

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Василенко В.Н.  
(подпись) (Ф.И.О.)

«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки  
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки

Туристская деятельность  
(наименование направленности (профиля) подготовки)

Квалификация выпускника  
Бакалавр

---

(Бакалавр/Специалист/Магистр/Исследователь. Преподаватель-исследователь)

Воронеж

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является формирование компетенций обучающегося в области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности:

33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), а также сфера прикладных исследований.

Дисциплина направлена на решение типов задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, проектный, технологический, сервисный, исследовательский.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИД1<sub>УК-5</sub></b> – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения <b>ИД2<sub>УК-5</sub></b> – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

№ /п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (показатели оценивания)
	<b>ИД1<sub>УК-5</sub></b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	<b>Знает:</b> основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира. <b>Умеет:</b> толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции. <b>Владет:</b> навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным,

	этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.
	<b>ИД2УК-5</b> – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p><b>Знает:</b> социокультурные особенности различных социальных групп;</p> <p><b>Умеет:</b> конструктивно и не дискриминационно взаимодействовать с различными социальными группами с учетом их социокультурных особенностей</p> <p><b>Владет:</b> навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Музееведение» относится к факультативам.

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» основано на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, полученных при изучении обучающимися дисциплин: «История», «Философия», «Основы формирования личности» (Социология, Культурология, Психология, Правоведение).

Дисциплина «Музееведение» является предшествующей для изучения дисциплины: «Туристское ресурсоведение».

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	акад. ч.	Семестр
		4 акад. ч.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	30,85	30,85
Лекции	15	15
Практические занятия (ПЗ)	15	45
Групповые консультации по дисциплине	0,85	0,85
Виды аттестации (зачет)	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b>	41,15	41,15
Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	20	20
Подготовка презентации	5	5
Подготовка к тестированию по разделам	5	5
Анализ произведения искусства	10	10
Подготовка реферата	1,15	1,15

### 5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, ак.ч.
1.	Теоретические основы музееологии	Музееология как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт; Классификация музеев Инновации в музееях.	36

2.	История музейного дела в мире	История зарождения музеев в Древнем мире. История становления и развития музеев в Европе и России. Развитие музеев в Новое время. Развитие музеев в Америке, Африке, Азии и Австралии. Современное состояние музейной сети в мире.	35.15
		Всего:	71.15

## 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, ак.ч.	ПЗ, ак.ч.	СРО, ак.ч.
1	Теоретические основы музеологии	7.5	7.5	21
2	История музейного дела в мире	7.5	7.5	20.15
3				
	Всего	15	15	41.15

### 5.2.1 Лекции

/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, ак.ч.
1	Теоретические основы музеологии	Музеология как научная дисциплина. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.  Музей как социокультурный институт. Музей как социокультурный институт. Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музеев.  Классификация музеев. Типология музеев. Социально-экономическая классификация музеев. Профильная классификация музеев. Классификация по признаку мемориальности.  Инновации в музеях. Сущность инноваций в музейной деятельности. Виды инноваций. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Фандрейзинг в музейном деле.	7.5
2	История музейного дела в мире	Коллекционирование в античную эпоху. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья в Европе. Музеи на Средневековом Востоке.  Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков. Художественное коллекционирование в XVII веке.  Развитие музеев в Новое время. Западноевропейские музеи в XVIII веке. Развитие европейских музеев в XIX веке.	7.5

		Развитие музеев в Америке, Африке, Азии и Австралии. Современное состояние музейной сети в мире. Ведущие музеи Западной Европы. Ведущие музеи Восточной Европы. Ведущие музеи Америки. Ведущие музеи Африки. Ведущие музеи Азии. Ведущие музеи Австралии.	
		Всего:	15

### 5.2.2 Практические занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудовая емкость, ак.ч.
1.	Теоретические основы музеологии	Объект, предмет и метод музееведения. Музей как социокультурный институт. Классификация музеев. Типология музеев. Инновации в музеях. Сущность инноваций в музейной деятельности. Виды инноваций. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Фандрейзинг в музейном деле.	7.5
2.	История музейного дела в мире	Музейное дело в эпоху Античности: общая характеристика. Коллекционирование в эпоху Средневековья в Европе. Музеи на Средневековом Востоке. Эпоха Возрождения: музейное дело. Развитие музеев в Новое время. Музейное дело в Российской империи. Современное состояние музейной сети в мире.	7.5
		Всего:	15

### 5.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен

### 5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудовая емкость, ак.ч.
1.	Теоретические основы музеологии	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	10
		Подготовка к тесту по 1 разделу	5
2.	История музейного дела в мире	Подготовка презентации и рефератов по 1 разделу	6
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	10
		Подготовка к тесту по 2 разделу	5
		Подготовка к рефератам по 2 разделу	5.15
		Всего:	41.15

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1 Основная литература

1. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Л. Э. Глаголева [и др.]; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2019. - 104 с. - 4 экз. - Библиогр.: с. 101-103. - ISBN 978-5-00032-427-1.

