

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Василенко В.Н.

(подпись)

(Ф.И.О.)

«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

(дисциплины, модуля)

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

43.03.03 Гостиничное дело

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Направленность (профиль) подготовки

Гостинично-ресторанная деятельность
(наименование направленности (профиля) подготовки)

Бакалавр

(Бакалавр/Специалист/Магистр/Исследователь. Преподаватель-исследователь)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является формирование компетенций обучающегося в области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности:

33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), а также сфера прикладных исследований.

Дисциплина направлена на решение типов задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, проектный, технологический, сервисный, исследовательский.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{1УК-5} - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
2	ПКВ-6	Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания	ИД _{1ПКВ-6} - Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (показатели оценивания)
-------	--	---

1	ИД1 _{ук-5} Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Знает: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира. Умеет: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции. Владеет: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.
2	ИД1 _{пкв-6} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства	Знает: методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Умеет: находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Владеет: навыками поиска информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ООП. Дисциплина является обязательной к изучению.

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» основано на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, полученных при изучении обучающимися дисциплин: «История», «Философия», «Основы формирования личности» (Социология, Культурология, Психология, Правоведение).

Дисциплина «Мировая культура и искусство» является предшествующей для изучения дисциплины: «Туристское ресурсоведение».

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Виды учебной работы	акад. ч.	Семестр
		3 акад. ч.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	144	144
Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия:	76,6	76,6
Лекции	30	30
Практические занятия (ПЗ)	45	45
Групповые консультации по дисциплине	1,6	1,6
Виды аттестации (зачет)	-	-
Самостоятельная работа:	67,4	67,4
Проработка материалов по конспекту лекций и по	30	30

учебникам, учебным пособиям		
Подготовка презентации	5	5
Подготовка к тестированию по разделам	17,4	17,4
Анализ произведения искусства	3	3
Подготовка реферата	12	12

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Понятие, виды и функции искусства. Стили и направления в искусстве первобытного общества, месопотамской цивилизации, Мезоамерики. Историко-культурные памятники народов древнего мира. Социокультурные и религиозные традиции народов древнего мира.	15
2	Художественная культура Древнего Востока	Стили и направления в искусстве Древнего Египта. Религиозные традиции египтян. Основные памятники древнеегипетского искусства (на примере архитектуры, живописи, скульптуры). Стили и направления в искусстве древнеиндийской и древнекитайской цивилизаций. Религиозные традиции древних индийцев и китайцев.	18
3	Античная культура	Стили и направления античной культуры. Архитектурные шедевры античности. Искусство вазописи (на примере Древней Греции). Вклад античных цивилизаций в развитие мировой культуры. Социокультурные и религиозные традиции греков и римлян.	18
4	Искусство средневековья	Культура Византийской империи. Искусство средневековой Западной Европы: стили и направления, историко-культурные памятники. Арабо-мусульманская культура: религиозные и социокультурные традиции.	15
5	Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв.	Художественная культура эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Северной Европе. Художественные стили в культуре западноевропейских стран XV-XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Историко-культурные памятники западноевропейских стран XV - XIX вв.	21
6	Культура России	Древнерусское искусство. Русское искусство XVII-начала XX вв. Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Религиозные традиции в русской культуре.	43
7	Авангардное искусство	Стилевые особенности в авангардном искусстве. Отражение искусства модерн в живописи и архитектуре.	14
		Всего:	144

5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, ак.ч.	ПЗ, ак.ч.	СРО, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	4	6	5
2	Художественная культура Древнего Востока	4	6	8
3	Античная культура	4	6	8
4	Искусство средневековья	4	6	5
5	Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв.	4	6	9
6	Культура России	6	10	27,4
7	Авангардное искусство	4	5	5
	Всего	30	45	67,4

5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Понятие, виды и функции искусства. Искусство первобытного общества: произведения наскальной живописи и мелкой пластики.	4
2	Художественная культура Древнего Востока	Стили и направления в искусстве Древнего Египта. Культурно-исторические памятники Древнего Египта. Религиозные традиции египтян.	4
3	Античная культура	Стили и направления античной древнегреческой культуры. Религиозные традиции греков. Вклад древнегреческой цивилизации в развитие мировой культуры и искусства.	4
4	Искусство средневековья	Историко-культурные памятники Византийской империи.	4
5	Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв.	Художественная культура эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Северной Европе.	4
6	Культура России	Древнерусская культура и искусство. Религиозные традиции в русской культуре.	6
7	Авангардное искусство	Стилевые особенности в авангардном искусстве.	4
		Всего:	30

