

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
(подпись) **Василенко В.Н.**  
(Ф.И.О.)

«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

\_\_\_\_\_  
(наименование в соответствии с РУП)

Направление подготовки (специальность)

**38.03.02 Менеджмент**

\_\_\_\_\_  
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)

Управление промышленными предприятиями и инфраструктурными организациями

\_\_\_\_\_  
(наименование профиля/специализации)

Квалификация выпускника

**бакалавр**

\_\_\_\_\_  
Воронеж

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются подготовка выпускника к решению следующих профессиональных задач:

- сбор, обработка и анализ информации о факторах внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (результат освоения)	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	<b>ОК-5</b>	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные положения культурыологии как науки, этапы развития культуры, религиозные (конфессиональные) и культурные различия народов мира	анализировать этапы развития культуры; проявлять религиозную (конфессиональную) и культурную терпимость, использовать национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии	способностью проявлять толерантность к другой культуре и религии, способностью давать оценку феноменам мировой и отечественной культуры

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 ОП, её базовой части и базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении дисциплины, навыках и компетенциях, полученных при изучении обучающимися дисциплины «Социология».

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для освоения Производственной практики, преддипломной практики и для защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр 4
	академ.	академ.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<b>Контактная работа в т.ч. аудиторные занятия:</b>	30,85	30,85
Лекции	15	15
Практические занятия (ПЗ)	15	15
Консультации текущие	0,75	0,75
Виды аттестации (зачет)	0,1	0,1
<b>Самостоятельная работа:</b>	41,15	41,15
Проработка материала (подготовка к зачету)	19,15	19,15
Подготовка презентации	4	4
Подготовка к тесту по разделу дисциплины (банк тестовых заданий)	6	6
Доклад	4	4
Реферат	6	6
Подготовка к практическому занятию (в форме семинара)	2	2

**5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, часы
1	Культурология как наука.	Предмет, объект и функции культурологии как науки. Подходы и методы культурологи. Проблемы культурологии. Универсалии культурологи. Структура культурологии: фундаментальная, социальная, прикладная. История развития культурологии.	6
2	Культура древнего мира	Общая характеристика первобытной культуры. Мифология – основная форма мировоззрения человека на древнейшей стадии его развития. Формы первобытной религии. Первобытное искусство. Синкретизм первобытной культуры. Культура Древнего Египта. Особенности «речных» цивилизаций древнего мира. Сакральный характер научных представлений древности. Культура Востока на примере древней Индии и древнего Китая.	12
3	Античная культура	Культура Древней Греции. Источники по культуре Древней Греции. Этапы становления и развития греческой культуры. Красота, мера, гармония – основные черты греческой культуры. Агонистика – ведущий принцип античной культуры. Особенности древнегреческой культуры. Мифология как основа античной картины мира. Полис – основа античной культуры. Литература, театр, драматургия, музыка. Архитектура и изобразительное искусство. Научные знания. Влияние древнегреческой культуры на развитие европейской культуры. Культура Древнего Рима. Хронология и периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры. Религия и мифология, философия. Античные традиции и христианство. Литература, театр и драматургия. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Значение античной культуры в последующем развитии человечества.	10
4	Средневековая культура	Культура западноевропейского средневековья. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Религия и церковь. Литература, театр и драматургия, музыка. Особенности архитектуры и строительства в средние века. Романский и готический стили. Изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Средневековая культура мусульманского мира. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Мировоззренческая картина мира в «Коране». Формирование исламской культуры. Мусульманский Ренессанс. Особенности мусульманской поэзии и прозы. Архитектура, строительство и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы.	10
5	Европейская культура XIV-XX вв.	Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм как основа ренессансной культуры. Культурные достижения эпохи Возрождения. Главные культурные ценности эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности европейского искусства XVIII столетия. Новые направления в западноевропейской культуре XIX в. Западноевропейская культура XX в. Постмодерн и смена культурных эпох.	15,15
6	Русская культура	Древнерусская культура. Складывание древнерусской народности и формирование единой культуры восточных славян (VIII–IX вв.). Древнерусский город как центр развития культуры. Русское искусство XVII-XVIII вв. Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа. Культура Серебряного века. Советская культура и современное российское социокультурное развитие	18

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, час	ПЗ, час	СРО, час
1	Культурология как наука.	2	2	2
2	Культура древнего мира	2	2	8
3	Античная культура	2	2	6
4	Средневековая культура	2	2	6
5	Европейская культура XIV-XX вв.	4	2	9,15
6	Русская культура	3	5	10

