

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.

« 25 » мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

27.03.04 Управление в технических системах

Направленность (профиль)

Системы автоматизированного управления

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование компетенций обучающегося в области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовка данных и составление обзоров, рефератов, отчетов, научных публикаций и докладов на научных конференциях и семинарах, участие во внедрении результатов исследований и разработок;
- организация работы малых групп исполнителей.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (результат освоения)	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук; религиозные традиции стран и народов мира	анализировать основные этапы развития культуры; адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	навыками анализа основных этапов развития культуры; способностью давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина (модуль) «Культурология» относится к блоку 1 ОП и ее базовой части.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении дисциплин: «История»; «Психология»; «Социология».

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для освоения дисциплины: «Философия».

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	2 семестр
	ак.ч	ак.ч
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
Контактная работа, в т.ч. аудиторные занятия:	30,85	30,85
Лекции	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	–	–
Практические занятия (ПЗ)	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	–	–
Консультации текущие	0,75	0,75
Вид аттестации (зачет)	0,1	0,1
Самостоятельная работа:	41,15	41,15
Подготовка реферата	14,15	14,15
Проработка материалов учебника (подготовка к тестированию)	10	10
Проработка материалов по конспекту лекций (подготовка к ответу на кейс-задания)	10	10
Подготовка к ответам на вопросы собеседования (зачет)	7	7

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указываются темы и дидактические единицы)	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Культура и культурология. Основные культурологические концепции	19
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры	29
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	23,15

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, час	ПЗ, час	СРО, час
1	Теория культуры	4	4	11
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	8	8	13
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	3	3	17,15

5.2.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Культура и культурология. Основные культурологические концепции	4
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры	8
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	3

5.2.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических работ	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Культура и культурология. Основные культурологические концепции	4
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры	8
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	3

5.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

5.2.4. Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Проработка материалов учебника (подготовка к тестированию) Проработка материалов по конспекту лекций (подготовка к ответу на кейс-задания) Подготовка к ответу на вопросы итогового контроля	11
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Проработка материалов учебника (подготовка к тестированию) Проработка материалов по конспекту лекций (подготовка к ответу на кейс-задания) Подготовка к ответу на вопросы итогового контроля	13
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Подготовка реферата Проработка материалов учебника (подготовка к тестированию) Проработка материалов по конспекту лекций (подготовка к ответу на кейс-задания) Подготовка к ответу на вопросы итогового контроля	17,15

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454104>

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630>

6.2. Дополнительная литература

Акимова Н. Н. Русская литература и культура XIX века. Учебное пособие/ Н.Н. Акимова. - М.: КноРус, 2016. - 432 с.

Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488826>

Дружинина И. А., Сиразеева Т. Т. Культурология (для технических вузов). Учебное пособие/И.А.Дружинина, Т.Т.Сиразеева. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2016. - 160 с.

Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490521>

Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 942 с.

Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях. Учебное пособие/А.Н. Маркова. М.: Проспект, 2017, 250 с.

Паниотова Т. С. История современной западной культуры. XIX - начало XXI веков. Учебное пособие/ Т.С. Паниотова.; - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 350 с.

Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры. Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Парадигма : Академический Проект, 2012. - 253 с.

Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов (гриф УМО) / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2011. - 393 с.

Симонова, С. А. Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / С. А. Симонова, И. В. Черниговских, И. В. Сатина; под ред. С. А. Симоновой. - М. : Национальное образование, 2013. - 304 с.

Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры / отв. ред. Д. Л. Сливак. - СПб. : Алетейя, 2008. — 432 с

Шишова Н. В., Волкова Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. Словарь-справочник. -Ростов-на-Дону : Феникс, 2009- 596 с.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Культурология [Текст] : задания для практических занятий / Воронеж. гос. ун-т инж. технол.; сост. Г.А. Быковская, В.Д. Черных. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2018. – 32 с.

Культурология [Текст] : тематика контрольных работ / Воронеж. гос. ун-т инж. технол.; сост. С.В. Барышников, Г.А. Быковская. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2018. – 32 с.

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsuet.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	https://education.vsuet.ru/

6.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин (модулей) в ФГБОУ ВО ВГУИТ [Электронный ресурс] : методические указания для обучающихся на всех уровнях высшего образования / М. М. Данылиев, Р. Н. Плотникова; ВГУИТ, Учебно-методическое управление. - Воронеж : ВГУИТ, 2015. – Режим доступа: <http://biblos.vsuet.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/100813>.

6.6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ», автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры», «Интернет-экзамен».

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение

Программы	Лицензии, реквизиты подтверждающего документа
Microsoft Windows 7 (64 - bit)	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level #47881748 от 24.12.2010 г. http://eopen.microsoft.com
Microsoft Windows 8.1 (64 - bit)	Microsoft Open License Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level#61280574 от 06.12.2012 г. http://eopen.microsoft.com
Microsoft Office Professional Plus 2010	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level #48516271 от 17.05.2011 г. http://eopen.microsoft.com
MicrosoftOffice 2007	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level #44822753 от 17.11.2008 http://eopen.microsoft.com
MicrosoftOffice 2010	Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level #47881748 от 24.12.2010 г. http://eopen.microsoft.com
AdobeReaderXI	(бесплатноеПО) https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volumedistribution.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория № 8 для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели для учебного процесса.

