

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.

« 25 » 05.2023 _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

_____ (наименование в соответствии с РУП)

Направление подготовки (специальность)

20.03.01 - Техносферная безопасность
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)

Безопасность технологических процессов и производств
(наименование профиля/специализации)

Квалификация выпускника

_____ бакалавр _____

Разработчик Бабаева А. В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой ТОСППитБ проф. Карманова О. В.

Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: развитие у студентов интереса к социально-гуманитарным знаниям, умения работать в команде, осуществлять межличностную и межкультурную коммуникацию, правильно принимать решения в конфликтных ситуациях с учетом культурных особенностей. Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача: способствовать созданию у студентов целостного, системного представления о мире культуры, ее роли в жизни человека и общества, а также уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

В результате освоения курса студент должен уметь решать следующие задачи:

- изучение научно-технической информации, выполнение литературного и патентного поиска по тематике исследования;
- подготовка данных для составления отчетов, обзоров, научных публикаций;
- участие в мероприятиях по защите объектов интеллектуальной собственности;
- Умение работать в команде, владение навыками самопрезентации.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины в соответствии с предусмотренными компетенциями обучающийся должен:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-2	владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)	понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук,	адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	способностью давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры
2	ОК-10	способностью к познавательной деятельности	основные этапы развития культуры от первобытного общества до модернистских и авангардистских течений в начале XX в. и постмодернизма во второй половине столетия; религиозные традиции стран и народов мира	анализировать основные этапы развития культуры.	навыками анализа основных этапов развития культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

4. Дисциплина «Культурология» относится к блоку 1 ОП и ее базовой части. Курс базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении предшествующих дисциплин - история, социология. Последующие - философия.

Объем дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	
	акад.	Семестр 4 акад.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа в т.ч. <i>аудиторные занятия:</i>	30,85	30,85
Лекции	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия (ПЗ)	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	0,75	0,75
Виды аттестации (зачет)	0,1	0,1
Самостоятельная работа:	41,15	41,15
Подготовка реферата	14,15	14,15
Проработка материалов учебника (подготовка к тестированию)	10	10
Проработка материалов по конспекту лекций (подготовка к ответу на кейс-задания)	10	10
Подготовка к практическим работам	7	7

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела <i>(указываются темы и дидактические единицы)</i>	Трудоемкость раздела, часы
1	2	3	4
1	Культурология как наука.	Предмет, объект и функции культурологии как науки. Подходы и методы культурологи. Проблемы культурологии. Универсалии культурологи. Структура культурологии: фундаментальная, социальная, прикладная. История развития культурологии.	6
2	Культура древнего мира	Общая характеристика первобытной культуры. Мифология - основная форма мировоззрения человека	12

		<p>на древнейшей стадии его развития. Формы первобытной религии. Первобытное искусство. Синкретизм первобытной культуры. Культура Древнего Египта. Особенности «речных» цивилизаций древнего мира. Сакральный характер научных представлений древности.</p> <p>Культура Востока на примере древней Индии и древнего Китая.</p>	
3	Античная культура	<p>Культура Древней Греции. Источники по культуре Древней Греции. Этапы становления и развития греческой культуры. Красота, мера, гармония – основные черты греческой культуры. Агонистика – ведущий принцип античной культуры. Особенности древнегреческой культуры. Мифология как основа античной картины мира. Полис – основа античной культуры. Литература, театр, драматургия, музыка. Архитектура и изобразительное искусство. Научные знания. Влияние древнегреческой культуры на развитие европейской культуры.</p> <p>Культура Древнего Рима. Хронология и периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры. Религия и мифология, философия. Античные традиции и христианство. Литература, театр и драматургия. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Значение античной культуры в последующем развитии человечества.</p>	10
4	Средневековая культура	<p>Культура западноевропейского средневековья. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Религия и церковь. Литература, театр и драматургия, музыка. Особенности архитектуры и строительства в средние века. Романский и готический стили. Изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы.</p> <p>Средневековая культура мусульманского мира. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Мировоззренческая картина мира в «Коране». Формирование исламской культуры. Мусульманский Ренессанс. Особенности мусульманской поэзии и прозы. Архитектура, строительство и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы.</p>	10
5	Европейская культура XIV-XX вв.	<p>Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм как основа ренессансной культуры. Культурные достижения эпохи Возрождения. Главные культурные ценности эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности европейского искусства XVIII столетия. Новые направления в западноевропейской культуре XIX в. Западноевропейская культура XX в. Постмодерн и смена культурных эпох.</p>	16
6	Русская культура	<p>Древнерусская культура. Складывание древнерусской народности и формирование единой культуры восточных славян (VIII-IX вв.). Древнерусский город как центр развития культуры.</p> <p>Русское искусство XVII-XVIII вв. Культура России XIX в.:</p>	18

