

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Направление подготовки
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки

Туристская деятельность
(наименование направленности (профиля) подготовки)

Квалификация выпускника
Бакалавр

(Бакалавр/Специалист/Магистр/Исследователь. Преподаватель-исследователь)

Воронеж

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является формирование компетенций обучающегося в области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности:

33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), а также сфера прикладных исследований.

Дисциплина направлена на решение типов задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, проектный, технологический, сервисный, исследовательский.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

| № п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-----------------|--|--|
| 1. | УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| 2. | ПКВ-6 | ПКВ-6 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма, применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности | ИД-1_{ПКВ-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг. ИД-1_{ПКВ-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности |

| № /п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (показатели оценивания) |
|------|--|---|
|------|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ИД1_{УК-5} Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> | <p>Знает: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира.</p> <p>Умеет: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p> <p>Владеет: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p> |
| | <p>ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> | <p>Знает: социокультурные особенности различных социальных групп;</p> <p>Умеет: конструктивно и не дискриминационно взаимодействовать с различными социальными группами с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |
| | <p>ИД-1_{ПКв-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг.</p> | <p>Знает: методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> <p>Умеет: находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> <p>Владеет: навыками поиска информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> |
| | <p>ИД-1_{ПКв-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: методы прикладных исследований в избранной сфере</p> <p>Умеет: применять методы прикладных исследований в профессиональной деятельности</p> <p>Владеет: навыками прикладных исследований в туристической сфере</p> |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ООП. Дисциплина является обязательной к изучению.

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» основано на знаниях, умениях, навыках и компетенциях, полученных при изучении обучающимися дисциплин: «История», «Философия», «Основы формирования личности» (Социология, Культурология, Психология, Правоведение).

Дисциплина «Мировая культура и искусство» является предшествующей для изучения дисциплины: «Туристское ресурсоведение».

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

| Виды учебной работы | акад. ч. | Семестр |
|--|----------|---------------|
| | | 3 акад. ч. |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | 144 | 144 |

| | | |
|--|------|------|
| Контактная работа, в т.ч. аудиторные занятия: | 76,6 | 76,6 |
| Лекции | 30 | 30 |
| Практические занятия (ПЗ) | 45 | 45 |
| Групповые консультации по дисциплине | 1,6 | 1,6 |
| Виды аттестации (зачет) | - | - |
| Самостоятельная работа: | 67,4 | 67,4 |
| Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 30 | 30 |
| Подготовка презентации | 5 | 5 |
| Подготовка к тестированию по разделам | 17,4 | 17,4 |
| Анализ произведения искусства | 3 | 3 |
| Подготовка реферата | 12 | 12 |

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

| | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Трудоемкость раздела, ак.ч. |
|----|--|--|-----------------------------|
| 1. | Введение в дисциплину. Искусство древнего мира | Понятие, виды и функции искусства. Стили и направления в искусстве первобытного общества, месопотамской цивилизации, Мезо-Америки. Историко-культурные памятники народов древнего мира. Социокультурные и религиозные традиции народов древнего мира. | 15 |
| 2. | Художественная культура Древнего Востока | Стили и направления в искусстве Древнего Египта. Религиозные традиции египтян. Основные памятники древнеегипетского искусства (на примере архитектуры, живописи, скульптуры). Стили и направления в искусстве древнеиндийской и древнекитайской цивилизаций. Религиозные традиции древних индийцев и китайцев. | 18 |
| 3. | Античная культура | Стили и направления античной культуры. Архитектурные шедевры античности. Искусство вазописи (на примере Древней Греции). Вклад античных цивилизаций в развитие мировой культуры. Социокультурные и религиозные традиции греков и римлян. | 18 |
| 4. | Искусство средневековья | Культура Византийской империи. Искусство средневековой Западной Европы: стили и направления, историко-культурные памятники. Арабо-мусульманская культура: религиозные и социокультурные традиции. | 15 |
| 5. | Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв. | Художественная культура эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Северной Европе. Художественные стили в культуре западноевропейских стран XV-XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Историко-культурные памятники западноевропейских стран XV - XIX вв. | 21 |
| 6. | Культура России | Древнерусское искусство. Русское искусство XVII-начала XX вв. Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Религиозные традиции в русской культуре. | 43 |

| | | | |
|----|-----------------------|--|-----|
| 7. | Авангардное искусство | Стилевые особенности в авангардном искусстве. Отражение искусства модерн в живописи и архитектуре. | 14 |
| | | Всего: | 144 |