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473800>.

4. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов .— 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 .— 508 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Юрнеева Т.Ю. Музееведение. - Москва: Издательство Институт Наследия, 2020. - 440с.

2. Музеи России. – Режим доступа: [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru)

3. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа <http://www.museum.ru/rme>

4. ГИВЦ Минкультуры. – Режим доступа : <http:// www.givc.ru>

5. Международный совет музеев ICOM. – Режим доступа : <http://www.icom.org>

## 6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Памятники мировой культуры как объекты туризма: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. С. Калядина, Л. Э. Глаголева, А. Н. Колонистова ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2016. - 200 с.

## 6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	<a href="https://www.edu.ru/">https://www.edu.ru/</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	<a href="https://niks.su/">https://niks.su/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная библиотека ВГУИТ	<a href="http://biblos.vsu.ru/megapro/web">http://biblos.vsu.ru/megapro/web</a>
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
Портал открытого on-line образования	<a href="https://npoed.ru/">https://npoed.ru/</a>
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	<a href="https://education.vsu.ru/">https://education.vsu.ru/</a>

## 6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения 3KL», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен» и пр. (указать средства, необходимы для реализации дисциплины).

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – ОС Windows.

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория № 537 для проведения занятий лекционного типа. Комплекты учебной мебели: аудио-визуальная система лекционных аудиторий (мультимедийный проектор EPSONEB-WO2, ноутбук

IntelCore, экран, акустические системы).

#### **8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Оценочные материалы (ОМ)** для дисциплины (модуля) включают:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля).

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**к рабочей программе**

**1. Организационно-методические данные дисциплины для очно-заочной или заочной форм обучения**

**1.1 Объемы различных форм учебной работы и виды контроля в соответствии с учебным планом**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
	акад.	акад.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
<b>Контактная работа</b> , в т.ч. аудиторные занятия:	8.7	8.7
Лекции	<b>4</b>	<b>4</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>4</b>	<b>4</b>
Консультации текущие	<b>0.7</b>	<b>0.7</b>
Выполнение контрольной работы	3,9	3,9
<b>Виды аттестации</b>	зачет	зачет
<b>Самостоятельная работа:</b>	59.4	59.4
Проработка материалов по конспекту лекций		
Проработка материалов по учебникам, учебным пособиям		
Выполнение контрольной работы		
Подготовка к зачету (контроль)		



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по дисциплине: Музееведение**

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИД1<sub>УК-5</sub></b> – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p><b>ИД2<sub>УК-5</sub></b> – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

№ п/п	Код компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
1	<p><b>ИД1<sub>УК-5</sub></b> – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p><b>Знает:</b> основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира.</p> <p><b>Умеет:</b> толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p>
2	<p><b>ИД2<sub>УК-5</sub></b> – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p><b>Знает:</b> социокультурные особенности различных социальных групп;</p> <p><b>Умеет:</b> конструктивно и не дискриминационно взаимодействовать с различными социальными группами с учетом их социокультурных особенностей</p> <p><b>Владеет:</b> навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

## 2. Паспорт фонда оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее)	Оценочные материалы		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	

		части)			
1.	Теоретические основы музеологии и	УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>1-20</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование (зачет)</i>	<b>41-49</b>	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	<b>71-74</b>	Проверка преподавателем
2.	История музейного дела в мире	УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	<b>20-40</b>	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование(зачет)</i>	<b>50-65</b>	Собеседование с преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	66-70	Проверка преподавателем

### 3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

#### 3.1 Тесты

##### 3.1.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ИД1<sub>УК-5</sub>** – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

**ИД2<sub>УК-5</sub>** – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

№	Тестовые задания
1.	<b>Дрезденская картинная галерея стала публичным музеем:</b> • <i>в 1855 г. после окончания строительства здания по проекту архитектора Г. Земпера</i>
2.	<b>Каталог музейной коллекции представляет собой ...</b> • <i>перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее</i>
3.	<b>Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:</b> • <i>Третьяковская галерея</i>
4.	<b>Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в:</b> • <i>мае 1883 года</i>
5.	<b>Первый музей в России был создан в:</b> • <i>1714 году</i>
6.	<b>Топографическая опись — это:</b> • <i>опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции</i>
7.	<b>Пинакотека Брера находится в (во):</b> • <i>Италии</i>
8.	<b>Автором концепции Экомuzeя и «Эволюционного определения экомuzeя» является:</b> • <i>Жорж Анри Ривьер</i>
9.	<b>Первый музей в России — это:</b> • <i>Кунтскамера</i>

