

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ Василенко В.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

" 25 " 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

15.03.03 Прикладная механика

Направленность (профиль) подготовки

**Проектирование и конструирование
механических конструкций, систем и агрегатов**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Воронеж

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: является подготовка выпускника к решению следующих **задач** профессиональной деятельности:

-теоретические и научно-исследовательские работы в области прикладной механики: решение задач динамики, прочности, устойчивости, рациональной оптимизации, долговечности, ресурса, живучести, надежности и безопасности машин, конструкций, композитных структур, сооружений, установок, агрегатов, оборудования, приборов и аппаратуры и их элементов

-управление проектами, маркетинг, организацию работы научных, проектных и производственных подразделений, занимающихся разработкой и проектированием новой техники и технологий.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

-физико-механические процессы и явления, машины, конструкции, композитные структуры, сооружения, установки, агрегаты, оборудование, приборы и аппаратура и многие другие объекты современной техники, различных отраслей промышленности, транспорта и строительства, для которых проблемы и задачи прикладной механики являются основными и актуальными и которые для изучения и решения требуют разработки и применения математических и компьютерных моделей, основанных на законах механики;

-технологии: информационные технологии, наукоемкие компьютерные технологии, расчетно-экспериментальные технологии, производственные технологии (технологии создания композиционных материалов, технологии обработки металлов давлением и сварочного производства, технология повышения износостойкости деталей машин и аппаратов), нанотехнологии;

-расчетно-экспериментальные работы в области прикладной механики, имеющие приложение к различным областям техники, включая авиа- и вертолетостроение, автомобилестроение, гидро- и теплоэнергетику, атомную энергетику, гражданское и промышленное строительство, двигателестроение, железнодорожный транспорт, металлургию и металлургическое производство, нефтегазовое оборудование для добычи, транспортировки, хранения и переработки, приборостроение, нано- и микросистемную технику, ракетостроение и космическую технику, робототехнику и мехатронные системы, судостроение и морскую технику, транспортные системы, тяжелое и химическое машиностроение, электро- и энергомашиностроение;

-материалы, в первую очередь новые, перспективные, многофункциональные и "интеллектуальные материалы", материалы с многоуровневой или иерархической структурой, материалы техники нового поколения, функционирующей в экстремальных условиях, в условиях концентрации напряжений и деформаций, мало- и многоциклового усталости, контактных взаимодействий и разрушений, различных типов изнашивания, а также в условиях механических и тепловых внешних воздействий.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций (таблица)

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические,	этнические, национальные, расовые и конфессиональные особенности народов мира	использовать основные закономерности и формы регуляции социального поведения; адекватно воспринимать и анализировать	коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия

	конфессиональные и культурные различия	понимание, осознание проблем глобализации современного нам человечества	культурные традиции и обычаи стран и народов	обеспечивающими успешную работу в коллективе
--	--	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к блоку 1 ОП и ее базовой части. Курс базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных при изучении предшествующих дисциплин: *История; Психология, Социология.*

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для освоения дисциплин:

Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная практика, преддипломная практика, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		4 семестр
	акад.	акад.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа, в т.ч. аудиторные занятия:	30,85	30,85
Лекции	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия (ПЗ)	15	15
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации текущие	0,75	0,75
Виды аттестации (зачет)	0,1	0,1
Самостоятельная работа:	41,15	41,15
Проработка материалов по лекциям и учебникам для подготовки к <i>практическим занятиям, текущей и промежуточной аттестации</i> (собеседование, тестирование, решение кейс-заданий)	41,15	41,15

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Содержание разделов дисциплины

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Трудоемкость раздела, часы
1	Теория культуры	Культурология как наука: предмет, задачи, структура, методы. Культура: основные подходы и определения. Типология культур. Культура и цивилизация.	19

2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры	25
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры.	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	27,15

Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, час	ПЗ, час	СРО, час
1	Теория культуры	4	4	11
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	6	6	13
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	5	5	17,15

Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Культурология как наука: предмет, задачи, структура, методы. Культура: основные подходы и определения. Типология культур. Культура и цивилизация.	2 2
2	Исторические типы культур и культурные традиции	Культуры традиционных обществ Востока. Античность как тип культуры. Основные этапы развития европейской культуры	2 2 2
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры.	2 3

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинаров	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	Понятие «культура» и ее основные черты. Основные культурологические концепции.	2 2

2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Античность как тип культуры. Западноевропейская средневековая культура. Особенности культурного развития Западной Европы в Новое и Новейшее время.	2 2 2
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Специфика русской культуры и российской цивилизации. Этапы развития русской культуры. Основные черты русской национальной культуры.	2 3

Лабораторный практикум
не предусмотрен

Самостоятельная работа студентов (СРО)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРО	Трудоемкость, Час
1	Теория культуры	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию)	1
		Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	5
		Подготовка к собеседованию (зачету)	5
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию) Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	3 6
		Подготовка к собеседованию (зачету)	4
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	Проработка конспектов лекций (подготовка к тестированию) Изучение материалов по учебникам (подготовка к тестированию, решению кейс-заданий)	1 10,15
		Подготовка к собеседованию (зачету)	6

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература

Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>

Дополнительная литература

Античность как геном европейской и российской культуры / сост. и науч. ред. В. П. Шестаков ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт культурологии. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 284 с. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000>

- Гердер, Иоганн Готфрид Идеи к философии истории человечества / Иоганн Готфрид Гердер ; пер. А. В. Михайлов. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1562 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36081>
- Гройс, Б. В потоке / Б. Гройс ; пер. А. Фоменко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492>
- Дружинина И. А., Сиразеева Т. Т. Культурология (для технических вузов). [Электронный ресурс] Учебное пособие /И.А.Дружинина, Т.Т.Сиразеева. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2016. - 160 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/record/01006761785>
- Де-Касто, В. Знаки и символы / В. Де-Касто. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Страта, 2019. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477861>
- Культурология хрестоматия [Электронный ресурс] / Г.И. Королева-Конопляная .— 2-е изд. — М. : ИТК "Дашков и К", 2019 .— 1080 с.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/689398>
- Леви-Брюль, Л. Первобытное мышление / Л. Леви-Брюль ; пер. В. К. Никольский, А. В. Киссин. – Москва : Атеист, 1930. – 365 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72013>
- Пархоменко, Т. А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком / Т. А. Пархоменко. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 146 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612142>
- Пигалев, А. И. Апокалиптика постмодерна [Электронный ресурс] : монография / Волгогр. гос. ун-т, А. И. Пигалев.— Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2012 .— 231 с.—Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/246205>
- Серов, Н. В. Символика цвета : [16+] / Н. В. Серов. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Страта, 2019. – 198 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479481>
- Силичев, Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов (гриф УМО) / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузевский учебник ; ИНФРА-М, 2011. - 393 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/record/01004905040>**
- Симонова, С. А. Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / С. А. Симонова, И. В. Черниговских, И. В. Сатина; под ред. С. А. Симоновой. - М. : Национальное образование, 2013. - 304 с.
- Столяров, А. М. Призрак нации: русский этнос в постсовременности [Электронный ресурс] / А. М. Столяров. – Санкт-Петербург : Страта, 2019. – 330 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595817>
- Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 1458 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>
- Февр, Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей / Л. Февр. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36191>
- Шиманская, А. С. Цветовой код японской культуры : [12+] / А. С. Шиманская. – Москва : Издательский дом ВКН, 2020. – 256 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599845>

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Культурология [Текст] : задания для практических занятий / Воронеж. гос. ун-т инж. техн. ; сост. Г.А. Быковская, В.Д. Черных. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2018. – 32 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный	http://www.edu.ru/index.php

портал	
Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru/defaulttx.asp?
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://www.window.edu.ru/
Электронная библиотека ВГУИТ	http://biblos.vsu.ru/megapro/web
Сайт Министерства науки и высшего образования РФ	http://minobrnauki.gov.ru
Портал открытого on-line образования	http://npoed.ru
Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Система федеральных образовательных порталов	http://www.ict.edu.ru/
Электронная образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГУИТ	http://education.vsu.ru