		создание национального варианта русской культуры европейского типа. Культура Серебряного века. Советская культура и современное российское социокультурное развитие	
--	--	---	--

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, час	ПЗ, час	СРО, час
1	Теория культуры	4	4	11
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	8	8	13
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	3	3	17,15

5.2.1 Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, Час
1	2	3	4
1	Культурология как наука.	Основные положения культурологи как науки.	2
2	Культура древнего мира	Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Египта и Двуречья	2
3	Античная культура	Культура античных цивилизаций на примере древней Греции	2
4	Средневековая культура	Особенности средневековой европейской культуры	2
5	Европейская культура XIV-XX вв.	Культура Ренессанса.	4
6	Русская культура	Культура Древней и средневековой Руси	3

5.2.2 Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Культура и культурология	2
		Становление и развитие культурологической мысли	2
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Традиционные общества	2
		Античность как тип культуры	2
		Эволюция европейской культуры: от Средневековья к Новому времени	4
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика и основные этапы русской культуры	3

5.2.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

5.2.4. Самостоятельная работа обучающихся (СРО)

№ п/п	Наименование раздела	Вид СРО	Трудоемкость, Час

	дисциплины		
1	Теория культуры	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию) Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	1 10
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию) Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	3 10
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию) Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	1 16,15

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.[Электронный ресурс].Режим доступа: urait.ru/book/kulturologiya-454104
Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. .[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/book/kulturologiya-449630>

6.2 Дополнительная литература

Акимова Н. Н. Русская литература и культура XIX века. Учебное пособие/ Н.Н. Акимова. - М.: КноРус, 2016. - 432 с.
Горелов А. А. История отечественной культуры. Учебник./А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие для студ. вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. - 448 с.
Дружинина И. А., Сиразеева Т. Т. Культурология (для технических вузов). Учебное пособие/И.А.Дружинина, Т.Т.Сиразеева. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2016. - 160 с.
Замалеев, А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 270 с.
Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 942 с.

- Культурология [Текст] : для бакалавров и специалистов : учебник для студ. вузов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2011. - 384 с.
- Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях. Учебное пособие/А.Н. Маркова. М.: Проспект, 2017, 250 с.
- Паниотова Т. С. История современной западной культуры. XIX - начало XXI веков. Учебное пособие/ Т.С. Паниотова.; - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 350 с.
- Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации (XIX-начало XXI в.) монография - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 223 с. [Электронный ресурс].Режим доступа: search.rsl.ru/ru/record/02000013819
- Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры. Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Парадигма : Академический Проект, 2012. - 253 с.
- Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст] : учебное пособие для студ. вузов (гриф УМО) / Л. А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. - 384 с.
- Садохин, А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М.: Юнити-Дана, 2012. — 975с. <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>
- Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов (гриф УМО) / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
- Симонова, С. А. Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / С. А. Симонова, И. В. Черниговских, И. В. Сатина; под ред. С. А. Симоновой. - М. : Национальное образование, 2013. - 304 с.
- Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры / отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб. : Алетейя, 2008. — 432 с
- Шишова Н. В., Волкова Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. Словарь-справочник. -Ростов-на-Дону : Феникс, 2009- 596 с.

6.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

- Культурология** [Текст] : задания для практических занятий / Воронеж. гос. ун-т инж. технол.; сост. Г.А. Быковская, В.Д. Черных. — Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2018. — 32 с.
- Культурология** [Текст] : тематика контрольных работ / Воронеж. гос. ун-т инж. технол.; сост. С.В. Барышников, Г.А. Быковская. — Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2018. — 32 с.

6.4. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	https://www.edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Национальная исследовательская компьютерная сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsu.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/
Портал открытого on-line образования	https://npoed.ru/
Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ»	https://education.vsu.ru/

6.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин (модулей) в ФГБОУ ВО ВГУИТ [Электронный ресурс]

: методические указания для обучающихся на всех уровнях высшего образования / М. М. Данылиев, Р. Н. Плотникова; ВГУИТ, Учебно-методическое управление. - Воронеж : ВГУИТ., 2016 - Режим доступа: <http://biblos.vsuet.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/2488>

6.6 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При изучении дисциплины используется программное обеспечение и информационные справочные системы: ЭИОС университета, в том числе на базе программной платформы «Среда электронного обучения ЗКЛ» <https://education.vsuet.ru/>, автоматизированная информационная база «Интернет-тренажеры» <https://training.i-exam.ru/>, образовательная платформа «Лифт в будущее» <https://lift-bf.ru/courses>.