5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции, ак.ч. | ПЗ, ак.ч. | СРО, ак.ч. |
|-------|---|---------------|-----------|------------|
| 1 | Введение в дисциплину. Искусство древнего мира | 4 | 6 | 5 |
| 2 | Художественная культура Древнего Востока | 4 | 6 | 8 |
| 3 | Античная культура | 4 | 6 | 8 |
| 4 | Искусство средневековья | 4 | 6 | 5 |
| 5 | Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв. | 4 | 6 | 9 |
| 6 | Культура России | 6 | 10 | 27,4 |
| 7 | Авангардное искусство | 4 | 5 | 5 |
| | Всего | 30 | 45 | 67,4 |

5.2.1 Лекции

| /п | Наименование раздела дисциплины | Тематика лекционных занятий | Трудоемкость, ак.ч. |
|----|---|--|---------------------|
| 1 | Введение в дисциплину. Искусство древнего мира | Понятие, виды и функции искусства. Искусство первобытного общества: произведения наскальной живописи и мелкой пластики. | 4 |
| 2 | Художественная культура Древнего Востока | Стили и направления в искусстве Древнего Египта. Культурно-исторические памятники Древнего Египта. Религиозные традиции египтян. | 4 |
| 3 | Античная культура | Стили и направления античной древнегреческой культуры. Религиозные традиции греков. Вклад древнегреческой цивилизации в развитие мировой культуры и искусства. | 4 |
| 4 | Искусство средневековья | Историко-культурные памятники Византийской империи. | 4 |
| 5 | Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв. | Художественная культура эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Северной Европе. | 4 |
| 6 | Культура России | Древнерусская культура и искусство. Религиозные традиции в русской культуре. | 6 |
| 7 | Авангардное искусство | Стилевые особенности в авангардном искусстве. | 4 |
| | | Всего: | 30 |

5.2.2 Практические занятия

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Трудоемкость, ак.ч. |
|-----|--|--|---------------------|
| 1. | Введение в дисциплину. Искусство древнего мира | Искусство месопотамской цивилизации. Культурные достижения, религиозные традиции народов Мезо-Америки. | 6 |
| 2. | Художественная культура Древнего | Культурные особенности и достижения древнекитайской и индийской цивилизаций в срезе | 6 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| | Востока | исторического развития. | |
| 3. | Античная культура | Стили и направления античной древнеримской культуры. Религиозные традиции римлян. Вклад Древнего Рима в развитие мировой культуры и искусства. | 6 |
| 4. | Искусство средневековья | Искусство средневековой Европы: стили и направления, памятники культуры. Арабо-мусульманская культура: религиозные и культурные традиции. | 6 |
| 5. | Художественная культура западноевропейских стран XV - XIX вв. | Художественные стили Западно-европейских стран XV-XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм. | 6 |
| 6. | Культура России | Русское искусство XVII-начала XX вв. Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. | 10 |
| 7. | Авангардное искусство | Отражение искусства модерн в живописи и архитектуре. | 5 |
| | | Всего: | 45 |

5.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен

5.2.4 Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

| /п | Наименование раздела дисциплины | Вид СРО | Трудоемкость, ак.ч. |
|----|--|--|---------------------|
| | Введение в дисциплину. Искусство древнего мира | Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 2 |
| | | Подготовка к тесту по 1 разделу | 2 |
| | Художественная культура Древнего Востока | Подготовка презентации | 2 |
| | | Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 2 |
| | | Подготовка к тесту по 2 разделу | 2 |
| | Античная культура | Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 4 |
| | | Подготовка анализа произведения искусства | 3 |
| | | Подготовка к тесту по 3 разделу | 3 |
| | Искусство средневековья | Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 2 |
| | | Подготовка к тесту по 4 разделу | 2 |
| | Художественная культура западноевропейских стран XV- XIX вв. | Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 7 |
| | | Подготовка презентации | 3 |
| | | Подготовка к тесту по 5 разделу | 3 |
| | Культура России | Проработка материалов по конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | 11 |
| | | Подготовка реферата | 12 |
| | | Подготовка к тесту по 6 разделу | 3,4 |
| | Авангардное искусство | Проработка материалов по | 2 |

| | | | |
|--|--|--|------|
| | | конспекту лекций и по учебникам, учебным пособиям | |
| | | Подготовка к тесту по 7 разделу | 2 |
| | | Всего: | 67,4 |