6.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин (модулей) в ФГБОУ ВО ВГУИТ [Электронный ресурс] : методические указания для обучающихся на всех уровнях высшего образования / М. М. Данылиев, Р. Н. Плотникова; ВГУИТ, Учебно- методическое управление. - Воронеж : ВГУИТ, 2015. – Режим доступа : <http://biblos.vsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/2488> - Загл. с экрана

6.6 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Используемые виды информационных технологий:

- «электронная»: персональный компьютер и информационно-поисковые (справочно-правовые) системы;
- «компьютерная» технология: персональный компьютер с программными продуктами разного назначения (ОС Windows; MSOffice; СПС «Консультант плюс»);
- «сетевая»: локальная сеть университета и глобальная сеть Internet.

Программы	Лицензии, реквизиты подтверждающего документа
Microsoft Office 2010	Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level #47881748 от 24.12.2010 г. http://eopen.microsoft.com
AdobeReaderXI	(бесплатное ПО) https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volumedistribution.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база приведена в лицензионных формах и расположена по адресу <https://vsuet.ru>.

Для проведения учебных занятий используются:

Ауд. № 446, 452 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (для всех направлений и специальностей)	
Ауд. № 8 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (для всех направлений и специальностей)	Переносные экран проекционный и ноутбук

Самостоятельная работа обучающихся может осуществляться при использовании:
Зал научной литературы ресурсного центра ВГУИТ: компьютеры Regard - 12 шт. Студенческий читальный зал ресурсного центра ВГУИТ: моноблоки - 16 шт.

8 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы (ОМ) для дисциплины включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ОМ представляются отдельным комплектом и **входят в состав рабочей программы дисциплины**.

Оценочные материалы формируются в соответствии с П ВГУИТ «Положение об оценочных материалах».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки:
15.03.03 Прикладная механика Направленность
(профиль) подготовки: Компьютерные и цифровые технологии в машиностроении.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	права и обязанности гражданина, основные принципы демократии и гуманизма	работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками общения в профессиональной деятельности с учетом основных принципов гуманизма, свободы и демократии

2 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология/процедура оценивания (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	Теория культуры	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	1-20	Процентная шкала
		ОК-6	<i>Кейс-задание</i>	1-5	Уровневая шкала
		ОК-6	<i>Вопросы к зачету</i>	1-11	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
2	Исторические типы культуры и культурные традиции	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	21-35	Процентная шкала
		ОК-6	<i>Кейс-задание</i>	6-10	Уровневая шкала
		ОК-6	<i>Вопросы к зачету</i>	12-17	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»
3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	ОК-6	<i>Банк тестовых заданий</i>	36-40	Процентная шкала
		ОК-6	<i>Кейс-задание</i>	11-20	Уровневая шкала
		ОК-6	<i>Вопросы к зачету</i>	18-34	Отметка в системе «зачтено – не зачтено»

3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Аттестация обучающегося по дисциплине/практике проводится в форме тестирования (или письменного ответа или выполнения расчетно-графической(практической) работы или решения контрольных задач и т.п.) и предусматривает возможность последующего собеседования (зачета, экзамена).

Каждый вариант теста включает 30 контрольных заданий, из них:

- 10 контрольных заданий на проверку знаний;
- 10 контрольных заданий на проверку умений;
- 10 контрольных заданий на проверку навыков;

3.1.1 Шифр и наименование компетенции ОК -6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

3.1 Тесты (тестовые задания)

№ задания	Вопрос	Варианты ответов
1	При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются ...	а) средняя продолжительность жизни; б) достижения в области образования, науки, искусства; в) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека); г) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.
2.	Под культурологией понимают науку ...	а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами; б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов; в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик; г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.
3.	Структура современного культурологического знания включает ...	а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию; в) цивилиграфию, историю европейской и отечественной культуры; г) историю культуры, социологию культуры,