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение - ОС Windows, ОС ALT Linux.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает:

- лекционные аудитории;
- помещения для проведения семинарских, лабораторных и практических занятий (оборудованные учебной мебелью);
- библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
- компьютерные классы.

Обеспеченность процесса обучения техническими средствами полностью соответствует требованиям ФГОС по направлению подготовки. Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена во внутренней сети по адресу <http://education.vsuet.ru>.

Учебная аудитория **№ 8** для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели для учебного процесса – 120 шт.

Учебная аудитория **№ 446** для проведения занятий лекционного типа, практических, лабораторных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели для учебного процесса – 120 шт.

Учебная аудитория **№ 452** для проведения занятий лекционного типа, практических, лабораторных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели для учебного процесса – 250 шт.

Учебная аудитория **№ 07** для проведения практических, лабораторных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели для учебного процесса – 15 шт.

Дополнительно, самостоятельная работа обучающихся, может осуществляться при использовании Читальные залы. Компьютеры со свободным доступом в сеть Интернет и Электронными библиотечными и информационно справочными системами.

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.2 Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы дисциплины**.

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 20.03.01 «Техносферная безопасность», профиль «Безопасность технологических процессов и производств».

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе

1. Организационно-методические данные дисциплины для очно-заочной или заочной форм обучения

1.1 Объемы различных форм учебной работы и виды контроля в соответствии с учебным планом

Виды учебной работы	Всего акад. часов
<i>Контактная работа, в т.ч. аудиторные занятия:</i>	11,5
Лекции	4
<i>В том числе в форме практической подготовки</i>	-
Практические занятия (ПЗ)	6
<i>В том числе в форме практической подготовки</i>	-
Консультации текущие	0,6
Рецензирование контрольной работы	0,8
Виды аттестации (зачет)	Зачет (0,1)
<i>Самостоятельная работа:</i>	56,6
Контрольная работа	9,2
Подготовка к практическим работам	3
Проработка материалов по лекциям, учебникам и учебным пособиям	44,4

АННОТАЦИЯ

Дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления) (ОК-2); Способностью к познавательной деятельности (ОК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: социально-психологические основы взаимодействия в коллективе

Уметь: анализировать и прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования, быть готовым к работе в коллективе и уметь кооперировать с коллегами

Владеть: навыками общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии

Содержание разделов дисциплины: Культура и культурология. Основные культурологические концепции. Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры. Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины, практики в соответствии с учебным планом)

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
	ОК-2	владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)	понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук,	адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	навыками анализа основных этапов развития культуры; способность давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры
	ОК-10	способностью к познавательной деятельности	основные этапы развития культуры от первобытного общества до модернистских и авангардистских течений в начале XX в. и постмодернизма во второй половине столетия; религиозные традиции стран и народов мира	анализировать основные этапы развития культуры;	способность давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры

2 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	Теория культуры	ОК-2, ОК-10	<i>Банк тестовых заданий</i>	1-20	Процентная шкала
		ОК-2, ОК-10	<i>Кейс-задание</i>	1-5	Уровневая шкала
		ОК-2, ОК-10	<i>Вопросы к зачету</i>	1-11	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»
2	Исторические типы	ОК-2, ОК-10	<i>Банк тестовых заданий</i>	21-35	Процентная шкала

	культуры и культурные традиции	ОК-2, ОК-10	Кейс-задание	6-10	Уровневая шкала
		ОК-2, ОК-10	Вопросы к зачету	12-17	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	ОК-2, ОК-10	Банк тестовых заданий	36-40	Процентная шкала
		ОК-2, ОК-10	Кейс-задание	11-20	Уровневая шкала
		ОК-2, ОК-10	Вопросы к зачету	18-34	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»

3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Аттестация обучающегося по дисциплине/практике проводится в форме тестирования (или письменного ответа или выполнения расчетно-графической(практической) работы или решения контрольных задач и т.п.) и предусматривает возможность последующего собеседования (зачета, экзамена).