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Л. Э. Глаголева [и др.]; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2019. - 104 с. - 4 экз. - Библиогр.: с. 101-103. - ISBN 978-5-00032-427-1.

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473800>.

4. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов .— 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 .— 508 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

6.2 Дополнительная литература

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495646>.

2. Экспрессионизм / М. Маргерштейг [и др.] ; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498797>.

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Памятники мировой культуры как объекты туризма: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. С. Калядина, Л. Э. Глаголева, А. Н. Колонистова ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2016. - 200 с.

2. Методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине "Мировая культура и искусство" [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению 43.03.03 Гостиничное дело / И.С. Калядина ; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж : ВГУИТ, 2021. – 20 с.

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| «Российское образование» - федеральный портал | https://www.edu.ru/ |
| Научная электронная библиотека | https://elibrary.ru/defaultx.asp? |
| Национальная исследовательская компьютерная сеть России | https://niks.su/ |
| Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/ |
| Электронная библиотека ВГУИТ | http://biblos.vsuet.ru/megapro/web |
| Сайт Министерства науки и высшего образования РФ | https://minobrnauki.gov.ru/ |
| Портал открытого on-line образования | https://npoed.ru/ |
| Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ» | https://education.vsuet.ru/ |

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен» и пр. (указать средства, необходимы для реализации дисциплины).

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение – ОС *Windows*.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория № 537 для проведения занятий лекционного типа. Комплекты учебной мебели: аудио-визуальная система лекционных аудиторий (мультимедийный проектор EPSONEB-WO2, ноутбук IntelCore, экран, акустические системы).

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины (модуля) включают:

- перечень компетенций с указанием индикаторов достижения компетенций, этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля).

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе

1. Организационно-методические данные дисциплины для очно-заочной или заочной форм обучения

1.1 Объемы различных форм учебной работы и виды контроля в соответствии с учебным планом

| Виды учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|-------------|---------|
| | | 2 |
| | акад. | акад. |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | 144 | 144 |
| Контактная работа , в т.ч. аудиторные занятия: | 27,4 | 27,4 |
| Лекции | 10 | 10 |
| Практические занятия (ПЗ) | 15 | 15 |
| Консультации текущие | 2,4 | 2,4 |
| Проведение консультаций перед экзаменом | | |
| Виды аттестации | зачет | зачет |
| Самостоятельная работа: | 112,7 | 112,7 |
| Проработка материалов по конспекту лекций | 56,7 | 56,7 |
| Проработка материалов по учебникам, учебным пособиям | 36 | 36 |
| Выполнение контрольной работы | 20 | 20 |
| Подготовка к зачету (контроль) | 3,9 | 3,9 |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине: МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>ИД_{1УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>ИД_{2УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> |
| ПКВ-6 | ПКВ-6 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма, применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности | <p>ИД-1_{ПКВ-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг.</p> <p>ИД-1_{ПКВ-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности</p> |

| № п/п | Код компетенции | В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: |
|-------|---|---|
| 1 | <p>ИД_{1УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> | <p>Знает: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира.</p> <p>Умеет: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p> <p>Владеет: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции.</p> |
| 2 | <p>ИД_{2УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> | <p>Знает: социокультурные особенности различных социальных групп;</p> <p>Умеет: конструктивно и не дискриминационно взаимодействовать с различными социальными группами с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | ИД-1 _{ПКв-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг. | <p>Знает: методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> <p>Умеет: находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> <p>Владеет: навыками поиска информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> |
| 4 | ИД-1 _{ПКв-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности | <p>Знает: методы прикладных исследований в избранной сфере</p> <p>Умеет: применять методы прикладных исследований в профессиональной деятельности</p> <p>Владеет: навыками прикладных исследований в туристической сфере</p> |