		прикладную культурологию.
4.	Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека ...	а) семиотический; б) системный; в) ценностный; г) деятельностный.
5.	Установите соответствие 1) Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей. 2) Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.	а) антропологический подход к культуре. б) ценностный подход к культуре.
6.	Морфология культуры – это _____ культуры	а) строение; б) функции; в) будущее; г) динамика.
7.	Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями 1) синтаксический; 2) семантический; 3) прагматический.	а) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания; б) отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка; в) отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания.
8.	Инновацией называется ...	а) совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры; б) нормативный образец; в) появление и распространение ранее не имевшейся черты; г) процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.
9.	Культура – это мир ...	а) образов; б) разума; в) ценностей; г) труда.
10.	Установите	а) развитие и деградация;

	соответствие между формами бытия и их динамическими признаками. 1) органическая природа; 2) человеческая культура; 3) личность человека.	б) прогресс и регресс; в) эволюция и инволюция.
11.	Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя, является _____ культура.	а) потребительская; б) популярная; в) коммерческая; г) массовая.
12.	Культура – это мир ...	а) человека б) символов в) ценностей г) разума
13.	Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для ...	а) социологии культуры б) культурологии в) социологии г) культурной антропологии
14.	Значение термина «цивилизация» происходит от латинских слов	а) относящихся к благородному происхождению б) гражданин, относящийся к гражданину в) обозначающих орудия, технику г) обозначающих процесс культивирования, выращивания чего-либо
15.	Термин «цивилизация» в отечественной науке означает ...	а) степень общественного развития, следующая за варварством б) уровень общественного развития в) заключительный этап развития какой-либо культуры
16.	Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____	а) антропологического б) аксиологического в) семиотического г) адаптационного подхода
17.	К _____ методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод	а) сравнительно-исторический б) структурно-функциональный в) факторного анализа г) типологизации
18.	К основной задаче культурологии не	а) выявление типов связей между элементами культуры

	относится	б) анализ культуры как системы культурных феноменов в) разработка проблем социокультурной динамики г) вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты
20.	Сторонниками локально-исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...	а) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер б) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, К. Парсонс г) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
21.	Западная культура ориентирована на ...	а) стремление к гармонии с природой б) ценности технологического развития, идею автономности личности в) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей г) погружения во внутренний мир человека
22.	Для западного типа культуры характерны две черты и ...	а) фатализм; б) индивидуализм; в) рационализм; г) эмоциональное восприятие мира.
23.	Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», - характерная черта культуры ...	а) первобытного общества; б) Новой эпохи; в) раннегородских цивилизаций; г) постиндустриального типа.
24.	Основанием китайской государственности являлась семья, которая не могла придерживаться соблюдения устоя, заключающегося в том, что	а) отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать – источать милосердие; б) праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притеснений; в) долг сына – почитать родителей; г) старшие братья должны питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим – уважение.
25.	«Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) – это становление глобального информационного пространства, где ...	а) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека; в) крепнет социальная солидарность людей; г) усиливается тенденция к самоидентификации.
26.	К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относятся ...	а) формирование новой социокультурной стратификации основной массы населения; б) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня; в) усиление социально-психологического

		начала в отношениях между людьми; г) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира
27.	В основе древних культур лежали религиозные догматы. В отрывке изложен догмат _____ религии. «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».	а) христианство б) ислам в) синтоизм г) буддизм
28.	Общинный коллектив предполагал...	а) признание авторитета духовенства б) регулиующую роль морали в) бесприкословное подчинение государству г) следование закону
29.	Древнейшим произведением искусства можно считать ...	а) пещерные росписи конца палеолита б) древнеегипетские пирамиды в) мегалитические сооружения г) палеолитических «Венер»
30.	Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.	а) античной б) восточной в) современной глобальной г) средневековой европейской
31.	В основе _____ культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений,	а) античной б) мусульманской в) индийской г) западноевропейской