Каждый вариант теста включает 30 контрольных заданий, из них:

- 10 контрольных заданий на проверку знаний;
- 10 контрольных заданий на проверку умений;
- 10 контрольных заданий на проверку навыков;

3.1.1 Шифр и наименование компетенции ОК -2 владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления) ОК-10 – способностью к познавательной деятельности.

3.1 Тесты (тестовые задания)

№ задания	Вопрос	Варианты ответов
1	При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...	а) средняя продолжительность жизни; б) достижения в области образования, науки, искусства; в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека); г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.
2.	Под культурологией понимают науку ...	а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами; б) на стыке этнологии и психологии,

		<p>изучающую психологические и психические особенности этносов;</p> <p>в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик;</p> <p>г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся</p> <p style="text-align: right;">сравнительными</p> <p>исследованиями социальных проблем.</p>
3.	<p>Структура современного культурологического знания включает ...</p>	<p>а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;</p> <p>б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;</p> <p>в) цивилиграфию, историю европейской и отечественной культуры;</p> <p>г) историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию.</p>
4.	<p>Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека ...</p>	<p>а) семиотический;</p> <p>б) системный;</p> <p>в) ценностный;</p> <p>г) деятельностный.</p>
5.	<p>Установите соответствие</p> <p>1) Культура - это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей.</p> <p>2) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.</p>	<p>а) антропологический подход к культуре. б) ценностный подход к культуре.</p>

6.	Морфология культуры - это _____ культуры	а) строение; б) функции; в) будущее; г) динамика.
7.	Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и	а) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания; б) отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка; в) отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания.

	их определениями 1) синтаксический; 2) семантический; 3) прагматический.	
8.	Инновацией называется ...	а) совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры; б) нормативный образец; в) появление и распространение ранее неимевшейся черты; г) процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.
9.	Культура - это мир ...	а) образов; б) разума; в) ценностей; г) труда.
10.	Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками. 1) органическая природа; 2) человеческая культура; 3) личность человека.	а) развитие и деградация; б) прогресс и регресс; в) эволюция и инволюция.
11.	Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя, является _____ культура.	а) потребительская; б) популярная; в) коммерческая; г) массовая.
12.	Культура - это мир ...	а) человека б) символов в) ценностей г) разума
13.	Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для ...	а) социологии культуры б) культурологии в) социологии г) культурной антропологии

14.	<p>Значение термина «цивилизация» происходит от латинских слов</p>	<p>а) относящихся к благородному происхождению б) гражданин, относящийся к гражданину в) обозначающих орудия, технику г) обозначающих процесс культивирования, выращивания чего-либо</p>
15.	<p>Термин «цивилизация» в отечественной науке</p>	<p>а) степень общественного развития, следующая за варварством б) уровень общественного развития</p>

	означает ...	в) заключительный этап развития какой-либо культуры
16.	Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека, характерных для _____	а) антропологического б) аксиологического в) семиотического г) адаптационного подхода
17.	К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод _____	а) сравнительно-исторический б) структурно-функциональный в) факторного анализа г) типологизации
18.	К основной задаче культурологии не относится _____	а) выявление типов связей между элементами культуры б) анализ культуры как системы культурных феноменов в) разработка проблем социокультурной динамики г) вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты
20.	Сторонниками локально-исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...	а) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер б) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, К. Парсонс г) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
21.	Западная культура ориентирована на ...	а) стремление к гармонии с природой б) ценности технологического развития, идею автономности личности в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей г) погружения во внутренний мир человека
22.	Для западного типа культуры характерны две черты _____ и _____.	а) фатализм; б) индивидуализм; в) рационализм; г) эмоциональное восприятие мира.

23.	<p>Образ мира , ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», - характерная черта культуры ...</p>	<p>а) первобытного общества; б) Новой эпохи; в) раннегородских цивилизаций; г) постиндустриального типа.</p>
24.	<p>Основанием китайской государственност и являлась семья, которая не могла придерживаться</p>	<p>а) отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать - источать милосердие; б) праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притеснений; в) долг сына - почитать родителей; г) старшие братья должны питать к младшим</p>