10.	<b>Панорама — это:</b> • картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника
11.	<b>Румянцевский русский национальный музей открылся:</b> • на Английской набережной в Петербурге в 1831 г.
12.	<b>Расцвет Дрезденской галереи приходится на:</b> • середину XVIII в.
13.	<b>Архитектор, автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве, — это:</b> • Р.И. Клейн
14.	<b>Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:</b> • Медичи
15.	<b>Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 г., предполагалось создать, как:</b> • музей-пантеон в память об Александре III
16.	<b>Заслуга в открытии художественного музея «Прадо» в Испании принадлежит:</b> • Фердинанду VII
17.	<b>Музей античной скульптуры был основан в:</b> • 1810 г. в Мюнхене кронпринцем Людовиком I
18.	<b>Скансен — первый этнографический музей под открытым небом был открыт в октябре 1891 г. в:</b> • Стокгольме
19.	<b>Антиквариум называют:</b> • собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции
20.	<b>Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.</b> А. Москва; Б. Санкт – Петербург; В. Казань.
21.	<b>Этикетаж — это:</b> • совокупность всех этикеток экспозиции
22.	<b>Галерея — это:</b> • зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон
23.	<b>Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению</b> • Николая I
24.	<b>Знаменитая Камея Гонзага с изображением египетского царя Птолемея и его супруги Арсиной (из коллекции шведской королевы Христины), много раз менявшая хозяев, хранится в музее ...</b> • Эрмитаж в Петербурге
25.	<b>Первый Детский музей был создан в:</b> • Бруклине
26.	<b>Первая публичная галерея с портретами великих людей, названная в честь ее создателя — Ассиния Поллиона, появилась в (во) _____ в 38 г. до н.э.</b> • Риме
27.	<b>Основу коллекций Британского музея положило собрание</b> • врача и натуралиста Хэнса Слоуна
28.	<b>Первой постройкой для размещения коллекции считается:</b>

	• <i>Портик Метелла</i>
29	<b>Имя владельца первого естественно-научного кабинета</b> • <i>Конрад фон Геснер — швейцарский естествоиспытатель</i>
30	<b>Золотой век коллекционирования — это:</b> • <i>XVII</i>
31	<b>Музей Виктории и Альберта, основу которого заложила английская королева Виктория, открылся для публики в 1909 году как музей</b> • <i>декоративно-прикладного искусства</i>
32	<b>В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя:</b> • <i>императора Александра III</i>
33	<b>Самый знаменитый музей графики Альбертина, основу которого составила коллекция рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Августа, находится в:</b> • <i>Вене</i>
34	<b>Первый коллекционер на английском престоле — это:</b> • <i>Карл I Стюарт</i>
35	<b>Экспертно фондово-закупочная комиссия — это:</b> • <i>комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей</i>
36	<b>Атрибуция — это:</b> • <i>подробное описание внешнего вида предмета</i>
37	<b>Первый музей Соединенных Штатов Америки — это:</b> • <i>Метрополитен в Нью-Йорке</i>
38	<b>Первой приобретенной коллекцией живописи в собрание музея «Эрмитаж» была коллекция</b> • <i>И.Э. Гоцковского</i>
39	<b>Прессрелиз — это:</b> • <i>краткое сообщение для прессы о выставке в музее</i>
40	<b>Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:</b> • <i>уникальный предмет</i>

### 3.2 Вопросы к зачету

#### 3.2.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ИД1<sub>УК-5</sub>** – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

**ИД2<sub>УК-5</sub>** – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

№	Вопросы к зачету
41	1. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.
42	Музей как социокультурный институт. Социальные функции музеев.
43	Музейный предмет и его свойства.
44	Типология музеев.

45	Социально-экономическая классификация музеев.
46	Профильная классификация музеев.
47	Классификация по признаку мемориальности.
48	Сущность инноваций в музейной деятельности.
49	Виды инноваций.
50	Коллекционирование в античную эпоху.
51	Частные и общественные собрания Древнего Рима.
52	Коллекционирование в эпоху средневековья в Европе
53	Музеи на Средневековом Востоке.
54	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
55	Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков.
56	Художественное коллекционирование в XVII веке.
57	Западноевропейские музеи в XVIII веке.
58	Развитие европейских музеев в XIX веке
59	Развитие музеев в Америке.
60	Развитие музеев в Африке
61	Развитие музеев в Азии
62	Развитие музеев в Российской империи
63	Развитие музеев в Советской России
64	Ведущие музеи Восточной Европы.
65	Ведущие музеи Австралии.