5.2.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Искусство месопотамской цивилизации. Культурные достижения, религиозные традиции народов Мезоамерики.	6
2	Художественная культура Древнего Востока	Культурные особенности и достижения древнекитайской и индийской цивилизаций в срезе исторического развития.	6
3	Античная культура	Стили и направления античной древнеримской культуры. Религиозные традиции римлян. Вклад Древнего Рима в	6

		развитие мировой культуры и искусства.	
4	Искусство средневековья	Искусство средневековой Европы: стили и направления, памятники культуры. Арабo-мусульманская культура: религиозные и культурные традиции.	6
5	Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв.	Художественные стили западно-европейских стран XV-XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм.	6
6	Культура России	Русское искусство XVII-начала XX вв. Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	10
7	Авангардное искусство	Отражение искусства модерн в живописи и архитектуре.	5
		Всего:	45

5.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, ак.ч.
1	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Подготовка к тесту по 1 разделу	2
2	Художественная культура Древнего Востока	Подготовка презентации	2
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Подготовка к тесту по 2 разделу	2
3	Античная культура	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	4
		Подготовка анализа произведения искусства	3
		Подготовка к тесту по 3 разделу	3
4	Искусство средневековья	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Подготовка к тесту по 4 разделу	2
5	Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв.	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	7
		Подготовка презентации	3
		Подготовка к тесту по 5 разделу	3
6	Культура России	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	11
		Подготовка реферата	12
		Подготовка к тесту по 6 разделу	3,4
7	Авангардное искусство	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	2
		Подготовка к тесту по 7 разделу	2
		Всего:	67,4

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Л. Э. Глаголева [и др.]; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2019. - 104 с. - 4 экз. - Библиогр.: с. 101-103. - ISBN 978-5-00032-427-1.

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473800>.

4. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов .— 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 .— 508 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

6.2 Дополнительная литература

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495646>.

2. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498797>.

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Памятники мировой культуры как объекты туризма: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. С. Калядина, Л. Э. Глаголева, А. Н. Колонистова ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2016. - 200 с.

2. Методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине "Мировая культура и искусство" [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению 43.03.03 Гостиничное дело / И.С. Калядина ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж : ВГУИТ, 2021. – 20 с.

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsuet.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная	https://education.vsuet.ru/

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения 3KL», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен» и пр. (указать средства, необходимы для реализации дисциплины).

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – ОС Windows.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория № 537 для проведения занятий лекционного типа. Комплекты учебной мебели: аудио-визуальная система лекционных аудиторий (мультимедийный проектор EPSONEB-WO2, ноутбук IntelCore, экран, акустические системы).

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины (модуля) включают:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля).

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе

1. Организационно-методические данные дисциплины для очно-заочной или заочной форм обучения

1.1 Объемы различных форм учебной работы и виды контроля в соответствии с учебным планом

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
	акад.	акад.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	144	144
Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия:	27,4	27,4
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	15	15
Консультации текущие	2,4	2,4
Проведение консультаций перед экзаменом		
Виды аттестации	зачет	зачет
Самостоятельная работа:	112,7	112,7
Проработка материалов по конспекту лекций	56,7	56,7
Проработка материалов по учебникам, учебным пособиям	36	36
Выполнение контрольной работы	20	20
Подготовка к зачету (контроль)	3,9	3,9

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД1 _{УК-5} Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ПКВ-6	Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания	ИД1 _{ПКВ-6} - Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства

№ № п/п	Код компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
11	ИД1 _{УК-5} - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира. Уметь: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции. Владеть: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.
22	ИД1 _{ПКВ-6} - Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях, использует прикладные методы для исследования и прогнозирования рынка, технологических и управленческих решений в сфере гостеприимства	Знать: методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Уметь: находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках. Владеть: навыками поиска информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.