### 5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, Час
1	Культурология как наука.	Основные положения культурологи как науки.	2
2	Культура древнего мира	Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Египта и Двуречья	2
3	Античная культура	Культура античных цивилизаций на примере древней Греции	2
4	Средневековая культура	Особенности средневековой европейской культуры	2
5	Европейская культура XIV-XX вв.	Культура Ренессанса.	4
6	Русская культура	Культура Древней и средневековой Руси	3

### 5.2.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Час
1	Культурология как наука.	Основные положения культурологи как науки.	2
2	Культура древнего мира	Культурные особенности и достижения древнекитайской и индийской цивилизаций	2
3	Античная культура	Культура античных цивилизаций на примере Рима.	2
4	Средневековая культура	Арабо-мусульманская средневековая культура (в форме семинара)	2
5	Европейская культура XIV-XX вв.	Европейская культура Нового и Новейшего времени	2
6	Русская культура	Культура России XVII-XX вв.	5

### 5.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен.

### 5.2.4 Самостоятельная работа студентов (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, Час
1	Культурология как наука	Проработка материала (подготовка к зачету)	2
2	Культура древнего мира	Проработка материала (подготовка к зачету)	2
		Подготовка реферата	6
3	Античная культура	Проработка материала (подготовка к зачету)	4
		Подготовка доклада	2
4	Средневековая культура	Проработка материала (подготовка к зачету)	4
		Подготовка к практическому занятию (в форме семинара)	2
5	Европейская культура XIV-XX вв.	Проработка материала (подготовка к зачету)	5,15
		Подготовка презентации	4
6	Русская культура	Проработка материала (подготовка к зачету)	2
		Подготовка к тесту по 6 разделу	6
		Подготовка доклада	2

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В.Д. Черных ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004> (дата обращения: 26.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-326-7. – Текст : электронный.

2. Калядина, И. С. Памятники мировой культуры как объекты туризма: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. С. Калядина, Л. Э. Глаголева, А. Н. Колонистова; ВГУИТ, Кафедра туризма и гостиничного дела. - Воронеж, 2016. - 200 с. - 7 экз. - Библиогр.: с. 198. - ISBN 978-5-00032-196-6 : 250-00.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Культурология : учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

3. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>. – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

### **6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Культурология»: для обучающихся по направлению 38.03.02 «Менеджмент» / Калядина И.С. ; ВГУИТ, кафедра туризма и гостиничного дела. – Воронеж : ВГУИТ. 2017. – Режим доступа: <http://education.vsu.ru>

### **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>)

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (<http://obrnadzor.gov.ru/>)

3. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru>)

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>)

5. Электронная библиотека ресурсного центра ВГУИТ АИБС «МегаПро» полная версия 8 модулей, модуль «Квалификационные работы» (<http://biblos.vsu.ru/MegaPro/Web>)

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)

6. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), неограниченный доступ. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (срок действия с 03.03.2023 по 01.03.2024).

7. «Образовательная платформа ЮРАЙТ» (<https://www.biblio-online.ru/>), ООО Электронное издательство ЮРАЙТ.
8. БД «ПОЛПРЕД Справочники» (<http://www.polpred.com>), неограниченный доступ, ООО «ПОЛПРЕД Справочники»
9. ЭБ «Grebennikon» (<https://grebennikon.ru/>), ООО «ИД «Гребенников»
10. Сетевая локальная БД Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
11. Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru/>), ООО Научная электронная библиотека.
12. Сводный каталог библиотек г. Воронеж

### 6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows 7 (Microsoft Open License Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level#47881748 от 24.12.2010 г. <http://eopen.microsoft.com>),

Альт Образование 8.2 + LibreOffice 6.2 (Лицензия № AAA.0217.00 с 21.12.2017 г. по «Бессрочно»),

Adobe Reader XI ((бесплатное ПО) <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volume-distribution.html>),

Microsoft Office Professional Plus 2010 (Microsoft Open License Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level #48516271 от 17.05.2011 г. <http://eopen.microsoft.com>),

Автоматизированная интегрированная библиотечная система «МегаПро» (Номер лицензии: 104-2015 Дата: 28.04.2015 Договор №2140 от 08.04.2015 г. Уровень лицензии «Стандарт»)

