

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки

Туристская деятельность
(наименование направленности (профиля) подготовки)

Квалификация выпускника
Бакалавр

(Бакалавр/Специалист/Магистр/Исследователь. Преподаватель-исследователь)

Воронеж

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является формирование компетенций обучающегося в области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности:

33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), а также сфера прикладных исследований.

Дисциплина направлена на решение типов задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, проектный, технологический, сервисный, исследовательский.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

№ /п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (показатели оценивания)
	ИД1_{УК-5} Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	Знает: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира. Умеет: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции. Владеет: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным,

	этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.
	ИД2УК-5 – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p>Знает: социокультурные особенности различных социальных групп;</p> <p>Умеет: конструктивно и не дискриминационно взаимодействовать с различными социальными группами с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Музееведение» относится к факультативам.

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» основано на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, полученных при изучении обучающимися дисциплин: «История», «Философия», «Основы формирования личности» (Социология, Культурология, Психология, Правоведение).

Дисциплина «Музееведение» является предшествующей для изучения дисциплины: «Туристское ресурсоведение».

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	акад. ч.	Семестр
		4 акад. ч.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия:	30,85	30,85
Лекции	15	15
Практические занятия (ПЗ)	15	45
Групповые консультации по дисциплине	0,85	0,85
Виды аттестации (зачет)	-	-
Самостоятельная работа:	41,15	41,15
Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	20	20
Подготовка презентации	5	5
Подготовка к тестированию по разделам	5	5
Анализ произведения искусства	10	10
Подготовка реферата	1,15	1,15

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, ак.ч.
1.	Теоретические основы музееологии	Музееология как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт; Классификация музеев Инновации в музееях.	36

2.	История музейного дела в мире	История зарождения музеев в Древнем мире. История становления и развития музеев в Европе и России. Развитие музеев в Новое время. Развитие музеев в Америке, Африке, Азии и Австралии. Современное состояние музейной сети в мире.	35.15
		Всего:	71.15

5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, ак.ч.	ПЗ, ак.ч.	СРО, ак.ч.
1	Теоретические основы музеологии	7.5	7.5	21
2	История музейного дела в мире	7.5	7.5	20.15
3				
	Всего	15	15	41.15

5.2.1 Лекции

/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, ак.ч.
1	Теоретические основы музеологии	Музеология как научная дисциплина. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук. Музей как социокультурный институт. Музей как социокультурный институт. Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музеев. Классификация музеев. Типология музеев. Социально-экономическая классификация музеев. Профильная классификация музеев. Классификация по признаку мемориальности. Инновации в музеях. Сущность инноваций в музейной деятельности. Виды инноваций. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Фандрейзинг в музейном деле.	7.5
2	История музейного дела в мире	Коллекционирование в античную эпоху. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья в Европе. Музеи на Средневековом Востоке. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков. Художественное коллекционирование в XVII веке. Развитие музеев в Новое время. Западноевропейские музеи в XVIII веке. Развитие европейских музеев в XIX веке.	7.5

		Развитие музеев в Америке, Африке, Азии и Австралии. Современное состояние музейной сети в мире. Ведущие музеи Западной Европы. Ведущие музеи Восточной Европы. Ведущие музеи Америки. Ведущие музеи Африки. Ведущие музеи Азии. Ведущие музеи Австралии.	
		Всего:	15

5.2.2 Практические занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудовая емкость, ак.ч.
1.	Теоретические основы музеологии	Объект, предмет и метод музееведения. Музей как социокультурный институт. Классификация музеев. Типология музеев. Инновации в музеях. Сущность инноваций в музейной деятельности. Виды инноваций. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Фандрейзинг в музейном деле.	7.5
2.	История музейного дела в мире	Музейное дело в эпоху Античности: общая характеристика. Коллекционирование в эпоху Средневековья в Европе. Музеи на Средневековом Востоке. Эпоха Возрождения: музейное дело. Развитие музеев в Новое время. Музейное дело в Российской империи. Современное состояние музейной сети в мире.	7.5
		Всего:	15

5.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудовая емкость, ак.ч.
1.	Теоретические основы музеологии	Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	10
		Подготовка к тесту по 1 разделу	5
2.	История музейного дела в мире	Подготовка презентации и рефератов по 1 разделу	6
		Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям	10
		Подготовка к тесту по 2 разделу	5
		Подготовка к рефератам по 2 разделу	5.15
		Всего:	41.15

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Л. Э. Глаголева [и др.]; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2019. - 104 с. - 4 экз. - Библиогр.: с. 101-103. - ISBN 978-5-00032-427-1.