2. Паспорт фонда оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1.	Введение в дисциплину. Искусство древнего мира	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	1, 2,21, 23, 25, 30, 31, 32, 33,36, 37	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование (зачет)</i>	41, 42	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	51, 53,57,58	Проверка преподавателем
2.	Художественная культура Древнего Востока	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	3, 5,26, 29	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование(зачет)</i>	43	Собеседование с преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	59	Проверка преподавателем
3.	Античная культура	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	6, 7, 22, 27	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Подготовка реферата</i>		Защита реферата
			<i>Собеседование (зачет)</i>	44	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	59	Проверка преподавателем
4.	Искусство Средневековья	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	4, 8. 9, 10	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование (зачет)</i>	45,	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	54	Проверка преподавателем
			<i>Реферат</i>		
5.	Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв.	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	11, 12,13, 18,19, 24,28	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Творческое задание</i>	60	Проверка преподавателем
			<i>Собеседование (зачет)</i>	46,54	Контроль преподавателем
					Проверка преподавателем
6.	Культура России	ПКВ-6 УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	14, 15, 20	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>реферат</i>		Защита реферата
			<i>Собеседование (зачет)</i>	47,48, 49	Контроль преподавателем
			<i>Творческие задания</i>	55, 57,52,60	Проверка преподавателем

7.	Авангардное искусство	ПКВ-6 УК-5	Банк тестовых заданий	16, 17, 35, 38, 39	Бланочное или компьютерное тестирование
			реферат		Защита реферата
			Собеседование (зачет)	50	Контроль преподавателем
			Творческие задания	56	Проверка преподавателем

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.1 Тесты


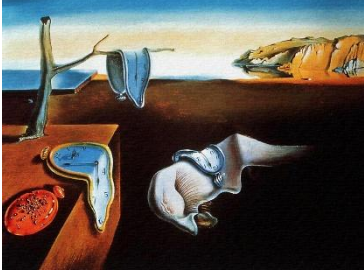
3.1.1 Шифр и наименование компетенции

ПКВ-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№	Тестовые задания
1.	Один вариант ответа. Назовите календари, созданные маяя: А. Солнечный; Б. Лунный; В. Ритуальный; Г. Астрологический.
2.	Один вариант ответа. Библиотека царя Ашшурбанипала находится в: А. Ниневии; Б. Санчи; В. Пекине; Г. Санкт-Петербурге
3.	Один вариант ответа. Укажите, в какой период развития культуры Индии возникла скульптура на территории этой страны: А. Додинастический период; Б. Ведический период; В. Буддийский период; Г. Средневековый период.
4.	Один вариант ответа. Укажите год, в котором началось строительство Тадж-Махала: А.1600 г. Б. 1530 г. В. 1820 г. Г. 1632 г
5.	Два варианта ответа. Укажите модели скульптур фараонов, существовавших в Египте: А. Лежащая модель; Б. Стоящая модель; В. Сидящая модель; Г. Бегущая модель.
6.	Один вариант ответа. Круглый в плане тип храма придумали: А. Греки; Б. Римляне;

	В. Ассирийцы; Г. Майя.
7.	Один вариант ответа. Назовите автора «Дискобола»: А. Мирон; Б. Лисипп; В. Поликлет.
8.	Выберите период существования Византийской империи: А. 300 -1050 гг. Б. 1000-1300 гг. В. 395-1453 гг. Г. 395-1631 гг.
9.	Назовите страну, которая является родиной готического стиля: А. Германия; Б. Франция; В. Англия; Г. Испания.
10.	Два варианта ответа. Назовите архитектурные памятники, выполненные в готическом стиле: А. Собор Нотр-Дам-де-Пари; Б. Кёльнский собор; В. Казанский собор; Г. Покровский собор.
11.	Назовите имя художника, который впервые употребил термин «Ренессанс»: А. Леонардо да Винчи; Б. Сандро Боттичелли; В. Джорджо Вазари; Г. Рафаэль Санти.
12.	Назовите автора картины «Сикстинская Мадонна»: А. Рафаэль Санти; Б. Ян Ван Эйк; В. Сандро Боттичелли; Г. Леонардо да Винчи.
13.	Назовите страну, где возник стиль рококо: А. Франция; Б. Италия; В. Швейцария; Г. Греция.
14.	Назовите первый памятник древнерусского каменного зодчества: А. Собор Успения Богоматери; Б. Храм Покрова на Нерли; В. Собор Святой Софии в Киеве; Г. Церковь Пресвятой Богородицы в Киеве или Десятинная церковь.
15.	Два варианта ответа. Назовите имена русских иконописцев: А. Дионисий; Б. Алипий; В. Фабио Нонес; Г. Иоанн-Нектарий.
16.	Кто автор «Черного квадрата»? А. Малевич; Б. Кандинский; В. Врубель; Г. Ларионов.