### 3.3. Творческие задания

#### 3.3.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ИД1<sub>УК-5</sub>** – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

**ИД2<sub>УК-5</sub>** – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

#### 66. Даны определения, подчеркните нужное понятие:

1. Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность, связанный с бытовыми нуждами людей. Произведения выполняются из различных материалов (традиционно из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

(Гобелен, Мозаика, **Декоративно-прикладное искусство**)

2. Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, их пишутся для большого оркестра смешанного состава. (**Симфония**, Соната, Романс).

3. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.

(Балет, Сюита, **Мюзикл**).

67. Разделите данные слова на группы, назовите группу: А.К. Саврасов, Пейзаж, П. И. Чайковский, И.Е. Репин, А. Вивальди, М.И. Глинка, Портрет, Натюрморт, В.М. Васнецов, Марина, А.П. Бородин, И. К. Айвазовский.

53. Мировая художественная культура – это ...

Выберите правильный вариант ответа:

А) Способ и продукт художественной деятельности людей;

Б) Все что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития;

В) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию.

68. В словаре «искусства» есть раздел «пейзаж». Приведите не менее 5 названий картин и их авторов, обоснуйте свой выбор.

69. Установите правильное соответствие:

1. бакоцко;
2. импрессионизм;
2. классицизм;
4. реализм;
5. рококо;
6. романтизм;
7. синтементализм.

А. Направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремление показать в ярких образах высокое назначение человека;

Б. Направление в искусстве 17-19 веков, основанное на подражании античным образцам, античной поэтике;

В. Литературное направление, возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей;

Г. Вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль 16-18 веков;

Д. Архитектурный и художественный стиль 17-18 веков, отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами;

Е. Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности;

Ж. Направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности.

70. Расскажите, какую роль в вашей жизни играет искусство?

71. Назовите исторические картины, известного русского художника И. Сурикова? Какие известные исторические события в них отражены?

72. Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития.

- Культура Междуречья;
- Первобытная культура;
- Северное Возрождение;
- Культура Древнего Египта;
- Итальянское Возрождение;
- Культура Древнего Рима;
- Культура Древней Греции;
- Культура Древней Руси;
- Культура Византии;
- Культура Просвещения.

73. Выделите общее и особенное в культуре античности и культуры Древнего Востока. Составьте таблицу.

74. Выделите общее и особенное в русской культуре и культуре Западной Европы. Составьте таблицу.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03-2017 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02-2017 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости
- методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине «Мировая культура и искусство».

**5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине**

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процессе)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<p><i>Шифр и наименование компетенции</i> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>					
<p><b>Знать:</b> понятия музееведения; историю развития музейной деятельности; классификацию музеев. направления музейной деятельности; основы инновационной деятельности музеев; особенности деятельности музеев в мире.</p>	Собеседование (зачет)	Знание основных понятий, категорий и инструментов экономики и экономической эффективности	обучающийся полно и последовательно раскрыл тему вопросов	зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			обучающийся неполно и/или непоследовательно раскрыл тему вопросов	не зачтено	Не освоена (недостаточный )
	Тест	Результат тестирования	50% и более правильных ответов	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			менее 50% правильных ответов	не зачтено	Не освоена (недостаточный )
<p><b>Уметь:</b> толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным,</p>	Реферат	Материалы реферата, защита	реферат подробно освещает заявленную тему (введение, основная часть, выводы, заключение). Правильно использованы термины и выстроена логическая структура работы	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			реферат освещает не в полном объеме заявленную тему, работа не имеет логической структуры. Не верно использованы термины	не зачтено	Не освоена (недостаточный )



<p>религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции; находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p>					
<p><b>Иметь навыки:</b> навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения</p>	<p>Творческие задания задачи</p>	<p>Содержание решения задания</p>	<p>обучающийся грамотно разобрался в предложенной конкретной ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил несколько альтернативных вариантов выхода из сложившейся ситуации</p> <p>обучающийся разобрался в ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил один вариант выхода из сложившейся ситуации</p> <p>обучающийся разобрался в сложившейся ситуации, однако не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения</p> <p>обучающийся не разобрался в сложившейся ситуации, не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения</p>	<p>зачтено</p> <p>зачтено</p> <p>зачтено</p> <p>не зачтено</p>	<p>Освоена (повышенный)</p> <p>Освоена (повышенный)</p> <p>Освоена (базовый)</p> <p>Не освоена (недостаточный)</p>

профессиональ-  
ных задач и  
усиления  
социокультурной  
интеграции;  
навыками поиска  
информации по  
дисциплине в  
глобальных  
информационных  
сетях и других  
источниках.

--

--

--

--

--