	<p>соблюдения устоя , заключающегося в том, что</p>	<p>дружеское расположение, младшие к старшим - уважение.</p>
25.	<p>«Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) - это становление глобального информационного пространства, где ...</p>	<p>а) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека; в) крепнет социальная солидарность людей; г) усиливается тенденция к самоидентификации.</p>
26.	<p>К тенденция мсовременного мирового социокультурного развития не относятся ...</p>	<p>а) формирование новой социокультурной стратификации основной массы населения; б) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня; в) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми; г) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира</p>
27.	<p>В основе древних культур лежали религиозные догматы. В отрывке изложен догмат религии. «Знайτε, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеша, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям придожде, которые собой пленают земледельца, потом увядают, послетого видишь</p>	<p>а) христианство б) ислам в) синтоизм г) буддизм</p>

	<p>их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в этом мире есть только обманчивое наслаждение».</p>	
28.	Общинный коллектив предполагал...	<p>а) признание авторитета духовенства б) регулирующую роль морали в) беспрекословное подчинение государству г) следование закону</p>
29.	Древнейшим	а) пещерные росписи конца палеолита

	произведением искусства можно считать ...	б) древнеегипетские пирамиды в) мегалитические сооружения г) палеолитических «Венер»
30.	Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации - характерная черта _____ культуры.	а) античной б) восточной в) современной глобальной г) средневековой европейской
31.	В основе _____ культуры _____ лежит постулат о том, что смысл жизни человека - разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить _____ страданий.	а) античной б) мусульманской в) индийской г) западноевропейской
32.	Рационализм, европоцентризм, ускорение прогресса - характерные черты культуры ...	а) раннегородских цивилизаций б) Ренессанса в) Новой эпохи г) Средневековья
33.	Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо общим, лежит в основе _____ культуры.	а) китайской б) индийской в) западноевропейской г) мусульманской
34.	Важнейшим свойством традиционной культуры является ...	а) интернациональный характер б) стремление к прогрессу и неограниченному преобразованию окружающего мира в) ориентации на инновации и быстрые изменения г) абсолютная власть традиции, освещенной мифологическими представлениями

35.	Стремление человека к высшим духовным ценностям, слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для локальной культуры.	а) русской б) индийской в) японской г) китайской
		а) правдоискательство;
36	Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются ...	б) рационализм; в) плюралистичность; г) общинность.
37	Славянофилы приписывали русскому народу уособленную историческую миссию, т. к....	а) российское самодержавие - идеальная политическая модель; б) он не затронут влиянием революционных идей; в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины; г) он превосходит другие народы.
38	К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится(ятся)	а) типы хозяйства б) особенности взаимоотношения с соседними культурами в) наличие у европейцев «авантюрного» гена г) природные условия
39	Добровольно есоединение индивидов на основе любви к богу и другу Н. Бердяев определял термином ...	а) софийность б) государственность в) толерантность г) соборность

40	Принятие христианства ...	а) приблизило Россию к европейской цивилизации б) способствовало формированию опытного естествознания в) привело к культурной отсталости России от стран Запада
----	---------------------------	---

3.2 Кейс-задания.

3.2.1. ОК-2- владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления): ОК-10 – способностью к познавательной деятельности.

Задание: Дать развернутые ответы на следующие ситуационные задания

№ задания	Текст задания
1	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
3	Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4	Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

5	В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хейзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?
6	В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
7	Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
8	Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?
9	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.
10	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютам и.
11	Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.
12	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

13	<p>Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.</p>
14	<p>Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?</p>
15	<p>Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.</p>
16	<p>Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии - старая, Германии - учёная, Франции - прекрасная, Испании - благородная, России - святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?</p>
17	<p>Русскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.</p>
18	<p>Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.</p>
19	<p>Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Россииследующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.</p>
20	<p>О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д.</p>

	Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?
--	---

3.5 Экзамен (зачет)

Вопросы (задачи, задания) для экзамена, зачета

3.5.1 Шифр и наименование компетенции: ОК-2- владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления): ОК-10 – способностью к познавательной деятельности.

№ задания	Формулировка вопроса
1	Культурология как наука: предмет и задачи.
2	Культура: основные подходы и определения.
3	Структура и функции культуры.
4	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
5	Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
6	Основные культурологические концепции (общая характеристика).
7	Массовая и элитарная культура.
8	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
9	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
10	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
11	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
12	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.
13	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
14	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
15	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
16	Основные достижения культуры Древней Греции.
17	Греция и Рим: общее и особенное.
18	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».
19	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и готическое искусство.
20	Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
21	Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
22	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
23	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
24	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
25	Основные проблемы культуры XX века.
26	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
27	Православие в истории отечественной культуры.