17.	<p>Идеологом «лучизма» был:</p> <p>А. Малевич; Б. Кандинский; В. Врубель; Г. Ларионов.</p>
18	<p>Кто автор картины «Подсолнухи»?</p>  <p>А. Рембрандт. Б. Винсент Ван Гог. В. Клод Моне. Г. А. Куинджи.</p>
19	<p>Как называется картина С. Дали?</p>  <p>А. Постоянство памяти. Б. Сон. В. Плавленные часы. Г. Я – гений времени.</p>
20	<p>Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.</p> <p>А. Москва; Б. Санкт – Петербург; В. Казань.</p>
21	<p>К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?</p> <p>А. Живопись; Б. графика; В. скульптура; Г. архитектура;</p>
22	<p>Что такое акрополь?</p> <p>А. Храм богини Афины; Б. Система древнегреческой архитектуры;</p>

	В. Верхний город, крепость.
23	Какие виды искусства относятся к пространственно-временным? А. Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн; Б. Музыка, литература; В. театр, кино, цирк, танец.
24	К какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»? А. импрессионизм; Б. романтизм; В. экспрессионизм.
25	Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. А.Графика; Б.Живопись; В.Скульптура.
26	Где всегда располагались египетские некрополи? А. на западном берегу Нила; Б. на восточном берегу Нила; В. не существовало строгого канона.
27	Определите период истории искусства Греции, к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах: А. Ахейский; Б. Классический; В. Крито-микенский.
28	Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. А. Классицизм; Б. Модерн; В. Барокко; Г. Рококо.
29	Главная достопримечательность Вавилонии? А. Статуя Зевса; Б. Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды; В. Галикарнасский мавзолей.
30	Искусство как форма культуры: А. Характеризуется определённой; Б. Характеризуется образностью; В. Характеризуется соответствием действительности.
31	Искусство как форма культуры:

	<p>А. Характеризуется понятийным мышлением; Б. Характеризуется точностью; в) характеризуется творческим характером.</p>
32	<p>Особенностью искусства является чувственное восприятие окружающего мира, так ли это: А. да; Б. нет; В. отчасти.</p>
33	<p>Особенностью искусства является его зависимость от опытного знания, так ли это: А. да Б. нет; В. отчасти.</p>
34	<p>Происхождение искусства исторически связано с магическим ритуалом и культом, так ли это: А. нет; Б. отчасти; В. да.</p>
35	<p>Зарождение современного искусства относится: А. К началу 21 века; Б. Во второй половине 20 века; В. К первой половине 20 века.</p>
36	<p>Появление массовой культуры было связано с: А. Бурным развитием промышленности; Б. Появлением интернета; В. Освоением новых территорий.</p>
37	<p>Особенность элитарного искусства: А. Выражается в простых формах; Б. Распространяется на большие группы; В. Создается для ограниченного количества людей.</p>
38	<p>Воспитательная функция искусства заключается в: А. Формировании мировоззрения; Б. Получении удовольствия; В. Общени.</p>
39	<p>Как называется деятельность человека, направленная на отображение окружающей действительности с помощью художественных средств: А. Культура; Б. Искусство; В. Творчество.</p>
40	<p>Функция искусства, заключающаяся в получении удовольствия: А. Коммуникативная;</p>

	Б. Познавательная; В. Эстетическая.
--	--

3.2 Вопросы к зачету

3.2.1 Шифр и наименование компетенции

ПКв-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№	Вопросы к зачету
41	Понятие искусства. Функции и виды искусства.
42	Материальная и духовная культура первобытного общества.
43	Особенности культуры Древнего Востока. Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру
44	Античная культура. Вклад античных цивилизаций в развитие мировой культуры
45	Средневековая культура: живопись, архитектура, прикладные виды искусства. Специфика и особенности средневековой культуры.
46	Эпоха Возрождения и ее роль в истории мировой культуры и искусства
47	Специфика и особенности русской культуры. Религиозные традиции в русской культуре.
48	Древнерусская культура и искусство.
49	Русское искусство 17 – начало 20 веков: достижения в архитектуре, живописи, скульптуре.
50	Авангардное искусство: живопись, скульптура, архитектура.