### 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных, практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации :</p> <p>(а. 9)</p> <p>Комплекты учебной мебели Экран проекционный. Проектор Ноутбук ASUS EEEPS 1001 PX. Комплект мебели для учебного процесса</p>	<p>394036, Воронежская область, г. Воронеж, Центральный р-он, Проспект Революции, 19</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Свидетельство о государственной регистрации Управления Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии по Воронежской области серия 36 – АГ №563415 от 19 апреля 2012 года, бессрочно</p>
<p>А. 542</p> <p>Аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Комплекты учебной мебели Аудио-визуальная система лекционных аудиторий (мультимедийный проектор EPSON EB-WO2, ноутбук</p>	<p>Воронежская область, г. Воронеж, Центральный р-он, ул. Сакко и Ванцетти 72</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Свидетельство о государственной регистрации Управления Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии по Воронежской области серия 36 – АГ №563415 от 19 ап-</p>

IntelCore, экран, трех-элементная доска, акустические системы)			реля 2012 года, бес-срочно
А. 539 (Помещение для самостоятельной работы обучающихся) Комплект учебной мебели Компьютер CORE i5 – 3450, сетевой коммутатор для подключения к компьютерной сети (Интернет)			

## **8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**8.1 Оценочные материалы (ОМ)** для дисциплины включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.2 Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ОМ представляются отдельным комплектом и входят в состав рабочей программы дисциплины в виде приложения.

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 38.03.02 «Менеджмент», профиль "Управление промышленными предприятиями и инфраструктурными организациями"

**Приложение  
к рабочей программе**

**Культурология**

**1. Организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр 3
	академ.	академ.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<b><i>Контактная работа в т.ч. аудиторные занятия:</i></b>	11,5	11,5
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Консультации текущие	0,6	0,6
Проведение консультаций перед зачетом	0,8	0,8
Виды аттестации (зачет)	0,1	0,1
<b><i>Самостоятельная работа:</i></b>	56,6	56,6
Проработка лекционного материала и учебников	2,5	2,5
Подготовка презентации	8	8
Выполнение контрольной работы	10	10
Подготовка к тесту по разделу дисциплины (банк тестовых заданий)	8	8
Доклад	10	10
Реферат	10	10
Подготовка к практическому занятию (в форме семинара)	8,1	8,1
<b>Подготовка к зачету (контроль)</b>	3,9	3,9

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№ п/п	Код Компетенции	Содержание компетенции (результат освоения)	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	- понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук; - религиозные традиции стран и народов мира	- анализировать основные этапы развития культуры; - адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	- навыками анализа основных этапов развития культуры; - способностью давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры

### 2 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	Теория культуры	ОК-5	Банк тестовых заданий	1-20	Процентная шкала
		ОК-5	Кейс-задание	1-7	Уровневая шкала
		ОК-5	Вопросы к зачету	1-7	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	ОК-5	Банк тестовых заданий	21-35	Процентная шкала
		ОК-5	Кейс-задание	8-14	Уровневая шкала
		ОК-5	Вопросы к зачету	8- 25	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	ОК-5	Банк тестовых заданий	36-40	Процентная шкала
		ОК-5	Кейс-задание	15-20	Уровневая шкала
		ОК-5	Вопросы к зачету	26-34	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»

### 3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Аттестация обучающегося по дисциплине/практике проводится в форме тестирования (или письменного ответа или выполнения расчетно-графической(практической) работы или решения контрольных задач и т.п.) и предусматривает возможность последующего собеседования (зачета, экзамена).

Каждый вариант теста включает 30 контрольных заданий, из них:

- 10 контрольных заданий на проверку знаний;
- 10 контрольных заданий на проверку умений;
- 10 контрольных заданий на проверку навыков;