	прекратить путь страданий.	
32.	Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...	а) раннегородских цивилизаций б) Ренессанса в) Новой эпохи г) Средневековья
33.	Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное несоизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры.	а) китайской б) индийской в) западноевропейской г) мусульманской
34.	Важнейшим свойством традиционной культуры является ...	а) интернациональный характер б) стремление к прогрессу и неограниченному преобразованию окружающего мира в) ориентации на инновации и быстрые изменения г) абсолютная власть традиции, освещенной мифологическими представлениями
35.	Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с _____ духовным абсолютом, признание внешнего _____ мира иллюзией, преклонение перед _____ духовным авторитетом брахманов характерны для _____ локальной культуры.	а) русской б) индийской в) японской г) китайской
36	Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются ...	а) правдоискательство; б) рационализм; в) плюралистичность; г) общинность.
37	Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т. к.	а) российское самодержавие – идеальная политическая модель; б) он не затронут влиянием революционных идей; в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины; г) он превосходит другие народы.
38	К числу причин, обусловивших различия восточного	а) типы хозяйства б) особенности взаимоотношения с соседними культурами

	и западного типа культур, не относится (ятся)	в) наличие у европейцев «авантюрного» гена г) природные условия
39	Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг другу Н. Бердяев определял термином ...	а) софийность б) государственность в) толерантность г) соборность
40	Принятие христианства ...	а) приблизило Россию к европейской цивилизации б) способствовало формированию опытного естествознания в) привело к культурной отсталости России от стран Запада

3.2 Кейс-задания.

3.2.1. ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Задание: Дать развернутые ответы на следующие ситуационные задания

№ задания	Текст задания
1	Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2	В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
3	Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4	Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации

	Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
5	В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хейзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?
6	В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
7	Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
8	Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фуксидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?
9	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.
10	Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.
11	Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.
12	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.
13	Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

14	Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?
15	Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.
16	Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?
17	Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейdle принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.
18	Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.
19	Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.
20	О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

3.5 Экзамен (зачет)

Вопросы (задачи, задания) для экзамена, зачета

3.5.1 Шифр и наименование компетенции: ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

№ задания	Формулировка вопроса
1	Культурология как наука: предмет и задачи.
2	Культура: основные подходы и определения.

3	Структура и функции культуры.
4	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
5	Проблема единства культуры и многообразия культур. Типология культур.
6	Основные культурологические концепции (общая характеристика).
7	Массовая и элитарная культура.
8	Особенности цивилизаций Древнего Востока.
9	Культуры Древнего Египта и Месопотамии (сравнительная характеристика).
0	«Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
11	Мировоззренческие принципы буддизма. Картина мира и место в ней человека.
12	Основные особенности и достижения культуры Древнего Китая.
13	Система ценностей конфуцианства. Роль конфуцианства в культуре Китая.
14	Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
15	Человек и космос в древнегреческой культуре: особенности мировоззрения, принципы и ценности.
16	Основные достижения культуры Древней Греции.
17	Греция и Рим: общее и особенное.
18	Христианство как стержень средневековой культуры. Основные черты средневековой «картины мира».
19	Особенности художественной культуры Средневековья. Романское и готическое искусство.
20	Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
21	Роль Реформации в становлении культуры Нового времени.
22	Культура эпохи Просвещения: достижения и противоречия.
23	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
24	Модернизм и постмодернизм: сравнительная характеристика.
25	Основные проблемы культуры XX века.
26	Специфика развития русской культуры: факторы формирования, особенности социокультурной динамики, проблема цивилизационной идентичности.
27	Православие в истории отечественной культуры.
28	Основные достижения средневековой русской культуры.
29	Особенности русской культуры XVII века.
30	Роль реформ Петра I в развитии русской культуры.
31	Формирование русской национальной культуры (XVIII – XIX вв.): особенности и противоречия.
32	Русская культура «серебряного века»: общая характеристика.
33	Особенности культуры советского периода.
34	Специфика социокультурных процессов в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедуры оценивания в ходе изучения дисциплины знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, регламентируются положениями:

- П ВГУИТ 2.4.03 – 2018 Положение о курсовых, экзаменах и зачетах;
- П ВГУИТ 4.1.02 – 2019 Положение о рейтинговой оценке текущей успеваемости.