Переносные экран, проектор, нетбук ASUS EEE PS 1001 PX.

Учебная аудитория № 46 для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели для учебного процесса.

Переносные экран, проектор, нетбук ASUS EEE PS 1001 PX.

Допускается использование других аудиторий в соответствии с расписанием учебных занятий и оснащенных соответствующим материально-техническим или программным обеспечением.

8. Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.2 Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ОМ входят в состав рабочей программы дисциплины (модуля) **в виде приложения**.

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **27.03.04 Управление в технических системах** и профилю подготовки **Системы автоматизированного управления**.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (результат освоения)	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук; религиозные традиции стран и народов мира	анализировать основные этапы развития культуры; адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	навыками анализа основных этапов развития культуры; способностью давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры

2. Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/процедура оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	Теория культуры	ОК-6	Тест	1-20	Компьютерное или бланочное тестирование
			Кейс-задача	1-5	Контроль преподавателем
			Собеседование (вопросы к зачету)	1-11	Контроль преподавателем
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	ОК-6	Тест	21-35	Компьютерное или бланочное тестирование
			Кейс-задача	6-10	Контроль преподавателем
			Собеседование (вопросы к зачету)	12-17	Контроль преподавателем
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	ОК-6	Тест	36-40	Компьютерное или бланочное тестирование
			Кейс-задача	11-20	Контроль преподавателем
			Собеседование (вопросы к зачету)	18-34	Контроль преподавателем

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Тестовые задания

3.1.1 Шифр и наименование компетенции

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

№ задания	Вопрос	Варианты ответов
1	При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...	а) средняя продолжительность жизни; б) достижения в области образования, науки, искусства; в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека); г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.
2.	Под культурологией понимают науку ...	а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами; б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов; в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик; г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.
3.	Структура современного культурологического знания включает ...	а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию; в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры; г) историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию.
4.	Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека ...	а) семиотический; б) системный; в) ценностный; г) деятельностный.
5.	Установите соответствие 1) Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей. 2) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.	а) антропологический подход к культуре. б) ценностный подход к культуре.
6.	Морфология культуры – это _____ культуры	а) строение; б) функции; в) будущее; г) динамика.
7.	Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями 1) синтаксический; 2) семантический; 3) прагматический.	а) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания; б) отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка; в) отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания.
8.	Инновацией называется ...	а) совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры; б) нормативный образец; в) появление и распространение ранее не имевшейся черты; г) процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные

		способы мышления.
9.	Культура – это мир ...	а) образов; б) разума; в) ценностей; г) труда.
10.	Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками. 1) органическая природа; 2) человеческая культура; 3) личность человека.	а) развитие и деградация; б) прогресс и регресс; в) эволюция и инволюция.
11.	Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материалы и духовные ценности на «усредненного» потребителя, является _____ культура.	а) потребительская; б) популярная; в) коммерческая; г) массовая.
12.	Культура – это мир ...	а) человека б) символов в) ценностей г) разума
13.	Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для ...	а) социологии культуры б) культурологии в) социологии г) культурной антропологии
14.	Значение термина «цивилизация» происходит от латинских слов	а) относящихся к благородному происхождению б) гражданин, относящийся к гражданину в) обозначающих орудия, технику г) обозначающих процесс культивирования, выращивания чего-либо
15.	Термин «цивилизация» в отечественной науке означает ...	а) ступень общественного развития, следующая за варварством б) уровень общественного развития в) заключительный этап развития какой-либо культуры
16.	Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____	а) антропологического б) аксиологического в) семиотического г) адаптационного подхода
17.	К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод	а) сравнительно-исторический б) структурно-функциональный в) факторного анализа г) типологизации
18.	К основной задаче культурологии не относится	а) выявление типов связей между элементами культуры б) анализ культуры как системы культурных феноменов в) разработка проблем социокультурной динамики г) вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты
20.	Сторонниками локально-исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...	а) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер б) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, К. Парсонс г) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
21.	Западная культура ориентирована на ...	а) стремление к гармонии с природой б) ценности технологического развития, идею автономности личности в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей г) погружения во внутренний мир человека

22.	Для западного типа культуры характерны две черты _____ и _____.	а) фатализм; б) индивидуализм; в) рационализм; г) эмоциональное восприятие мира.
23.	Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», - характерная черта культуры ...	а) первобытного общества; б) Новой эпохи; в) раннегородских цивилизаций; г) постиндустриального типа.
24.	Основанием китайской государственности являлась семья, которая не могла придерживаться соблюдения устоя, заключающегося в том, что	а) отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать – источать милосердие; б) праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притеснений; в) долг сына – почитать родителей; г) старшие братья должны питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим – уважение.
25.	«Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) – это становление глобального информационного пространства, где ...	а) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека; в) крепнет социальная солидарность людей; г) усиливается тенденция к самоидентификации.
26.	К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относятся ...	а) формирование новой социокультурной стратификации основной массы населения; б) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня; в) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми; г) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира
27.	В основе древних культур лежали религиозные догматы. В отрывке изложен догмат _____ религии. «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».	а) христианство б) ислам в) синтоизм г) буддизм
28.	Общинный коллектив предполагал...	а) признание авторитета духовенства б) регулиующую роль морали в) беспрекословное подчинение государству г) следование закону
29.	Древнейшим произведением искусства можно считать ...	а) пещерные росписи конца палеолита б) древнеегипетские пирамиды в) мегалитические сооружения г) палеолитических «Венер»
30.	Превращение челове-	а) античной