#### 3.1. Тесты (тестовые задания) (пример).

ОК-5 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

№ п/п	Тестовое задание
1	<p>При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...</p> <p>а) средняя продолжительность жизни;  б) достижения в области образования, науки, искусства;  в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека);  г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.</p>
2	<p>Под культурологией понимают науку ...</p> <p>а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;  б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;  в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик;  г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.</p>
3	<p>Структура современного культурологического знания включает ...</p> <p>а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;  б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;  в) цивилиграфию, историю европейской и отечественной культуры;  г) историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию.</p>
4	<p>Западная культура ориентирована на ...</p> <p>а) стремление к гармонии с природой  б) ценности технологического развития, идею автономности личности  в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей  г) погружения во внутренний мир человека</p>
5	<p>Термин «цивилизация» в отечественной науке означает ...</p> <p>а) ступень общественного развития, следующая за варварством  б) уровень общественного развития  в) заключительный этап развития какой-либо культуры</p>
6	<p>К основной задаче культурологии не относится</p> <p>а) выявление типов связей между элементами культуры  б) анализ культуры как системы культурных феноменов  в) разработка проблем социокультурной динамики  г) вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты</p>
7	<p>Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются ...</p> <p>а) правдоискательство;  б) рационализм;  в) плюралистичность;  г) общинность.</p>
8	<p>Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры:</p> <p>а) русской  б) индийской  в) японской  г) китайской</p>
9	<p>Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...</p> <p>а) раннегородских цивилизаций  б) Ренессанса  в) Новой эпохи  г) Средневековья</p>
10	<p>Западная культура ориентирована на ...</p> <p>а) стремление к гармонии с природой  б) ценности технологического развития, идею автономности личности  в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей  г) погружения во внутренний мир человека</p>
11	<p>Для западного типа культуры характерны две черты _____ и _____.</p> <p>а) фатализм;  б) индивидуализм;  в) рационализм;</p>

	г) эмоциональное восприятие мира.
12	Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры. а) античной б) восточной в) современной глобальной г) средневековой европейской

### 3.2. Кейс-задания

*ОК-5 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.*

**Задание:** Дать развернутые ответы на следующие ситуационные задания

Номер вопроса	Текст задания
13	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
14	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
15	Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
16	Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «доосевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
17	В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?

### 3.2. Вопросы к зачету

*ОК-5 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.*

Номер вопроса	Текст задания
18	Культурология как наука: предмет и задачи.
19	Культура: основные подходы и определения.
20	Структура и функции культуры.
21	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
22	Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
23	Основные культурологические концепции (общая характеристика).
24	Массовая и элитарная культура.
25	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
26	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
27	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
28	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
29	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.

30	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
31	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
32	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
33	Основные достижения культуры Древней Греции.
34	Греция и Рим: общее и особенное.
35	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».
36	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и готическое искусство.
37	Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
38	Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
39	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
40	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
41	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
42	Основные проблемы культуры XX века.
43	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
44	Православие в истории отечественной культуры.
45	Основные достижения средневековой русской культуры.
46	Особенности русской культуры XVII века.
47	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
48	Формирование русской национальной культуры (XVIII – XIX вв.): особенности и противоречия.
49	Русская культура «серебряного века»: общая характеристика.
50	Особенности культуры советского периода.
51	Специфика социокультурных процессов в современной России.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

П ВГУИТ 2.4.03 – 2017 Положение о курсовых, экзаменах и зачетах;

П ВГУИТ 4.1.02 – 2018 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Итоговая оценка по дисциплине определяется на основании определения среднеарифметического значения баллов по каждому заданию.

-

**5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине**

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<b>ОК-5: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>					
<b>ЗНАТЬ:</b> - понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук; - религиозные традиции стран и народов мира	Тестовые задания	Результаты тестирования	выполнено правильно 0 – 59,99% тестовых заданий	Неудовлетворительно	Не освоена (недостаточный уровень)
			выполнено правильно 60 – 74,99 %тестовых заданий	Удовлетворительно	Освоена (базовый уровень)
			выполнено правильно 75 – 84,99 %тестовых заданий	Хорошо	Освоена (повышенный)
			выполнено правильно 85 – 100 %тестовых заданий	Отлично	Освоена (повышенный)
<b>УМЕТЬ:</b> - анализировать основные этапы развития культуры; - адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	Вопросы к зачету	Уровень владения материалом	обучающийся не продемонстрировал знание основных разделов и направлений культурологии, методов и приемов культурологического анализа проблем	Не зачтено	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал знание основных разделов и направлений культурологии, методов и приемов культурологического анализа проблем	Зачтено	Освоена (базовый, повышенный)
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> - навыками анализа основных этапов развития культуры; - способностью давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры	Кейс-задания	Владение навыками решения ситуационных заданий.	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок, продемонстрировав тем самым своё незнание культурных фактов и неспособность решать ситуационные задачи	Неудовлетворительно	Не освоена (недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	Удовлетворительно	Освоена (базовый уровень)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок, касающихся культурных фактов	Хорошо	Освоена (повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе, продемонстрировав знание культурных фактов и владение им при решении конкретных ситуационных задач	Отлично	Освоена (повышенный)