ни молитвы, она боится только разума и работы»:</p> <p>А) «Песчаная учительница»;          Б) «Река Потудань»;          В) «Родина электричества».</p>
<p>3. Псевдоним А. Платонова:</p> <p>А) А. Платонов;          Б) А. Фирсов;          В) Ф. Человеков.</p>	<p>8. Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы XX столетия:</p> <p>А) идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность;          Б) отошёл от литературного творчества;          В) был изолирован от читателей.</p>
<p>4. В каком рассказе раскрывается тема любви:</p> <p>А) «Песчаная учительница»;          Б) «Река Потудань»;          В) «Родина электричества».</p>	<p>9. Какое произведение А. Платонова было издано первым:</p> <p>А) «Электрификация»;          Б) «Юшка»;          В) «Котлован».</p>
<p>5. А. Платонов был:</p> <p>А) публицист;          Б) поэт;          В) прозаик.</p>	
<b>Вариант № 4</b>	
<p>1. В каком году родился Осип Мандельштам?</p> <p>В 1871 году          В 1881 году          В 1891 году</p>	<p>6. Как называется известная антисталинская эпиграмма, написанная в 1933 году?</p> <p>«Довольно кукусься!...»          «Мы живём, под собою не чуя страны»          «Декабрист»</p>
<p>2. В каком возрасте умер Осип Мандельштам?</p> <p>67 лет          37 лет          47 лет</p>	<p>7. В каком году в журнале «Аполлон» было опубликовано первое сочинение Мандельштама?</p> <p>В 1923 году          В 1910 году          В 1914 году</p>
<p>3. В каких литературных направлениях в основном творил Мандельштам?</p> <p>Акмеизм и символизм          Футуризм и символизм          Сюрреализм и натурализм</p>	<p>8. Вставьте пропущенное слово в названии стихотворения Мандельштама «Мне ... горбатый снится...».</p> <p>Тифлис          Сазандарь          Телиан</p>
<p>4. Какое учебное заведение, считающееся кузницей «культурных кадров» XX века, Мандельштам окончил?</p>	<p>9. «За то, что я руки твои не сумел удержать,</p>

дельштам окончил в 1907 году? Таганрогское училище Тенишевское училище Тегеранское училище	За то, что я предал соленые нежные губы ...» Отметьте верное продолжение строк стихотворения. ... Я должен заката в дремучем Некрополе ждать. Как я ненавижу пахучие, древние срубы! ... ... Я должен рассвета в дремучем Некрополе ждать. Как я ненавижу древние, убогие срубы! ... ... Я должен рассвета в дремучем Акрополе ждать. Как я ненавижу пахучие, древние срубы! ...
5. Встреча с каким человеком была описана Мандельштамом в «Путешествии в Армению»? Надежда Хазина Борис Кузин Борис Гумилёв	10. Как называется стихотворение Мандельштама, которое начинается со строк «Она еще не родилась, она и музыка и слово...»? «Silentium» «Айя-София» «Петербургские строфы»

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования знаний и умений

Процедуры оценивания в ходе изучения учебного предмета знаний, умений и навыков, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.01.02 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Для оценки знаний, умений обучающихся по учебному предмету «Родная литература» применяется рейтинговая система оценки обучающегося. Рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий. Показателем ОМ является проведение тестирования, развернутые устные выступления. Оценка текущей успеваемости происходит по уровневой шкале.

#### 5. Критерии оценивания

Оценки «отлично» и «хорошо» соответствуют повышенному уровню освоения знаний, умений и навыков, оценка «удовлетворительно» соответствует «базовому» уровню, оценка «неудовлетворительно» - свидетельствует о том, что знания, умения, навыки не освоены.

##### 5.1. Критерии оценки выполнения контрольной работы:

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения знаний и умений	Критерии освоения знаний и умений
5	Освоена на повышенном уровне	Обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе
4	Освоена на повышенном уровне	Обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 3 ошибок
3	Освоена на базовом уровне	Обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки
2	Не освоена	Обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок

##### 5.2 Критерии устного выступления

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения знаний и умений	Критерии освоения знаний и умений
------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

5	Освоена на повышенном уровне	Тема раскрыта в достаточной мере, отражены ключевые определения по теме, сделаны выводы, недочетов нет.
4	Освоена на повышенном уровне	Тема раскрыта в достаточной мере, отражены не все ключевые определения по теме, сделаны выводы, есть небольшие недочеты.
3	Освоена на базовом уровне	Тема раскрыта не в полной мере, отражены не все ключевые определения по теме, выводы недостаточно глубокие, есть недочеты.
2	Не освоена	Тема раскрыта не в полной мере, не отражены ключевые определения по теме, выводы не сделаны, есть ошибки.

### 5.3 Критерии оценки тестового задания

<b>Балл (интервал баллов)</b>	<b>Уровень освоения знаний и умений</b>	<b>Критерии освоения знаний и умений</b>
5	Освоена на повышенном уровне	Обучающийся ответил правильно на 85-100% вопросов
4	Освоена на повышенном уровне	Обучающийся ответил правильно на 75-84% вопросов
3	Освоена на базовом уровне	Обучающийся ответил правильно на 60-74% вопросов
2	Не освоена	Обучающийся ответил правильно менее чем на 60% вопросов