	ской жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.	б) восточной в) современной глобальной г) средневековой европейской
31.	В основе _____ культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий.	а) античной б) мусульманской в) индийской г) западноевропейской
32.	Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...	а) раннегородских цивилизаций б) Ренессанса в) Новой эпохи г) Средневековья
33.	Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры.	а) китайской б) индийской в) западноевропейской г) мусульманской
34.	Важнейшим свойством традиционной культуры является ...	а) интернациональный характер б) стремление к прогрессу и неограниченному преобразованию окружающего мира в) ориентации на инновации и быстрые изменения г) абсолютная власть традиции, освещенной мифологическими представлениями
35.	Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютном, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры.	а) русской б) индийской в) японской г) китайской
36	Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются ...	а) правдоискательство; б) рационализм; в) плюралистичность; г) общинность.
37	Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т. к....	а) российское самодержавие – идеальная политическая модель; б) он не затронут влиянием революционных идей; в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины; г) он превосходит другие народы.
38	К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится (ятся)	а) типы хозяйства б) особенности взаимоотношения с соседними культурами в) наличие у европейцев «авантюрного» гена г) природные условия
39	Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг другу Н. Бердяев определял термином ...	а) софийность б) государственность в) толерантность г) соборность
40	Принятие христианства ...	а) приблизило Россию к европейской цивилизации б) способствовало формированию опытного естествознания в) привело к культурной отсталости России от стран Запада

3.2. Кейс-задания

3.2.1 Шифр и наименование компетенции

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

№ задания	Текст задания
1	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
3	Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4	Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирио-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
5	В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?
6	В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
7	Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
8	Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?
9	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.
10	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

11	Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.
12	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.
13	Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджелевского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.
14	Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?
15	Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.
16	Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?
17	Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.
18	Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.
19	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.
20	О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

3.3. Собеседование (вопросы к зачету)

3.3.1 Шифр и наименование компетенции

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

№ задания	Формулировка вопроса
1	Культурология как наука: предмет и задачи.
2	Культура: основные подходы и определения.
3	Структура и функции культуры.

4	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
5	Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
6	Основные культурологические концепции (общая характеристика).
7	Массовая и элитарная культура.
8	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
9	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
0	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
11	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
12	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.
13	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
14	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
15	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
16	Основные достижения культуры Древней Греции.
17	Греция и Рим: общее и особенное.
18	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».
19	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и готическое искусство.
20	Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
21	Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
22	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
23	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
24	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
25	Основные проблемы культуры XX века.
26	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
27	Православие в истории отечественной культуры.
28	Основные достижения средневековой русской культуры.
29	Особенности русской культуры XVII века.
30	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
31	Формирование русской национальной культуры (XVIII – XIX вв.): особенности и противоречия.
32	Русская культура «серебряного века»: общая характеристика.
33	Особенности культуры советского периода.
34	Специфика социокультурных процессов в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03 – Положение о курсовых, экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02 – Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Оценочные мероприятия проводятся на каждом занятии и на зачете. Оценка по дисциплине выставляется как среднее арифметическое из всех оценок в течение периода изучения дисциплины (средневзвешенная).

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<i>ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</i>					
ЗНАТЬ: социально-психологические основы взаимодействия в коллективе.	Тестирование	Количество правильных ответов	Процентная шкала 60-100 % правильных ответов	Зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			0-59 % правильных ответов	Не зачтено	Не освоена (не достаточный уровень)
УМЕТЬ: анализировать и прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования, быть готовым к работе в коллективе и уметь кооперироваться с коллегами; находить общий язык с членами коллектива, в котором предстоит работать	Собеседование на зачете	Знание сущности и содержания основных стратегий социального сотрудничества	Обучающийся демонстрирует владение информацией на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, в достаточном объеме.	Зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			Обучающийся не демонстрирует владение информацией на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, в объеме, требуемом для выполнения компетентных действий	Не зачтено	Не освоена (недостаточный уровень)
ВЛАДЕТЬ: лексическим минимумом и грамматическими навыками для коммуникации общего характера и реализации профессиональной деятельности	Кейс-задание	Содержание решения	Правильное решение кейса, достаточная аргументация своего решения, определенное знание теоретических аспектов решения кейса.	Зачтено	Освоена (повышенный, базовый)
			Неправильное решение кейса, отсутствие необходимых знаний теоретических аспектов решения кейса.	Не зачтено	Не освоена (не достаточный уровень)