2. Паспорт фонда оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины | Индекс контролируемой компетенции (или ее части) | Оценочные материалы | | Технология/процедура оценивания (способ контроля) |
|-------|---|--|------------------------------|---|---|
| | | | наименование | №№ заданий | |
| 1. | Введение в дисциплину . Искусство древнего мира | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 1, 2,21, 23, 25, 30, 31, 32, 33,36, 37 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>Собеседование (зачет)</i> | 41, 42 | Контроль преподавателем |
| | | | <i>Творческое задание</i> | 51, 53,57,58 | Проверка преподавателем |
| 2. | Художественная культура Древнего Востока | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 3, 5,26, 29 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>Собеседование(зачет)</i> | 43 | Собеседование с преподавателем |
| | | | <i>Творческое задание</i> | 59 | Проверка преподавателем |
| 3. | Античная культура | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 6, 7, 22, 27 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>Подготовка реферата</i> | | Защита реферата |
| | | | <i>Собеседование (зачет)</i> | 44 | Контроль преподавателем |
| | | | <i>Творческое задание</i> | 59 | Проверка преподавателем |
| 4. | Искусство Средневековья | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 4, 8, 9, 10 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>Собеседование (зачет)</i> | 45, | Контроль преподавателем |
| | | | <i>Творческое задание</i> | 54 | Проверка преподавателем |
| | | | <i>Реферат</i> | | |
| 5. | Художественная культура западно- | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 11, 12,13, 18,19, 24,28 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>Творческое задание</i> | 60 | Проверка |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|---------------|------------------------------|---------------------------|--|
| | европейски х стран XV- XIX вв. | | <i>Собеседование (зачет)</i> | 46,54 | преподавателем Контроль преподавателем Проверка преподавателем |
| 6. | Культура России | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 14, 15, 20 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>реферат</i> | | Защита реферата |
| | | | <i>Собеседование (зачет)</i> | 47,48, 49 | Контроль преподавателем |
| | | | <i>Творческие задания</i> | 55, 57,52,60 | Проверка преподавателем |
| 7. | Авангардно е искусство | ПКв-6 УК-5 | <i>Банк тестовых заданий</i> | 16, 17, 35, 38, 39 | Бланочное или компьютерное тестирование |
| | | | <i>реферат</i> | | Защита реферата |
| | | | <i>Собеседование (зачет)</i> | 50 | Контроль преподавателем |
| | | | <i>Творческие задания</i> | 56 | Проверка преподавателем |

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.1 Тесты

3.1.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции


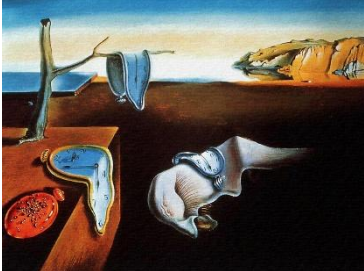
ПКв-6 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма, применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности

ИД-1_{ПКв-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг.

ИД-1_{ПКв-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности

| № | Тестовые задания |
|----|--|
| 1. | Один вариант ответа. Назовите календари, созданные майя: А. Солнечный; Б. Лунный; В. Ритуальный; Г. Астрологический. |
| 2. | Один вариант ответа. Библиотека царя Ашурбанипала находится в: А. Ниневии; Б. Санчи; В. Пекине; Г. Санкт-Петербурге |
| 3. | Один вариант ответа. Укажите, в какой период развития культуры Индии возникла скульптура на территории этой страны: А. Додинастический период; Б. Ведический период; В. Буддийский период; |