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473800>.

4. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов .— 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 .— 508 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

6.2 Дополнительная литература

1. Юрнеева Т.Ю. Музееведение. - Москва: Издательство Институт Наследия, 2020. - 440с.

2. Музеи России. – Режим доступа: [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru)

3. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа <http://www.museum.ru/rme>

4. ГИВЦ Минкультуры. – Режим доступа : <http:// www.givc.ru>

5. Международный совет музеев ICOM. – Режим доступа : <http://www.icom.org>

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Памятники мировой культуры как объекты туризма: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. С. Калядина, Л. Э. Глаголева, А. Н. Колонистова ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2016. - 200 с.

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsuet.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	https://education.vsuet.ru/

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения 3KL», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен» и пр. (указать средства, необходимы для реализации дисциплины).

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – ОС Windows.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория № 537 для проведения занятий лекционного типа. Комплекты учебной мебели: аудио-визуальная система лекционных аудиторий (мультимедийный проектор EPSONEB-WO2, ноутбук

IntelCore, экран, акустические системы).

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины (модуля) включают:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля).

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе

1. Организационно-методические данные дисциплины для очно-заочной или заочной форм обучения

1.1 Объемы различных форм учебной работы и виды контроля в соответствии с учебным планом

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
	акад.	акад.
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия:	8.7	8.7
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Консультации текущие	0.7	0.7
Выполнение контрольной работы	3,9	3,9
Виды аттестации	зачет	зачет
Самостоятельная работа:	59.4	59.4
Проработка материалов по конспекту лекций		
Проработка материалов по учебникам, учебным пособиям		
Выполнение контрольной работы		
Подготовка к зачету (контроль)		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине: Музееведение

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

№ п/п	Код компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
1	<p>ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знает: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира.</p> <p>Умеет: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p> <p>Владеет: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p>
2	<p>ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает: социокультурные особенности различных социальных групп;</p> <p>Умеет: конструктивно и не дискриминационно взаимодействовать с различными социальными группами с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

2. Паспорт фонда оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее)	Оценочные материалы		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	

		части)			
1.	Теоретические основы музеологии и	УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	1-20	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование (зачет)</i>	41-49	Контроль преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	71-74	Проверка преподавателем
2.	История музейного дела в мире	УК-5	<i>Банк тестовых заданий</i>	20-40	Бланочное или компьютерное тестирование
			<i>Собеседование(зачет)</i>	50-65	Собеседование с преподавателем
			<i>Творческое задание</i>	66-70	Проверка преподавателем

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.1 Тесты

3.1.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

№	Тестовые задания
1.	Дрезденская картинная галерея стала публичным музеем: • <i>в 1855 г. после окончания строительства здания по проекту архитектора Г. Земпера</i>
2.	Каталог музейной коллекции представляет собой ... • <i>перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее</i>
3.	Первый в России крупнейший музей национального искусства — это: • <i>Третьяковская галерея</i>
4.	Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в: • <i>мае 1883 года</i>
5.	Первый музей в России был создан в: • <i>1714 году</i>
6.	Топографическая опись — это: • <i>опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции</i>
7.	Пинакотека Брера находится в (во): • <i>Италии</i>
8.	Автором концепции Экомuzeя и «Эволюционного определения экомuzeя» является: • <i>Жорж Анри Ривьер</i>
9.	Первый музей в России — это: • <i>Кунсткамера</i>