Для оценки знаний, умений, навыков студентов по дисциплине **«Социология»** применяется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая система оценки осуществляется в течение всего семестра при проведении аудиторных занятий, показателем ФОС является текущий опрос в виде собеседования, сдачи тестов, кейс-заданий, задач и сдачи разделов курсового проекта по предложенной преподавателем теме, за каждый правильный ответ студент получает 5 баллов (зачтено - 5, незачтено - 0). Максимальное число баллов по результатам текущей работы в семестре 50.

Бальная система служит для получения экзамена и/или зачета по дисциплине. Максимальное число баллов за семестр – 100.

Максимальное число баллов по результатам текущей работы в семестре – 50.

Максимальное число баллов на экзамене и/или зачете – 50.

Минимальное число баллов за текущую работу в семестре – 30.

Студент, набравший в семестре менее 30 баллов, может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины или выполнив обязательные задания, для того, чтобы быть допущенным до экзамена и/или зачета.

Студент, набравший за текущую работу менее 30 баллов, т.к. не выполнил всю работу в семестре по объективным причинам (болезнь, официальное освобождение и т.п.) допускается до экзамена и/или зачета, однако ему дополнительно задаются вопросы на собеседовании по разделам, выносимым на экзамен и/или зачет.

В случае неудовлетворительной сдачи экзамена и/или зачета студенту предоставляется право повторной сдачи в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. При повторной сдаче экзамена и/или зачета количество набранных студентом баллов на предыдущем экзамене и/или зачете не учитывается.

Экзамен и/или зачет может проводиться в виде тестового задания и кейс-задач или собеседования и кейс-заданий и/или задач.

Для получения оценки «отлично» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять 90 и выше баллов;

- оценки «хорошо» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять от 75 до 89,99 баллов;

Для получения оценки «зачтено» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на зачете должна быть не менее 60 баллов.

- оценки «неудовлетворительно» суммарная балльно -рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять менее 60 баллов.

- оценки «удовлетворительно» суммарная балльно-рейтинговая оценка студента по результатам работы в семестре и на экзамене должна составлять от 60 до 74,99 баллов;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания для каждого результата обучения по дисциплине/практике

Результаты обучения по этапам формирования компетенций	Предмет оценки (продукт или процесс)	Показатель оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания	
				Академическая оценка или баллы	Уровень освоения компетенции
<i>ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</i>					
ЗНАТЬ: социально-психологические основы взаимодействия в коллективе	Тестовые задания	Знание социально-психологических основ взаимодействия в коллективе.	выполнено правильно 0 – 59,99% тестовых заданий	2 балла	Не освоена(недостаточный уровень)
			выполнено правильно 60 – 74,99 %тестовых заданий	3 балла	Освоена (базовый)
			выполнено правильно 75 – 89,99 %тестовых заданий	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			выполнено правильно 90 – 100 %тестовых заданий	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Кейс-задания		обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)

			обучающийся продемонстрировал знание основных разделов и направлений философии, методов и приемов философского анализа проблем	Зачтено	Освоена (базовый)
УМЕТЬ: анализировать и прогнозировать сложные социальные ситуации и предлагать пути их урегулирования, быть готовым к работе в коллективе и уметь кооперироваться с коллегами; находить общий язык с членами коллектива, в котором предстоит работать	Кейс-задания	Умение анализировать сложные социальные ситуации.	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал умение применять философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Зачтено	Освоена (базовый)
ВЛАДЕТЬ: лексическим минимумом и грамматическими навыками для коммуникации общего характера и реализации профессиональной деятельности	Кейс-задания	Владение лексическим минимумом и грамматическими навыками для коммуникации общего характера и реализации профессиональной деятельности.	обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок	2 балла	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки	3 балла	Освоена (базовый)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок	4 балла	Освоена(базовый повышенный)
			обучающийся ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе	Зачтено 5 баллов	Освоена(базовый повышенный)
	Вопросы к зачету		обучающийся не продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем	Не зачтено	Не освоена(недостаточный уровень)
			обучающийся продемонстрировал владение навыками философского анализа различных мировоззренческих проблем		Освоена (базовый)