| | |
|-----|---|
| | Г. Средневековый период. |
| 4. | Один вариант ответа. Укажите год, в котором началось строительство Тадж-Махала: А. 1600 г. Б. 1530 г. В. 1820 г. Г. 1632 г |
| 5. | Два варианта ответа. Укажите модели скульптур фараонов, существовавших в Египте: А. Лежащая модель; Б. Стоящая модель; В. Сидящая модель; Г. Бегущая модель. |
| 6. | Один вариант ответа. Круглый в плане тип храма придумали: А. Греки; Б. Римляне; В. Ассирийцы; Г. Майя. |
| 7. | Один вариант ответа. Назовите автора «Дискобола»: А. Мирон; Б. Лисипп; В. Поликлет. |
| 8. | Выберите период существования Византийской империи: А. 300 -1050 гг. Б. 1000-1300 гг. В. 395-1453 гг. Г. 395-1631 гг. |
| 9. | Назовите страну, которая является родиной готического стиля: А. Германия; Б. Франция; В. Англия; Г. Испания. |
| 10. | Два варианта ответа. Назовите архитектурные памятники, выполненные в готическом стиле: А. Собор Нотр-Дам-де-Пари; Б. Кёльнский собор; В. Казанский собор; Г. Покровский собор. |
| 11. | Назовите имя художника, который впервые употребил термин «Ренессанс»: А. Леонардо да Винчи; Б. Сандро Боттичелли; В. Джорджо Вазари; Г. Рафаэль Санти. |
| 12. | Назовите автора картины «Сикстинская Мадонна»: А. Рафаэль Санти; Б. Ян Ван Эйк; В. Сандро Боттичелли; Г. Леонардо да Винчи. |
| 13. | Назовите страну, где возник стиль рококо: А. Франция; Б. Италия; В. Швейцария; Г. Греция. |
| 14. | Назовите первый памятник древнерусского каменного зодчества: А. Собор Успения Богоматери; Б. Храм Покрова на Нерли; В. Собор Святой Софии в Киеве; Г. Церковь Пресвятой Богородицы в Киеве или Десятинная церковь. |
| 15. | Два варианта ответа. Назовите имена русских иконописцев: А. Дионисий; Б. Алипий; В. Фабио Нонес; Г. Иоанн-Нектарий. |
| 16. | Кто автор «Черного квадрата»? А. Малевич; |

| | |
|-----|---|
| | <p>Б. Кандинский; В. Врубель; Г. Ларионов.</p> |
| 17. | <p>Идеологом «лучизма» был: А. Малевич; Б. Кандинский; В. Врубель; Г. Ларионов.</p> |
| 18 | <p>Кто автор картины «Подсолнухи»?</p>  <p>А. Рембрандт. Б. Винсент Ван Гог. В. Клод Моне. Г. А. Куинджи.</p> |
| 19 | <p>Как называется картина С. Дали?</p>  <p>А. Постоянство памяти. Б. Сон. В. Плавленные часы. Г. Я – гений времени.</p> |
| 20 | <p>Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея. А. Москва; Б. Санкт – Петербург; В. Казань.</p> |
| 21 | <p>К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф? А. Живопись; Б. графика; В. скульптура; Г. архитектура;</p> |
| 22 | <p>Что такое акрополь? А. Храм богини Афины; Б. Система древнегреческой архитектуры; В. Верхний город, крепость.</p> |

| | |
|----|--|
| | |
| 23 | Какие виды искусства относятся к пространственно-временным? А. Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн; Б. Музыка, литература; В. театр, кино, цирк, танец. |
| 24 | К какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»? А. импрессионизм; Б. романтизм; В. экспрессионизм. |
| 25 | Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. А. Графика; Б. Живопись; В. Скульптура. |
| 26 | Где всегда располагались египетские некрополи? А. на западном берегу Нила; Б. на восточном берегу Нила; В. не существовало строгого канона. |
| 27 | Определите период истории искусства Греции, к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах: А. Ахейский; Б. Классический; В. Крито-микенский. |
| 28 | Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. А. Классицизм; Б. Модерн; В. Барокко; Г. Рококо. |
| 29 | Главная достопримечательность Вавилонии? А. Статуя Зевса; Б. Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды; В. Галикарнасский мавзолей. |
| 30 | Искусство как форма культуры: А. Характеризуется определённой; Б. Характеризуется образностью; В. Характеризуется соответствием действительности. |
| 31 | Искусство как форма культуры: А. Характеризуется понятийным мышлением; Б. Характеризуется точностью; в) характеризуется творческим характером. |
| 32 | Особенностью искусства является чувственное восприятие окружающего мира, так ли это: А. да; Б. нет; В. отчасти. |
| 33 | Особенностью искусства является его зависимость от опытного знания, так ли это: |

