

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНЖЕНЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ФГБОУ ВО ВГУИТ

Попов В.Н.



10 20 21 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на базе среднего профессионального образования  
при приеме на обучение по программам бакалавриата

**«ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

Воронеж 2021

## **1. Организация внутреннего вступительного испытания**

1.1 Вступительное испытание проводится в письменной форме и оценивается по 100-балльной шкале.

1.2 Контрольно-измерительные материалы вступительного испытания содержат задания закрытого типа (с выбором одного и (или) нескольких вариантов правильных ответов); задания на установление соответствия; задания открытого типа, предполагающие краткий ответ; задания открытого типа - кейс-задания, предполагающие развернутый ответ.

1.3 Длительность вступительного испытания составляет 3 часа.

## **2. Перечень дисциплин и их разделов, выносимых на внутреннее вступительное испытание**

При проведении вступительного испытания проверяется знание принципов развития культурных процессов, культурных традиций и обычаев стран и народов мира, феноменов отечественной и мировой культуры.

### **2.1. Теория культуры.**

Культура как продукт деятельности человека и общества, условие становления и развития личности. Культура: основные подходы и определения. Типология культур. Культура и цивилизация: общее и особенное. Культура и религия. Культура и игра. Культура как отражение этнических, национальных, расовых и конфессиональных особенностей народов мира.

Культурология как наука: предмет, задачи, структура, методы. История развития культурологии как науки. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Связь культурологии с историей, этнографией, социологией, обществознанием.

### **2.2. История культурологических учений.**

И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности. Противоречия культуры и цивилизации у Ж.-Ж. Руссо.

Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э. Тайлер, Л. Морган, Д. Фрэзер, М. Ковалевский). Единство культурно-исторического процесса и многообразие форм культуры.

Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Зарождение, рост, расцвет и закат культурно-исторического типа. Морфология культуры. Истоки и причины кризиса культуры.

Структурно-функциональный метод в культурологии (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Роль и функции норм, мифов, правил этикета, моды. Понятие социальной роли, статуса, адаптации в культуре. Постструктуралистские концепции культуры (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Лиотар).

Культурно-антропологический и экзистенциалистский подходы в культурологии (Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идея свободного выбора. Противоречия человеческого существования.

Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).

Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное и «архетип культуры».

Элитарные концепции культуры (Х. Ортеги-и-Гассет). Элита и масса. М. Маклюэн о роли массовых коммуникаций.

Судьба России в отечественной культурологии (П. Милуков, К. Леонтьев, В. Соловьев, Д. Мережковский, Г. Федотов). Особенности русской культуры и русской истории. Идея евразийства. "Русская «идея» и мессианиззм.

### **2.3. Исторические типы культуры и культурные традиции.**

Культура первобытного общества. Миф- основа культуры. Синкретизм мифа. Культуры традиционных обществ Востока.

Античность как тип культуры. Сходство и различие в культурах Греции и Рима. Эстетико-пластический характер античной культуры.

Основные этапы развития европейской культуры. Культура средних веков. Мир как творение Бога. Символизм и двойственность средневековой культуры.

Особенности культуры эпохи Возрождения. Ренессанс – концентрация мира и культуры вокруг человеческой личности. Рождение гуманизма. Индивидуализм и артистизм ренессансного творчества. Титанизм.

Культура новоевропейского типа. Разум в новоевропейской культуре. Прогресс и просвещение. Многообразие стилей в европейской художественной культуре XIX века (романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм).

Цивилизация XX века за пределами «просветительской» культуры. Исчерпание ресурсов «классического» развития. Культура XX век и проблема межкультурных коммуникаций. Необходимость выхода к новой духовной парадигме.

### **2.3. Специфика и основные этапы развития русской культуры.**

Специфика русской культуры и российской цивилизации. Российская культура как возможность духовного синтеза. Вера как мировоззренческая установка. Русский национальный тип и противоречия русского национального характера. Россия и Европа, Россия и Азия. «Русская идея» и историческая миссия России.

Этапы развития русской культуры. Основные черты культуры Киевской Руси. Влияние христианства на процесс формирования национальной культуры.

Культура Московского периода.

Влияние Петровских преобразований на культуру.

Золотой и серебряный века русской культуры.

Трагический опыт русской истории и значение опыта духовной культуры. Советский период культуры, его драмы и противоречия.

### **3 Рекомендуемая литература**

Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с.

Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : Юнити, 2015. — 327 с. : ил. — (Учебники профессора П.С. Гуревича).

Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская.— М.: Дашков и К, 2017. — 420 с.

Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) [Текст] : учеб. пособие / Г.А. Быковская, А.А. Борисова, А.Н., Злобин и др.; Воронеж. гос. ун-т инж. технол. — Воронеж : ВГУИТ, 2021. — 75 с.

Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 617 с.

## 4 Примерный образец контрольно-измерительного материала

### Часть А

А1. Под культурологией понимают науку ...

- а) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;
- б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик;
- г) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.

А2. В научный оборот термин «культурология» ввел:

- а) Л. Уайт;
- б) М. Вебер;
- в) О. Шпенглер;
- г) Н. Бердяев.

А3. Культурные универсалии это:

- а) черты, присущие всем без исключения культурам;
- б) общечеловеческие ценности;
- в) единичное образование, состоящее из элементов, существующих в определенных контекстах.
- г) этнические особенности культуры

А4. Культурно-историческая система миропредставлений этноса называется:

- а) культурой;
- б) культурной моделью мира;
- в) морфологией культуры;
- г) программой культуры

А5. Структура современного культурологического знания включает ...

- а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- б) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;
- в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- г) историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию.

А6. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя, является \_\_\_\_\_ культура.

A7. Важнейшим свойством традиционной культуры является ...

- а) интернациональный характер
- б) стремление к прогрессу и неограниченному преобразованию окружающего мира
- в) ориентации на инновации и быстрые изменения
- г) абсолютная власть традиции, освещенной мифологическими представлениями

A8. Значение термина «цивилизация» происходит от латинских слов

- а) относящихся к благородному происхождению
- б) гражданин, относящийся к государству
- в) обозначающих орудия, технику
- г) обозначающих процесс культивирования, выращивания чего-либо

A9. Для западного типа культуры характерны две черты \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

- а) фатализм;
- б) индивидуализм;
- в) рационализм;
- г) духовно-эмоциональное восприятие мира.

A10. перечислите, у кого из мыслителей понимание игры как культурно-исторической универсалии не лежит в основе теории

\_\_\_\_\_:

- а) З. Фрейд;
- б) Й. Хейзинга;
- в) К. Юнга;
- г) О. Шпенглера.

## Часть В

**В1.** Расположите в хронологической последовательности следующие события:

- а) создание Андреем Рублевым иконы «Троица»;
- б) создание «Слова о полку Игореве»;
- в) строительство Покровского собора на Красной площади;
- г) строительство Софийского собора в Киеве.

Ответ:

1	2	3	4

**В 2.** Соотнесение подходов к определению культуры и их характеристик:

Подходы к определению культуры	Общая характеристика
а) деятельностный	1. Культура – внебиологический знаковый механизм передачи опыта, совокупность знаков и знаковых систем
б) аксиологический (ценностный)	2. Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих способностей человека, выраженный в социальных формах организации жизни и деятельности людей
в) семиотический	3. Культура – специфически человеческий способ жизнедеятельности
г) структуралистский	4. Культура – совокупность социальных элементов, «культурных образцов» – носителей ценностных отношений, регулирующих человеческую деятельность
д) социологический	5. Культура – система материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством
е) психоаналитический	6. Культура – высшее проявление человеческого духа, совершенствование человека как духовно-нравственного субъекта
ж) гуманитарный	7. Культура – узаконенная система норм, запретов, табу, ограничивающих природные начала человека и определяющих его жизнь в обществе

**В3.** Установите соответствие между культурно-исторической эпохой и характеристикой ее картины мира:

1) Первобытность	а) рационалистичность
2) Средневековье	б) мифологичность
3) Новое время	в) символичность

Ответ:

1	2	3



## Часть С

### **В 4.**

Вставьте пропущенное в тексте название собора, о котором идет речь, и двумя тремя предложениями расскажите об этом памятнике древнерусского зодчества.

А вот – жемчужина древнего Киева – ..., расположенный на высоком берегу Днепра, построенный в 1037 году от Рождества Христова. Блестя свинцовыми куполами, ... как бы господствует над окрестностями. Стены выложены из плиткообразного кирпича-плинфы, его ряды чередуются с толстыми слоями белой извести. Это могучее, величественное сооружение с открытыми галереями и завершающим его многоглавием поражает каким-то трепетным и в то же время плавным ритмом.

**В.5.** Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства. Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.