28	Основные достижения средневековой русской культуры.
29	Особенности русской культуры XVII века.
30	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
31	Формирование русской национальной культуры (XVIII - XIX вв.): особенности и

	противоречия.
32	Русская культура «серебряного века»: общая характеристика.
33	Особенности культуры советского периода.
34	Специфика социокультурных процессов в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03 Положение о курсовых, экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Для оценки знаний, умений, навыков студентов по дисциплине «Социология» применяется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий, показателем ФОС является текущий опрос в виде собеседования, сдачи тестов, кейс-заданий, задач и сдачи разделов курсового проекта по предложенной преподавателем теме, за каждый правильный ответ студент получает 5 баллов (зачтено - 5, незачтено - 0). Максимальное число баллов по результатам текущей работы в семестре 50.

Бальная система служит для получения экзамена и/или зачета по дисциплине.

Максимальное число баллов за семестр - 100.

Максимальное число баллов по результатам текущей работы в семестре - 50.

Максимальное число баллов на экзамене и/или зачете - 50.

Минимальное число баллов за текущую работу в семестре - 30.

Студент, набравший в семестре менее 30 баллов, может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины или выполнив обязательные задания, для того, чтобы быть допущенным до экзамена и/или зачета.

Студент, набравший за текущую работу менее 30 баллов, т.к. не выполнил всю работу в семестре по объективным причинам (болезнь, официальное освобождение и т.п.) допускается до экзамена и/или зачета, однако ему дополнительно задаются вопросы на собеседовании по разделам, выносимым на экзамен и/или зачет.

В случае неудовлетворительной сдачи экзамена и/или зачета студенту предоставляется право повторной сдачи в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. При повторной сдаче экзамена и/или зачета количество набранных студентом баллов на предыдущем экзамене и/или зачете не учитывается.

Экзамен и/или зачет может проводиться в виде тестового задания и кейс-задач или собеседования и кейс-заданий и/или задач.

Для получения оценки «отлично» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять 90 и выше баллов;

- оценки «хорошо» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять от 75 до 89,99 баллов;

- оценки «удовлетворительно» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять от 60 до 74,99 баллов;

- оценки «неудовлетворительно» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять менее 60 баллов.

Для получения оценки «зачтено» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на зачете должна быть не менее 60 баллов.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине/практике

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
OK-2 владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)					
ЗНАТЬ: понятие и сущность культуры, предмет культурологии и ее место в системе наук	Тестовые задания	Знание понятия и сущности культуры, предмета культурологии и ее места в системе наук	выполнено правильно 0 - 59,99% тестовых заданий	2 балла	Не освоена(недо статочный уровень)
			выполнено правильно 60 - 74,99 %тестовых заданий	3 балла	Освоена (базовый)
			выполнено правильно 75 - 89,99 %тестовых заданий	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			выполнено правильно 90 - 100 %тестовых заданий	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Кейс-задания		обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Не зачтено	Не освоена(недо статочный уровень)
			обучающийся продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Зачтено	Освоена (базовый)
	УМЕТЬ: адекватно воспринимать и анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира	Кейс-задания	Умение анализировать культурные и религиозные традиции стран и народов мира.	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла
обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки				3 балла	Освоена (базовый)

	Вопросы к зачету		обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся не продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Зачтено	Освоена (базовый)
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных этапов развития культуры;	Кейс-задания	Анализом этапов развития мировых культур	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Зачтено	Освоена (базовый)

ОК – 10 – способностью к познавательной деятельности

ЗНАТЬ: основные этапы развития культуры от первобытного общества до модернистских и авангардистских течений в начале XX	Тестовые задания	Знанием этапов развития культур и религиозных традиций народов мира.	выполнено правильно 0 - 59,99% тестовых заданий	2 балла
			выполнено правильно 60 - 74,99 %тестовых заданий	3 балла
			выполнено правильно 75 - 89,99 %тестовых заданий	4 балла
			выполнено правильно 90 - 100 %тестовых заданий	5 баллов
	Кейс-задания		обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в	3 балла

В. и постмодернизма во второй половине столетия; религиозные традиции стран и народов мира			тех, на которые дал ответ не допустил ошибки		
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Не зачтено	
УМЕТЬ: анализировать основные этапы развития культуры	Кейс-задания	Анализом основных этапов развития мировых культур	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Зачтено	Освоена (базовый)
ВЛАДЕТЬ: способностью давать оценку феноменам отечественной и мировой культуры	Кейс-задания	Оценивать феномены культуры	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)

					й)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)