10.	Панорама — это: • картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника
11.	Румянцевский русский национальный музей открылся: • на Английской набережной в Петербурге в 1831 г.
12.	Расцвет Дрезденской галереи приходится на: • середину XVIII в.
13.	Архитектор, автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве, — это: • Р.И. Клейн
14.	Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это: • Медичи
15.	Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 г., предполагалось создать, как: • музей-пантеон в память об Александре III
16.	Заслуга в открытии художественного музея «Прадо» в Испании принадлежит: • Фердинанду VII
17.	Музей античной скульптуры был основан в: • 1810 г. в Мюнхене кронпринцем Людовиком I
18.	Скансен — первый этнографический музей под открытым небом был открыт в октябре 1891 г. в: • Стокгольме
19.	Антиквариум называют: • собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции
20.	Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея. А. Москва; Б. Санкт – Петербург; В. Казань.
21.	Этикетаж — это: • совокупность всех этикеток экспозиции
22.	Галерея — это: • зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон
23.	Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению • Николая I
24.	Знаменитая Камея Гонзага с изображением египетского царя Птолемея и его супруги Арсиной (из коллекции шведской королевы Христины), много раз менявшая хозяев, хранится в музее ... • Эрмитаж в Петербурге
25.	Первый Детский музей был создан в: • Бруклине
26.	Первая публичная галерея с портретами великих людей, названная в честь ее создателя — Ассиния Поллиона, появилась в (во) _____ в 38 г. до н.э. • Риме
27.	Основу коллекций Британского музея положило собрание • врача и натуралиста Хэнса Слоуна
28.	Первой постройкой для размещения коллекции считается:

	• <i>Портик Метелла</i>
29	Имя владельца первого естественно-научного кабинета • <i>Конрад фон Геснер — швейцарский естествоиспытатель</i>
30	Золотой век коллекционирования — это: • <i>XVII</i>
31	Музей Виктории и Альберта, основу которого заложила английская королева Виктория, открылся для публики в 1909 году как музей • <i>декоративно-прикладного искусства</i>
32	В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя: • <i>императора Александра III</i>
33	Самый знаменитый музей графики Альбертина, основу которого составила коллекция рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Августа, находится в: • <i>Вене</i>
34	Первый коллекционер на английском престоле — это: • <i>Карл I Стюарт</i>
35	Экспертно фондово-закупочная комиссия — это: • <i>комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей</i>
36	Атрибуция — это: • <i>подробное описание внешнего вида предмета</i>
37	Первый музей Соединенных Штатов Америки — это: • <i>Метрополитен в Нью-Йорке</i>
38	Первой приобретенной коллекцией живописи в собрание музея «Эрмитаж» была коллекция • <i>И.Э. Гоцковского</i>
39	Прессрелиз — это: • <i>краткое сообщение для прессы о выставке в музее</i>
40	Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это: • <i>уникальный предмет</i>

3.2 Вопросы к зачету

3.2.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

№	Вопросы к зачету
41	1. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.
42	Музей как социокультурный институт. Социальные функции музеев.
43	Музейный предмет и его свойства.
44	Типология музеев.

45	Социально-экономическая классификация музеев.
46	Профильная классификация музеев.
47	Классификация по признаку мемориальности.
48	Сущность инноваций в музейной деятельности.
49	Виды инноваций.
50	Коллекционирование в античную эпоху.
51	Частные и общественные собрания Древнего Рима.
52	Коллекционирование в эпоху средневековья в Европе
53	Музеи на Средневековом Востоке.
54	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
55	Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков.
56	Художественное коллекционирование в XVII веке.
57	Западноевропейские музеи в XVIII веке.
58	Развитие европейских музеев в XIX веке
59	Развитие музеев в Америке.
60	Развитие музеев в Африке
61	Развитие музеев в Азии
62	Развитие музеев в Российской империи
63	Развитие музеев в Советской России
64	Ведущие музеи Восточной Европы.
65	Ведущие музеи Австралии.

3.3. Творческие задания

3.3.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

66. Даны определения, подчеркните нужное понятие:

1. Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность, связанный с бытовыми нуждами людей. Произведения выполняются из различных материалов (традиционно из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

(Гобелен, Мозаика, **Декоративно-прикладное искусство**)

2. Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, их пишутся для большого оркестра смешанного состава. (**Симфония**, Соната, Романс).

3. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.

(Балет, Сюита, **Мюзикл**).

67. Разделите данные слова на группы, назовите группу: А.К. Саврасов, Пейзаж, П. И. Чайковский, И.Е. Репин, А. Вивальди, М.И. Глинка, Портрет, Натюрморт, В.М. Васнецов, Марина, А.П. Бородин, И. К. Айвазовский.

53. Мировая художественная культура – это ...

Выберите правильный вариант ответа:

А) Способ и продукт художественной деятельности людей;

Б) Все что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития;

В) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию.

68. В словаре «искусства» есть раздел «пейзаж». Приведите не менее 5 названий картин и их авторов, обоснуйте свой выбор.

69. Установите правильное соответствие:

1. бакоцко;
2. импрессионизм;
2. классицизм;
4. реализм;
5. рококо;
6. романтизм;
7. синтементализм.

А. Направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремление показать в ярких образах высокое назначение человека;

Б. Направление в искусстве 17-19 веков, основанное на подражании античным образцам, античной поэтике;

В. Литературное направление, возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшейся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей;

Г. Вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль 16-18 веков;

Д. Архитектурный и художественный стиль 17-18 веков, отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами;

Е. Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности;

Ж. Направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности.

70. Расскажите, какую роль в вашей жизни играет искусство?

71. Назовите исторические картины, известного русского художника И. Сурикова? Какие известные исторические события в них отражены?

72. Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития.

- Культура Междуречья;
- Первобытная культура;
- Северное Возрождение;
- Культура Древнего Египта;
- Итальянское Возрождение;
- Культура Древнего Рима;
- Культура Древней Греции;
- Культура Древней Руси;
- Культура Византии;
- Культура Просвещения.

73. Выделите общее и особенное в культуре античности и культуры Древнего Востока. Составьте таблицу.

74. Выделите общее и особенное в русской культуре и культуре Западной Европы. Составьте таблицу.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03-2017 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02-2017 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости
- методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине «Мировая культура и искусство».

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<p><i>Шифр и наименование компетенции</i> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>					
<p>Знать: понятия музееведения; историю развития музейной деятельности; классификацию музеев. направления музейной деятельности; основы инновационной деятельности музеев; особенности деятельности музеев в мире.</p>	Собеседование (зачет)	Знание основных понятий, категорий и инструментов экономики и экономической эффективности	обучающийся полно и последовательно раскрыл тему вопросов	зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			обучающийся неполно и/или непоследовательно раскрыл тему вопросов	не зачтено	Не освоена (недостаточный)
	Тест	Результат тестирования	50% и более правильных ответов	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			менее 50% правильных ответов	не зачтено	Не освоена (недостаточный)
<p>Уметь: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным,</p>	Реферат	Материалы реферата, защита	реферат подробно освещает заявленную тему (введение, основная часть, выводы, заключение). Правильно использованы термины и выстроена логическая структура работы	зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
			реферат освещает не в полном объеме заявленную тему, работа не имеет логической структуры. Не верно использованы термины	не зачтено	Не освоена (недостаточный)

<p>религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции; находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p>					
<p>Иметь навыки: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения</p>	<p>Творческие задания задачи</p>	<p>Содержание решения задания</p>	<p>обучающийся грамотно разобрался в предложенной конкретной ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил несколько альтернативных вариантов выхода из сложившейся ситуации</p> <p>обучающийся разобрался в ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил один вариант выхода из сложившейся ситуации</p> <p>обучающийся разобрался в сложившейся ситуации, однако не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения</p> <p>обучающийся не разобрался в сложившейся ситуации, не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения</p>	<p>зачтено</p> <p>зачтено</p> <p>зачтено</p> <p>не зачтено</p>	<p>Освоена (повышенный)</p> <p>Освоена (повышенный)</p> <p>Освоена (базовый)</p> <p>Не освоена (недостаточный)</p>

профессиональ-
ных задач и
усиления
социокультурной
интеграции;
навыками поиска
информации по
дисциплине в
глобальных
информационных
сетях и других
источниках.

--

--

--

--

--