3.3. Творческие задания

3.3.1 Шифр и наименование компетенции

ПКв-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

51. Даны определения, подчеркните нужное понятие:

1. Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность, связанный с бытовыми нуждами людей. Произведения выполняются из различных материалов (традиционно из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

(Гобелен, Мозаика, **Декоративно-прикладное искусство**)

2. Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, их пишут для большого оркестра смешанного состава. (**Симфония**, Соната, Романс).

3. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.

(Балет, Сюита, **Мюзикл**).

52. Разделите данные слова на группы, назовите группу: А.К. Саврасов, Пейзаж, П. И. Чайковский, И.Е. Репин, А. Вивальди, М.И. Глинка, Портрет, Натюрморт, В.М. Васнецов, Марина, А.П. Бородин, И. К. Айвазовский.

53. Мировая художественная культура – это ...

Выберите правильный вариант ответа:

А) Способ и продукт художественной деятельности людей;

Б) Все что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития;

В) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию.

54. В словаре «искусства» есть раздел «пейзаж». Приведите не менее 5 названий картин и их авторов, обоснуйте свой выбор.

55. Установите правильное соответствие:

1.баокко;

2.импрессионизм;

2.классицизм;

4.реализм;

5рококо;

6.романтизм;

7.синтементализм.

А. Направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремление показать в ярких образах высокое назначение человека;

Б. Направление в искусстве 17 начало 19 века, основанное на подражании античным образцам, античной поэтики;

В. Литературное направление, возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшейся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей;

Г. Вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль 16-18 века;

Д. Архитектурный и художественный стиль 17-18 века, отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами;

Е. Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности;

Ж. Направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности.

56. Расскажите, какую роль в вашей жизни играет искусство?

57. Назовите исторические картины, известного русского художника И. Сурикова? Какие известные исторические события в них отражены?

58. Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития.

Культура Междуречья;

Первобытная культура;

Северное Возрождение;

Культура Древнего Египта;

Итальянское Возрождение;

Культура Древнего Рима;

Культура Древней Греции;

Культура Древней Руси;
Культура Византии;
Культура Просвещения.

59.Выделите общее и особенное в культуре античности и культуры Древнего Востока. Составьте таблицу.

60.Выделите общее и особенное в русской культуре и культуре Западной Европы. Составьте таблицу.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03-2017 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02-2017 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости

- методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине «Мировая культура и искусство».

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<p>Шифр и наименование компетенции ПКв-6 - Способен применять методы прикладных исследований в организациях сферы гостеприимства и/или общественного питания УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>					
Знать: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира; методы и способы нахождения информации по	Собеседование (зачет)	Знание основных понятий, категорий и инструментов экономики и экономической эффективности	обучающийся полно и последовательно раскрыл тему вопросов	зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			обучающийся неполно и/или непоследовательно раскрыл тему вопросов	не зачтено	Не освоена (недостаточный)
	Тест	Результат тестирования	50% и более правильных ответов	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			менее 50% правильных ответов	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.					
<p>Уметь: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции;</p>	Реферат	Материалы реферата, защита	реферат подробно освещает заявленную тему (введение, основная часть, выводы, заключение). Правильно использованы термины и выстроена логическая структура работы	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			реферат освещает не в полном объеме заявленную тему, работа не имеет логической структуры. Не верно использованы термины	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.					
Иметь навыки: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения	Творческие задания задачи	Содержание решения задания	обучающийся грамотно разобрался в предложенной конкретной ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил несколько альтернативных вариантов выхода из сложившейся ситуации	зачтено	Освоена (повышенный)
			обучающийся разобрался в ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил один вариант выхода из сложившейся ситуации	зачтено	Освоена (повышенный)
			обучающийся разобрался в сложившейся ситуации, однако не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения	зачтено	Освоена (базовый)
			обучающийся не разобрался в сложившейся ситуации, не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

профессиональ
ных задач и
усиления
социокультурн
ой интеграции;
навыками
поиска
информации по
дисциплине в
глобальных
информационн
ых сетях и
других
источниках.

--

--

--

--

--