| | |
|----|--|
| | А. да Б. нет ; В. отчасти. |
| 34 | Происхождение искусства исторически связано с магическим ритуалом и культом, так ли это: А. нет; Б. отчасти; В. да . |
| 35 | Зарождение современного искусства относится: А. К началу 21 века; Б. Во второй половине 20 века ; В. К первой половине 20 века. |
| 36 | Появление массовой культуры было связано с: А. Бурным развитием промышленности ; Б. Появлением интернета; В. Освоением новых территорий. |
| 37 | Особенность элитарного искусства: А. Выражается в простых формах; Б. Распространяется на большие группы; В. Создается для ограниченного количества людей . |
| 38 | Воспитательная функция искусства заключается в: А. Формировании мировоззрения ; Б. Получении удовольствия; В. Общени. |
| 39 | Как называется деятельность человека, направленная на отображение окружающей действительности с помощью художественных средств: А. Культура; Б. Искусство ; В. Творчество. |
| 40 | Функция искусства, заключающаяся в получении удовольствия: А. Коммуникативная; Б. Познавательная; В. Эстетическая . |

3.2 Вопросы к зачету

3.2.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

ПКВ-6 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма, применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности

ИД-1_{ПКВ-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг.

ИД-1_{ПКв-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности

| № | Вопросы к зачету |
|----|---|
| 41 | Понятие искусства. Функции и виды искусства. |
| 42 | Материальная и духовная культура первобытного общества. |
| 43 | Особенности культуры Древнего Востока. Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру |
| 44 | Античная культура. Вклад античных цивилизаций в развитие мировой культуры |
| 45 | Средневековая культура: живопись, архитектура, прикладные виды искусства. Специфика и особенности средневековой культуры. |
| 46 | Эпоха Возрождения и ее роль в истории мировой культуры и искусства |
| 47 | Специфика и особенности русской культуры. Религиозные традиции в русской культуре. |
| 48 | Древнерусская культура и искусство. |
| 49 | Русское искусство 17 – начало 20 веков: достижения в архитектуре, живописи, скульптуре. |
| 50 | Авангардное искусство: живопись, скульптура, архитектура. |

3.3. Творческие задания

3.3.1 Шифр и наименование компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД1_{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИД2_{УК-5} – Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

ПКв-6 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма, применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности

ИД-1_{ПКв-6.1} Осуществляет поиск профессиональной информации в глобальных информационных сетях для исследования и прогнозирования рынка туристских услуг.

ИД-1_{ПКв-6.2} Применяет методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности

51. Даны определения, подчеркните нужное понятие:

1. Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность, связанный с бытовыми нуждами людей. Произведения выполняются из различных материалов (традиционно из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).
(Гобелен, Мозаика, **Декоративно-прикладное искусство**)
2. Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, их пишутся для большого оркестра смешанного состава.
(**Симфония**, Соната, Романс).
3. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.
(Балет, Сюита, **Мюзикл**).

52. Разделите данные слова на группы, назовите группу: А.К. Саврасов, Пейзаж, П. И. Чайковский, И.Е. Репин, А. Вивальди, М.И. Глинка, Портрет, Натюрморт, В.М. Васнецов, Марина, А.П. Бородин, И. К. Айвазовский.

53. Мировая художественная культура – это ...

Выберите правильный вариант ответа:

- А) Способ и продукт художественной деятельности людей;
- Б) Все что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития;
- В) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию.

54. В словаре «искусства» есть раздел «пейзаж». Приведите не менее 5 названий картин и их авторов, обоснуйте свой выбор.

55. Установите правильное соответствие:

1. бакоцко;
2. импрессионизм;
2. классицизм;
4. реализм;
5. рококо;
6. романтизм;
7. синтетизм.

А. Направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремление показать в ярких образах высокое назначение человека;

Б. Направление в искусстве 17-18 вв., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике;

В. Литературное направление, возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшейся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей;

Г. Вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль 16-18 вв.;

Д. Архитектурный и художественный стиль 17-18 вв., отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами;

Е. Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности;

Ж. Направление в искусстве, стремящееся к воспроизведению личных переживаний настроений и впечатлений художника в отрыве от действительности.

56. Расскажите, какую роль в вашей жизни играет искусство?

57. Назовите исторические картины, известного русского художника И. Сурикова? Какие известные исторические события в них отражены?

58. Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития.

- Культура Междуречья;
- Первобытная культура;
- Северное Возрождение;
- Культура Древнего Египта;
- Итальянское Возрождение;
- Культура Древнего Рима;
- Культура Древней Греции;
- Культура Древней Руси;
- Культура Византии;
- Культура Просвещения.

59. Выделите общее и особенное в культуре античности и культуры Древнего Востока. Составьте таблицу.

60. Выделите общее и особенное в русской культуре и культуре Западной Европы. Составьте таблицу.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03-2017 Положение о курсовых экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02-2017 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости
- методические указания к самостоятельной работе обучающихся по дисциплине «Мировая культура и искусство».

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине

| Результаты обучения по этапам формирования компетенций | Предмет оценки (продукт или процесс) | Показатель оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | Шкала оценивания | |
|---|--------------------------------------|---|--|--------------------------------|-------------------------------|
| | | | | Академическая оценка или баллы | Уровень освоения компетенции |
| <p><i>Шифр и наименование компетенции</i> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК_в-6 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма, применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности</p> | | | | | |
| <p>Знать: основные историко-культурные памятники, особенности, социокультурные, религиозные традиции стран и народов мира; методы и способы нахождения информации по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> | Собеседование (зачет) | Знание основных понятий, категорий и инструментов экономики и экономической эффективности | обучающийся полно и последовательно раскрыл тему вопросов | зачтено | Освоена (повышенный, базовый) |
| | | | обучающийся неполно и/или непоследовательно раскрыл тему вопросов | не зачтено | Не освоена (недостаточный) |
| | Тест | Результат тестирования | 50% и более правильных ответов | зачтено | Освоена (базовый, повышенный) |
| | | | менее 50% правильных ответов | не зачтено | Не освоена (недостаточный) |
| <p>Уметь: толерантно (уважительно) относиться к историческому наследию и социокультурным,</p> | Реферат | Материалы реферата, защита | реферат подробно освещает заявленную тему (введение, основная часть, выводы, заключение). Правильно использованы термины и выстроена логическая структура работы | зачтено | Освоена (базовый, повышенный) |
| | | | реферат освещает не в полном объеме заявленную тему, работа не имеет логической структуры. Не верно использованы термины | не зачтено | Не освоена (недостаточный) |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|
| <p>религиозным традициям стран и народов мира; формировать и совершенствовать свои культурные взгляды и убеждения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социокультурной интеграции; находить информацию по дисциплине в глобальных информационных сетях и других источниках.</p> | | | | | |
| <p>Иметь навыки: навыками толерантного отношения к историческому наследию и социокультурным, религиозным традициям стран и народов мира; способностью давать оценку историческим и современным феноменам отечественной и мировой культуры и искусства в целях успешного выполнения</p> | <p>Творческие задания задачи</p> | <p>Содержание решения задания</p> | <p>обучающийся грамотно разобрался в предложенной конкретной ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил несколько альтернативных вариантов выхода из сложившейся ситуации</p> <p>обучающийся разобрался в ситуации, выявил причины случившейся ситуации, предложил один вариант выхода из сложившейся ситуации</p> <p>обучающийся разобрался в сложившейся ситуации, однако не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения</p> <p>обучающийся не разобрался в сложившейся ситуации, не выявил причины случившегося и не предложил вариантов решения</p> | <p>зачтено</p> <p>зачтено</p> <p>зачтено</p> <p>не зачтено</p> | <p>Освоена (повышенный)</p> <p>Освоена (повышенный)</p> <p>Освоена (базовый)</p> <p>Не освоена (недостаточный)</p> |

профессиональ-
ных задач и
усиления
социокультурной
интеграции;
навыками поиска
информации по
дисциплине в
глобальных
информационных
сетях и других
источниках.

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|